 **Curriculum Vitae**

# Informazioni generali

# Giuseppe Tamponi, nato a Oristano il 16.04.54 e ivi residente in via Brianza 19,

**Titolo di studio:** Maturità Classica conseguita presso il Liceo Classico “De Castro” di Oristano nel 1974.

**Conoscenze informatiche:** Windows 98-2000- XP-7, Office 97-2000-XP- 2003 – 2008 – 2010 - 2011, Corel Draw 7-8-9-10, Publisher 97-98-XP, Adobe Photoshop 4-5-5.5-6.0-7.0,CS 1-2-3, 4 e 5 Photopaint 7-8-9, Paint Shop Pro 5-6-7-11, Internet Explorer 4-5-5.5-6.0-7.0-8.0 – Outlook Express- Titolare di Patente Europea del computer (ECDL)- Sistema Mac: Leopard – Snow Leopard – Mountain Lion – Mavericks.

## Materiali fotografici utilizzati

# Sono entrato nel mondo della fotografia nel 1978 con l’acquisto della mia prima fotocamera reflex, una Zenit E e, in seguito, un secondo corpo Zenit, la TTL;

# Sono passato ad un corredo Olympus acquisendo gradualmente i corpi macchina più prestigiosi del sistema: OM1 n, OM2 n, OM4 ti, il tutto corredato da una serie di ottiche originali: 28mm f 2,8; 50 mm f 1,8; 50 mm f 3,5 Macro; 135 mm. F 3,5.

# Utilizzavo inoltre, con questo sistema, anche uno Zoom Vivitar 70-200 mm f 2,8 e catadiotrico Tamron da 500 mm f 8 e una serie di accessori tra i quali diversi flash elettronici Metz 45, un Metz 32 CT4 e un flash Olympus dedicato alla OM4 ti.

# In seguito sono passato all’autofocus, dopo una breve esperienza con una Minolta 7000 e una Minolta 800 Si, ho acquistato un corpo Minolta Dynax 9 e in seguito un secondo corpo Dynax 7 che ho corredato con una serie di ottiche professionali: zoom Minolta Af 17-35 f 3,5; zoom Minolta Af 28-70 f 2,8 – zoom Minolta Af 80-200 f 2,8 Apocromatico; Minolta Af 50 mm f 2,8 Macro; due flash Minolta 5400 HS.

# Alla fine del 2007 ho cominciato la mia esperienza con le fotocamere digitali scegliendo il sistema Sony che mi permette di utilizzare il corredo di ottiche Minolta già in mio possesso.

# Ho acquistato un corpo Sony Alpha 100 per poi passare alla più completa e professionale Alpha 700.

# Attualmente utilizzo 2 corpi macchina Sony Alpha 700 con le ottiche Minolta sopra descritte, i flash Metza 45 CT5, CT3, CT1 e 32 CT4 + un kit di radiocomandi (1 trasmettitore e due ricevitori), un portatile MacBook Pro da 15 pollici.

# Esperienze fotografiche

Ho cominciato da subito con la pellicola in Bianco e Nero e mi sono immediatamente occupato dello sviluppo e della stampa della stessa, inizialmente con un ingranditore sovietico economico, Upa 5, per poi passare ad un Durst M305 con testa in bianco e nero, corredato attualmente di due obiettivi da 50 mm, un Durst Neonon f 2,8 e uno Schneider Componon S f 2,8.

Ho poi sperimentato per qualche tempo lo sviluppo della pellicola diapositiva, processo E6, e la stampa delle dia su Cibachrome, in un periodo in cui i laboratori non fornivano una qualità soddisfacente.

Ancora oggi mi sviluppo e stampo la pellicola in Bianco e Nero sostituendo però la provinatura a contatto con la scansione e digitalizzazione del negativo e l’archiviazione a bassa risoluzione delle immagini positive (pratica da me messa in atto già diversi anni prima di passare alla ripresa digitale).

Ho praticato un po’ tutti i generi fotografici, per poi scegliere quelli da me preferiti: il reportage (nel quale comprendo il genere da me attualmente più praticato: la fotografia di concerti) e il ritratto.

Già dal periodo del sistema Olympus ho realizzato numerosi servizi matrimoniali per amici e conoscenti e ho pubblicato di diverse immagini su giornali del settore, soprattutto sul mensile Reflex (oggi Fotografia Reflex) e sul mensile Fotografare,

Nel 1995 ho fondato l’Associazione Culturale Fotografica Dyaphrama dalla quale sono uscito per fondare una nuova Associazione che è nata ufficialmente ad Agosto del 2008: l’Associazione Culturale Fotografica AssoPhoto (www.assophoto.it).

**Attività svolta**

**Mostre personali**

* 1995 mostra “Is Iscrutzus”, presso la biblioteca comunale di Cabras, dedicata alla processione di San Salvatore (conosciuta come “Corsa degli scalzi”);
* 1996 mostra “Is Iscrutzus” presso ristorante Cocco & Dessì a Oristano;
* 1997 mostra “Immagini di Sartiglia” presso il bar Lola Mundo a Oristano;
* 2008 mostra “Blues, Jazz e dintorni”, presso il bar Cafesiňo a Oristano;
* 2008 mostra fotografica per le vie di Nureci nell’ambito del festival “Mamma Blues”;
* 2009 mostra “Un’Isola di musica” presso il Palazzo Boyl di Milis, in occasione della sagra dei vini novelli, riguardante immagini a colori sui concerti Blues, Jazz e Soul in Sardegna;
* 2010 mostra sulla musica, sempre al Palazzo Boyl di Milis, in occasione del workshop “Come fotografare la musica”, con immagini in bianco e nero;
* 2011 mostra “Un’Isola di musica” presso il bar Cafesiňo a Oristano;
* 2011 mostra “Black & Blues” presso il bar Lola Mundo a Oristano;
* 2011 mostra “12% di 50’anni suonati” presso il bar Cafesiňo a Oristano;
* 2014 mostra “La mia musica” presso la Galleria “13 Arts” a Oristano;
* 2015 mostra fotografica presso il DriMcafè Caffetteria Letteraria a Oristano;
* 2016 esposizione fotografica sulla musica al femminile, nell’ambito della manifestazione “La tempesta delle donne” presso la “Casa del Pane” a Villaurbana;
* 2016 esposizione fotografica sulla musica al femminile, nell’ambito della manifestazione “La tempesta delle donne 3” presso la “Casa Licheri” a Ruinas;
* 2016-2017 esposizione fotografica sulla musica al femminile, nell’ambito della manifestazione “La tempesta delle donne 4” presso il museo “Is Bangius” a Marrubiu;
* 2019 Mostra fotografica “Omofonie silenziose” presso il bar Cafesiňo a Oristano

**Mostre collettive**

* 1995 mostra collettiva, a tema libero, come presentazione dell’associazione Dyaphrama, presso il Chiostro del Carmine;
* 1997 mostra collettiva “Il cavallo in Sardegna” nell’ambito della manifestazione “Sardegna Cavalli” a Oristano;
* 2003 mostra collettiva “Immagini di Oristano” presso la pinacoteca S.Antonio di Oristano;
* 2006 mostra collettiva sulla Sartiglia, in occasione della Sartiglia 2006 presso la galleria Ghiani a Oristano;
* 2007 mostra fotografica collettiva “Resurrexit”, sui riti della Settimana Santa presso il palazzo Arquer a Oristano;
* 2013 Esposizione alla galleria Maxò di Barcellona assieme agli altri vincitori del concorso fotografico internazionale “Fotoemotion” indetto dal sito internet “Blipoint”.
* 2014 partecipazione alla mostra fotografica nell’ambito del MEI (Meeting delle Etichette Indipendenti) di Faenza 20ª edizione.
* 2015 organizzazione e partecipazione alla mostra fotografica, collettiva curata dell’Associazione AssoPhoto, “Partigiani…resistenza alla crisi” presso il Mueso Diocesano Arborense di Oristano;

**Organizzazione eventi fotografici**

* 1997 Organizzazione del concorso fotografico nazionale “Momenti di religiosità nelle feste e nelle manifestazioni della tradizione popolare” in collaborazione con la rivista “Il fotografo” e “Imation”;
* 2000 mostra fotografica “Terra” del grande fotografo Sebastião Salgado (per la prima volta in Sardegna) presso il “Montegranatico” di Narbolia e successiva circuitazione della stessa nei comuni di Monserrato, Ghilarza, Bitti, Mamoiada, Turri, Villanovaforru, Sorgono, Sassari, Alghero, Barumini, Assolo e Quartu S.Elena;
* 2001 organizzazione e del concorso fotografico nazionale “Il gioiello e la donna in Sardegna” in collaborazione con la Ultragas Tirrena S.p.A.;
* 2003 organizzazione del concorso fotografico nazionale “Omines, femminas…..e Caddos” in collaborazione con la Ultragas Tirrena S.p.A.;
* 2003 mostra di fotografie subaquee realizzate dall’associazione “Ipocampos” di Arborea presso la pinacoteca S.Antonio di Oristano;
* 2006 organizzazione workshop “Incontri di fotografia” col fotografo Gigi Olivari;
* 2010 organizzazione workshop “Come fotografare la musica”, in collaborazione con la rivista musicale nazionale “JazzIt”, presso il palazzo Boyl di Milis;
* 2011 organizzazione workshop “Il reportage” col fotografo Giampaolo Catogno;
* 2012 organizzazione workshop “Il territorio come racconto” in collaborazione con la fotografa Donatella Pollini (stretta collaboratrice del grande fotografo Gianni Berengo Gardin);
* 2013 organizzazione del workshop “My point of view” , in collaborazione col fotografo Gianluca Vassallo;
* 2015 organizzazione del Workshop di fotografia col fotografo Roberto Salbitani;
* 2015 organizzazione e partecipazione alla mostra fotografica, collettiva curata dell’Associazione AssoPhoto, “Partigiani…resistenza alla crisi” presso il Mueso Diocesano Arborense di Oristano;
* 2016 organizzazione del Workshop sul “Fotogiornalismo” con Sandro Iovine, responsabile settore fotografia del gruppo Sprea Editrice;
* 2018 Edizione libro fotografico “ARDIA una corsa senza tempo” Edizioni EBS Print

**Corsi di fotografia e incarichi vari**

Dal 1997 in poi organizzo, in collaborazione col collega Ignazio Figus, corsi base di fotografia, oggi aggiornati alla fotografia digitale e alla postproduzione delle immagini con Photoshop.

Nel 2009 abbiamo tenuto un corso base di fotografia per il comune di Nurachi e uno a Cabras per conto dell’associazione “Per Cabras”.

Nel periodo Novembre 2010/Aprile 2011 sono stato incaricato, dal regista Filippo Martinez, di documentare il suo “Corso di prevenzione dell’Idiozia”

Attualmente ha diverse immagini pubblicate in alcuni siti internet e, in particolare, pubblico una rassegna di mie immagini sul mio sito personale all’indirizzo [www.giuseppetamponi.it](http://www.giuseppetamponi.it) , su

Flickr [www.flickr.com/photos/giuseppetamponi/](http://www.flickr.com/photos/giuseppetamponi/) e sul sito della mia attuale associazione [www.assophoto.it](http://www.assophoto.it).

**Riconoscimenti**

* 3° classificato al Concorso fotografico a tema libero Uras 1982;
* 2° classificato al Concorso fotografico “Il ritratto in luce ambiente”, San Gavino M.le 1986;
* 3° classificato al Concorso fotografico a tema libero, Iglesias 1987;
* 1° classificato al Concorso fotografico “Arborea e il suo verde”, Arborea 1988;
* 3° classificato al Concorso fotografico a tema libero, Arborea 1989;
* 1° classificato al Concorso fotografico “Il degrado ambientale e urbanistico nella provincia di Oristano”, Oristano 1990;
* 1° classificato al Concorso”Tradizioni, economia, ambiente nella provincia di Oristano, Mogoro 1990;
* 1° assoluto al 2° Concorso fotografico a tema libero sez. BW, San Gavino 1991;
* 1° assoluto al 2° Concorso fotografico a tema libero sez. Colore, San Gavino 1991;
* 3° classificato al Concorso fotografico“Il mondo animale”, Uras 1991;
* 1° premio assoluto al Concorso fotografico “Il Carnevale in Sardegna”, Oristano 1991;
* 2° classificato al Concorso fotografico “Il Carnevale in Sardegna” sez. “La Sartiglia”, Oristano 1991;
* 2° classificato al Concorso fotografico “Il Carnevale in Sardegna” Sez.”Il Carnevale in Sardegna”, Oristano 1991;
* 2° classificato al 1° Concorso fotografico Regionale “Tradizioni, sagre, feste popolari”, Iglesias 1991;
* 2° classificato al 27° Concorso Videofotografico Nazionale “Tempo di Carnevale nel mondo”: Acireale 1994;
* 1° classificato al Concorso fotografico “Tradizioni popolari a Santu Lussurgiu”, Santu Lussurgiu 1994;
* 1° classificato al 1° Concorso fotografico nazionale “Barumini per la pace, tra arte, cultura e sport”, Barumini 2004;
* Finalista nel 1° concorso fotografico nazionale on line della Epson Italia nel 2004;
* 1° classificato al Concorso fotografico “No flash please” sez. BW, Calagonone 2005;
* 3° classificato al 1° Concorso per cortometraggi e videoclip dal tema “Segaus in crutzu cun is feminas”, Mogoro 2006;
* Menzione per il miglior scatto in bianco e nero al Concorso Fotografico “Fotografa la Musica” Istituzione Scuola Civica di Musica di Cagliari, 2010;
* Nel 2013 classificato tra i primi 20 autori nel concorso internazionale “Fotoemotion” del sito internet “Blipoint”, con esposizione delle immagini presso la galleria Maxò di Barcellona (Spagna).
* Nel 2017 pubblicazione di un’immagine sull’Ardia di Sediolo sulla rivista “Il Fotografo”.
* Nel 2018 pubblicazione di un’immagine sull’Ardia di Sedilo tra le migliori dieci del mese di ottobre sulla pagina on line della rivista National Geografic.