

# Massimo Silvano Galli

via A. Volta, 32 -20026 Novate Milanese, Milano  
TEL. 023561335 CELL. 3295612247 - E-mail: info@msgdixit.it

www.msgdixit.it

È nato a Bollate (Mi), 23.09.1968.

Da sempre impegnato in un incessante lavoro di sperimentazione e ricerca, percorre e precorre i paesaggi della Creazione attraverso quelle aree dell'avventura umana che guardano all'Arte, alla Cura e alla Comunicazione.

Laureato in Scienze della Educazione (110 e Lode) con una tesi in Filosofia dell'Educazione ("Il Processo Educativo Come Opera d'Arte") è specializzato in mediazione e conciliazione dei conflitti, con particolare attenzione all'ambito intrafamigliare; ma deve gran parte della sua formazione, di uomo ancor prima che professionale, all'incontro, al vivo del fare creativo, con alcuni grandi maestri della comunicazione, della cultura e delle arti.

Nel mercato delle idee dalla fine degli anni Ottanta, è esperto in comunicazione sociale e istituzionale, in programmazione culturale dei territori e in marketing relazionale; mondi cui ha prestato la propria creatività per la definizione e la costruzione di strategie, eventi e strumenti; campagne di advertising; articolati percorsi pedagogici, di formazione e prevenzione; nonché progetti ed eventi culturali.

Narratore, poeta, drammaturgo, saggista, visual artist; affianca alla personale produzione estetica un' *arte di relazione* che si concreta in percorsi di aiuto alla persona e nell'ideazione di progetti, strategie e dispositivi psicagogici finalizzati alla realizzazione di interventi di scultura sociale.

A queste aree dell'agire umano deve il proprio capitale sociale di esperienze e consapevolezza che gli hanno consentito di ideare e realizzare, in proprio o creando e coordinando specifiche equipe:

## ■ Eventi, Strategie, Interventi...

### □ 1991 - "Piazza d'Arte".

Comune di Firenze. Cooperativa Librai Italiani.

Convegni, spettacoli teatrali, mostre, dibattiti, concerti, immagini, suoni e voci dell'Arte in Piazza Santa Croce ("Libri e Oltre") e in Piazza Repubblica ("Oltre il Caffè").

### □ 1992 - "Libri e liberati".

Valle Bormida, Fiera di Pallare. Cooperativa Librai Italiani.

Convegni, spettacoli teatrali, mostre, dibattiti, concerti in Festival.

### □ 1992 - "Mentre i libri sono all'incanto".

Comune di Varese. Cooperativa Librai Italiani.

Convegni, spettacoli teatrali, mostre, dibattiti, concerti.

### □ 1992 - "Ferrara in bicicletta", *progetto di fattibilità*.

Comune di Ferrara.

Arte e cultura in bicicletta, da Leonardo ai contemporanei. Eventi multidisciplinari.

### □ 1992 - "Gli artisti incontrano la città", *progetto di fattibilità*.

Comune di Frascati.

La città ospita gli artisti, gli artisti la vivono e la raccontano restituendola in forme estetiche.

### □ 1993 - "Porta della Poesia".

Comune di Gallarate. Festival di Poesia Città di Gallarate.

Dibattiti, concerti, letture, spettacoli teatrali, video-arte, esposizioni sulla figura del poeta Antonio Porta.

- 1993 - **“Passa il Gamba de Legn”**.  
 Comuni di: Arluno, Bareggio, Buscate - Castano Primo - Corbetta - Cornaredo - Cuggiono - Inveruno - Magenta - Marcallo - Mesero - Ossona - Sedriano - Settimo M.se - Vittuone.  
 Piano pluriterritoriale per la ricostruzione del percorso ferotramviario del Gamba de Legn attraverso l'immaginario degli artisti.
- 1993 - **“SedrianoArt'93”**.  
 Comune di Sedriano.  
 Piano Regolatore della Cultura e delle Arti. Mostre, dibattiti, concerti, spettacoli teatrali, letture poetiche.
- 1993 - **“Eventi attorno ai libri”**.  
 Comune di Modena.  
 Convegni, spettacoli teatrali, mostre, dibattiti, concerti.
- 1993 - **“Rassegna della cultura e delle arti”**.  
 Comune di Robecchetto.  
 Piano Regolatore della Cultura e delle Arti. Mostre, dibattiti, concerti, spettacoli teatrali.
- 1993 - **“Monza immaginata”**, *progetto di fattibilità*.  
 Comune di Robecchetto.  
 Direct Marketing d'Arte. Ricostruzione editoriale della personalità storica di Monza e della Brianza attraverso l'immaginario artistico.
- 1993 - **“Pavia, città della poesia”**, *progetto di fattibilità*.  
 Comune di Pavia.  
 Le tendenze poetiche a confronto con i cittadini e l'Università. Il palio della Poesia: tenzoni e sfide a squadre con pittura e musica.
- 1994 - **“Calendimaggio”**.  
 Comune di Pessano con Bornago.  
 Piano Regolatore della Cultura e delle Arti. Mostre, dibattiti, concerti, spettacoli teatrali.
- 1994 - **“SedrianoArt'94”**.  
 Comune di Sedriano.  
 Piano Regolatore della Cultura e delle Arti attraverso le figure di Giovanni de Sidriano e San Bernardino.
- 1994/95 - **“Esistenza di Resistenza”**.  
 Evento pluriterritoriale. Comuni di: Vittuone, Brugherio, Cornaredo, Rho, Sedriano.  
 Teatro, Musica, Poesia, Dibattiti. Pittori, musicisti, attori e poeti rivivono l'immaginario della Liberazione nel suo Cinquantesimo anniversario.
- 1997 - **“Hijack Communication”**.  
 Studio JH, Milano.  
 Marchio, immagine strumenti e strategie per la fondazione di una nuova agenzia di comunicazione.
- 1998 - **“Off-line, il mondo fuori dalle reti”**.  
 USSL 37 della Città di Milano.  
 Redazione diffusa nelle scuole medie superiori e laboratori creativi per l'ideazione e la realizzazione di una rivista monografica sui temi dell'uso e dell'abuso di sostanze stupefacenti e degli atteggiamenti a rischio.
- 1999 - **“Kimbanda”**.  
 ASL 3, Monza. Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione.  
 Prevenire e Presagire: il futuro nella linea della prevenzione. Materiali, immagine coordinata e strumenti di comunicazione.
- 1999 - **“Noxs O'clock”**.  
 Ministero per gli Affari Sociali. Gruppo Abele.  
 Campagna Ministeriale d'informazione sulle tossicodipendenze 1999. Strategie e immagine coordinata, gadget, allestimento carovan, materiali informativi, supporti didattici, video-reportage.

□ 1999 - **“Veloclub”**.

Gruppo Cariplo.

Gara a tappe tra benefit e conti correnti: un gioco per il mondo del ciclismo amatoriale.

□ 2000 - **“Io non calo la mia vita”**.

Agenzia Sudler & Hennessey, Ministero per gli Affari Sociali.

Campagna Ministeriale d'informazione sulle tossicodipendenze 2000. Consulenza sui linguaggi giovanili, ideazione dei materiali e dell'interactive game “La festa di Chiara”.

□ 2000 - **“Libertà, non dipendenza: facciamo il futuro”**.

Comune di Milano.

Un SuperTestimonial virtuale per battere le dipendenze. Laboratorio creativo e mostra al Piccolo Teatro di Milano. I ragazzi delle scuole medie superiori inventano, studiano e costruiscono il testimone ideale per le campagne di informazione sulle tossicodipendenze.

□ 2001/2005 - **“Cento Anni di Adolescenza”**.

Comune di Milano. Cattedra di Pedagogia dell'Adolescenza, Università di Milano-Bicocca

Intervento sociale e intervento culturale nelle scuole e sul territorio. Storia, arte e letteratura per conoscere gli adolescenti del Novecento e narrare gli adolescenti del nuovo millennio. Percorsi di formazione per insegnanti e operatori sociali, mostre e esposizioni giocabili, laboratori creativi nelle scuole superiori, materiali e supporti didattici.

□ 2002 - **“Il Libro delle storie appena iniziate”**.

Comune di Cusago.

Pedagogia della narrazione e pedagogia dell'ascolto per accompagnare i bambini nel passaggio dalla scuola materna alla scuola elementare. Laboratori di manipolazione creativa.

□ 2002/2005 **“Natura Morta Con Adolescente”**.

CNCA -Consorzio Nazionale Comunità di Accoglienza; Comuni di: Cusago, Solaro, Cesate; Università di Milano-Bicocca; Credes -Centro Ricerche Evolutive Dell'Essere.

Narrazioni e rappresentazioni dell'immaginario adolescente tra arte visuale e drammatizzazione. Laboratori creativi e esposizione degli elaborati discendenti.

□ 2002/03 - **“SpeaKit -parlalo adolescente”**.

ASL di Varese.

Corso di autoistruzione destinato a chi desidera conoscere gli adolescenti: il loro mondo, i loro riti, i loro linguaggi. Laboratori con adolescenti e con adulti per la creazione di un lessico e di una grammatica comune. Percorsi di formazione per operatori sociali, laboratori creativi nelle scuole superiori, materiali e supporti didattici.

□ 2003 - **“MuDeA -museo dell'adolescenza”**.

Officina -making reality. Cattedra di Pedagogia dell'Adolescenza, Università di Milano-Bicocca. Istituto di Psicosomatica Integrata. Gruppo Abele.

Un museo come contenitore propositivo dove convergano progetti e metodologie di un modo altro di pensare e interagire con i ragazzi.

□ 2003/2004 - **“Identeen -adolescenze allo specchio”**.

Comune di Cusago. Cattedra di Pedagogia dell'Adolescenza, Università di Milano-Bicocca.

Un percorso di promozione e consapevolezza attorno all'identità adolescenziale e pre-adolescenziale. Laboratori con i ragazzi, formazione con i loro insegnanti e genitori, esposizione degli elaborati discendenti.

□ 2003/2004 - **“Lupus in Fabula”**.

Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1.

Campagna di comunicazione sociale per il territorio dell'ASL Provincia di Milano 1. Campagna informativa, percorsi di formazione, dispositivi e laboratori didattici, per prevenire il maltrattamento e l'abuso a danno di minori.

□ 2004 - **“AIDS-DAYS”**.

Comune di Milano, Lila, ALA, ANLAIDS.

Laboratori di libera creatività con oltre 500 ragazzi delle scuole medie superiori di Milano, attorno all'immaginario dell'AIDS per la costruzione di un calendario preventivo.

□ 2004/2005 - **“AdottiAMoci”**.

Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1, Il Filo di Arianna.

Un percorso di comunicazione sociale per indagare e fare emergere l'immaginario che attraversa i diversi mondi che frequentano, tutelano e alimentano il discorso dell'Adozione. Dispositivi pedagogici e laboratori di interazione creativa per la diffusione di una consapevole Cultura dell'Adozione.

□ 2005 - **“Storie in valigia”**.

Il Pianeta dei Bambini.

Laboratori di immaginazione e fantasia con i bambini del micro nido. Un percorso interattivo per scoprire e stimolare, fin dalla più tenera età, le potenzialità creative.

□ 2005 - **“BuraTeen”**.

Comune di Rho.

Indagare e fare emergere le rappresentazioni dei genitori intorno al mondo adolescenziale attraverso un laboratorio creativo dove gli immaginari prendono forma di burattini e portano in scena le avventure, le dinamiche i linguaggi del loro confondersi nel mondo.

□ 2005 - **“Spiritus Phantasticus”**.

Istituto Regina Elena, Solaro.

Percorso-laboratorio per accompagnare i ragazzi all'incontro non creativo, ma propriamente e fortemente artistico col proprio spirito fantastico: quel mondo mai saturabile di forme e di colori indispensabile ad ogni approccio con la conoscenza.

□ 2005 - **“Per una Cultura dell'Infanzia”**.

Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1.

Percorso-laboratorio con i figli dei dipendenti dell'ASL per la realizzazione dei materiali della campagna di raccolta fondi per l'adozione a distanza.

□ 2005 - **“Geni[at]tori Creativi”**.

Comune di Cesate, Comune di Solaro.

Un laboratorio formativo, ma soprattutto un percorso di formazione e di espressione creativa per costruire, insieme a un gruppo di genitori, un monumento alla genitorialità.

□ 2005 - **“Spettacolo”**.

Direzione Didattica del IV Circolo di Rho.

Lontano da qualsiasi logica di “saggio scolastico”, un laboratorio di vero teatro per apprendere le tecniche e le metodologie della drammatizzazione, ma soprattutto le regole della creatività e della cooperazione necessarie alla realizzazione di un prodotto corale.

□ 2005 - **“Conosci te stesso”**.

Scuola dell'Infanzia Ferdinando Uboldi, Paderno Dugnano.

Un percorso-laboratorio che, dal famoso adagio socratico, procedere, lezione dopo lezione, all'incontro con il proprio corpo accompagnando ogni bambino alla costruzione creativa della propria statua a grandezza naturale.

□ 2005 - **“Cover or fashion”**.

Pama s.r.l.

Coprirsi o essere alla moda? Dalla cover theory dell'arte più contemporanea alla cover fashion del rutilante mondo dell'immagine. Design e comunicazione per occhiali e loro accessori.

□ 2005 - **“Scatti Nostri”**.

Comune di Milano, ALA, Lila, ANLAIDS, A77.

Laboratori di libera creatività con oltre 400 ragazzi delle scuole medie superiori di Milano, attorno all'immaginario dell'AIDS. Dall'idea, al setting, allo scatto fotografico.

□ 2005 - **“Ognuno dà la mano che può”**.

Comune di Bollate.

Piccola campagna territoriale per incentivare l'adesione al servizio civile volontario.

□ 2006 - **“Pellenera”**.

Comune di Cornaredo.

Piccola campagna di comunicazione locale sui temi del razzismo e dell'intolleranza. Laboratorio con gli utenti del Centro di Aggregazione di San Pietro all'Olmo e Cornaredo.

□ 2007 - **“Genius Tribe”**.

Comune di Cornaredo.

Piccola campagna per l'apertura del servizio di accompagnamento e aiuto post-scolastico.

□ 2007 - **“ArtConstitution”**.

Città dell'Arte, Fondazione Michelangelo Pistoletto.

Network sociale per un ritorno dell'arte e degli artisti ad una partecipazione attiva all'attività politica, nel senso della cura e dell'attenzione alla “polis”, immaginando e ri-immaginando soluzioni e visioni alternative in cui l'arte si fa reattore di un processo di trasformazione sociale.

□ 2007 - **“Mondo Tre”**.

IULM, Libera Università delle Lingue e della Comunicazione.

Percorso di ricerca tra accademia e stakeholders del mondo del ICT (Information and Communication Technologies) attorno ai vari sistemi che costituiscono l'ambiente evolutivo della conoscenza.

## ■ **Prodotti, Strumenti, Creazioni...**

□ 1991 - **“L'Opera delle Opere”**.

Cooperativa Raccolto.

Rivista-contenitore con opere di pittura, scultura, musica, letteratura, video art, saggistica di 25 artisti contemporanei.

□ 1992 - **“Post”**.

Multi-image S.r.l.

Mensile d'informazione. Ideazione e cura delle pagine culturali.

□ 1994 - **“La nostra storia”**.

Comune di Robecchetto.

Storia di un territorio attraverso l'immaginario degli artisti. Gli artisti rivivono dialogando con la cittadinanza la storia della città e la restituiscono in opere e manufatti.

□ 1994/95 - **“La Gazzetta del Raccolto”**.

Cooperativa Raccolto.

Trimestrale di informazione per una nuova politica della comunicazione delle arti.

□ 1995 - **“I democratici”**.

Aufidio editore.

Mensile di cultura politica. Restyling editoriale, strategia di comunicazione, piano di promozione editoriale, redazione culturale. Riproposizione, in forma di metafora attiva, del dibattito Vittorini-Togliatti sulla funzione della cultura e dell'arte.

□ 1995 - **“Versace: Casa Baratti a Milano”**.

Società Calini Key System.

Edizione d'immagine per il restauro di Versace della Casa Baratti di Milano.

□ 1996 - **“La casa, forziere per mille tesori”**, *progetto*.

ALCAB: Associazione Lombarda Cooperative di Abitazione.

Il CD-Rom diventa CD-home. Come vivere bene e abitare meglio.

□ 1996 - **“In medio stat virtus”**.

Società Mediofactoring, Gruppo Cariplo.

Edizione d'immagine.

□ 1997 - **“Energy, un tranquillo week-end di...”**.

Ex USSL 37 della Città di Milano. Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione.

Test in forma di narrazione per un'indagine nelle scuole medie superiori sull'uso e l'abuso di sostanze stupefacenti e gli atteggiamenti a rischio.

□ 1997 - **“Drugstore”**.

Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione.

Droga: una merce al dettaglio. Strumenti di provocazione e sensibilizzazione per la formazione di educatori ed operatori sociali.

- 1997 - **“Trappens, no problem”**.  
 Società Trappen's, Milano.  
 La merce incontra il sociale e lo sponsorizza comunicando se stessa. Immagine e campagna televisiva.  
 Realizzazione dei video-arte: “Guerra”, “Razzismo”, “Violenza”.
- 1998 - **“Off-line, il mondo fuori dalle reti”**.  
 Ex USSL 37 della Città di Milano.  
 Rivista monografica bimestrale per l'informazione e la prevenzione.
- 1998 - **“Fuori Orario”**.  
 Ministero per gli Affari Sociali. Agenzia Bozzel.  
 Ritratti e atmosfere nei luoghi delle azioni mirate. Reportage della Campagna Ministeriale d'informazione sulle tossi-codipendenze.
- 1998 - **“Love your Mind”**.  
 Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione.  
 Marchio e linea editoriale, materiali di comunicazione di riduzione del danno all'uso e all'abuso di sostanze stupefacenti.
- 1998 - **“Mindstore -magazzini per la mente”**.  
 Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione.  
 Navigare nella prevenzione. Cd-rom d'informazione sulle sostanze stupefacenti e sugli atteggiamenti a rischio.
- 1999 - **“Il Grande Selettore”**.  
 Società Cooperativa Smemoranda.  
 Viaggio e caduta libera verso una cultura della consapevolezza tra trabocchetti, enigmi, domande e risposte per una prevenzione a trecentosessanta gradi. Videogioco.
- 1999 - **“Ab-Uso”**.  
 ASL Città di Milano.  
 Brochure d'informazione e d'immagine: il Ser.T e il NOA comunicano con i Medici di Medicina Generale. Piccola storia per immagini del rapporto tra l'Uomo e le sostanze stupefacenti.
- 1999 - **“Cooperiamo insieme nella prevenzione”**.  
 Regione Lombardia. Terza settimana Europea della prevenzione.  
 Campagna di informazione e comunicazione.
- 1999 - **“Tripper -viaggio ai confini della prevenzione”**.  
 ASL Città di Milano.  
 Kit didattico e gioco da tavolo per le scuole medie superiori per imparare a conoscere le sostanze stupefacenti e le problematiche ad esse correlate. Robinson Crusoe, l'Alice di Carroll, Capitano Nemo e il dottor Gulliver guide d'eccezione per un viaggio ai confini della prevenzione.
- 2004 - **“Le avventure di Celestino”**.  
 ASL della Provincia di Milano n° 1.  
 Un libro di favole, un album delle figurine, uno strumento per fare prevenzione nella scuola elementare intorno alla tematica dell'abuso e del maltrattamento dei minori.
- 2004 - **“AIDS-DAYS”**.  
 Comune di Milano, Lila, ALA, ANLAIDS.  
 Un calendario creato dai ragazzi delle scuole medie superiori di Milano per raccontare i giorni che passano e, grazie a un anagramma (AIDS-DAYS), provare a guardare con maggiore consapevolezza al complesso fenomeno dell'AIDS.
- 2005 - **“Caleidoscopio.info”**.  
 Ambito Territoriale Distretto 1 di Garbagnate Milanese.  
 Strategie e comunicazione per la realizzazione di un sito internet per la promozione delle politiche giovanili e l'informazione dei servizi territoriali.

- ☐ 2005 - **“Obiettivo salute - speciale Lupus in Fabula”**.  
Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1.  
Ideazione e redazione del numero speciale dedicato al progetto Lupus in Fabula del periodico di informazione sulle attività territoriali dell'Azienda Sanitaria Locale.
- ☐ 2005 - **“Ad Uso e Consumo”**.  
Comune di Bollate.  
Strategie e materiali di comunicazione per l'omonimo convegno.
- ☐ 2005 - **“Ascoltami anche con gli occhi”**.  
Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1.  
Strategie e materiali di comunicazione per l'omonimo convegno.
- ☐ 2005 - **“Dixit - mail review”**.  
Rivista elettronica per la rete.  
Inventa e realizza una mail-review espressamente dedicata al suo personale sito internet. Con cadenza mensile propone riflessioni e temi che si disarticolano tra la saggistica, l'arte visuale, la narrativa e la poesia, e si diffondono nell'etere attraverso l'autostrada elettronica.
- ☐ 2005/06 - **“Scatti nostri”**.  
Comune di Milano, Lila, ALA, ANLAIDS.  
Una piccola campagna di comunicazione creata in laboratorio con oltre 400 ragazzi delle scuole medie superiori di Milano. Immagini, visioni, critiche, provocazioni per sollecitare l'attenzione attorno alla questione dell'AIDS.
- ☐ 2007 - **“Servizio famiglia”**.  
ASL della Provincia di Milano 1.  
Carta dell'ASL della Provincia di Milano 1 dei servizi rivolti alla famiglia e ai suoi differenti bisogni.
- ☐ 2007 - **“La differenza è la comunicazione”**.  
IULM, Libera Università delle Lingue e della Comunicazione, Contrasto -progetti per la fotografia.  
Video di presentazione del convegno “Condividi la Conoscenza”, in collaborazione con Denis Curti.

## ■ Mostre, Esposizioni, Allestimenti...

- ☐ 1991 - **“Materia Prima”**.  
Galleria Giovanna Mascetti (Milano)  
Mostra degli originali e dei materiali fondativi dell'Opera delle Opere: rivista-contenitore con opere pittura, scultura, musica, letteratura, video art, saggistica di 25 artisti contemporanei.
- ☐ 1991 - **“Abitare il Tempo”**.  
Ente Fieristico di Verona.  
Impianto Basilicale per la Regione Lombardia. Trentasei artisti per un'opera collettiva.
- ☐ 1991/1993 **“L'Opera delle Opere”**.  
*Itinerario espositivo in ordine di successione:* Università di Tolosa (Francia), Comune di Erba (Fiera ELMEPE) Comune di Firenze (DIPLO'92), Università di Ferrara (Convegno Nazionale degli Enti Locali), Biblioteca di Lecco, Ente Fiere di Bologna (Artefiera'93), Chiostri della Società Umanitaria.  
Esposizione della rivista-contenitore l'Opera delle Opere. Pittura, scultura, musica, letteratura, video art, saggistica di 25 artisti contemporanei.
- ☐ 1992 - **“Art e Tabac”**.  
Associazione Fumatori.  
Design, Scultura e pittura per una tolleranza tra fumatori e non fumatori. Mostra itinerante nelle città europee.
- ☐ 1993 - **“Il Complesso di Edipo”**.  
Comune di Bovisio Masciago.  
Letteratura e Pittura a confronto. Gli artisti si interrogano sul loro rapporto con la letteratura e le sue influenze sulla loro biografia e sulla loro opera.

- 1994 - **“I dodici mesi di Canegrate”**.  
 Comune di Canegrate.  
 Intervento sull'immagine dello stemma comunale, ricostruito come oggetto d'arte. Dodici pittori, un musicista, un poeta, un critico, un designer.
- 1994 - **“Memoria e storia di una comunità”**.  
 Comune di Robecchetto con Induno. Cooperativa Raccolto.  
 Esperimenti di comunicazione e creatività dal 1969 al 1979.
- 1994 - **“Il Bosco del Raccolto”**.  
 Aeroporto di Linate.  
 Pittura e scultura volante. Dodici pittori per un'installazione.
- 1994 - **“Poetische Profile”**.  
 Galerie Signum Winfried Heid. Comune di Mannheim (Germania).  
 Performance di pittura, poesia e musica nell'ambito degli scambi culturali tra Italia-Germania.
- 1995 - **“Gli artisti giocano con il legno”**.  
*Itinerario espositivo*: Forum di Assago. Fiera dell'edilizia. Saiedue. Ente Fiera di Bologna.  
 Venticinque opere d'arte lignea in un percorso-vita per il legno da salvare.
- 1995 - **“I pubblici esercizi a Milano”**.  
 EPAM, Associazione Provinciale Milanese Pubblici Esercizi. Fiera di Milano, Expo Food.  
 Mostra storico iconografica dei negozi e gli esercizi commerciali milanesi.
- 1995 - **“25 Pittori per Il 25 Anniversario di Stampalternativa”**.  
 Fiera del Libro di Torino.  
 Venticinque pittori dedicano a Marcello Baraghini.
- 1995 - **“Re-plastic -il Re all'incontrario”**.  
 Replastic -Consorzio Nazionale per il riciclaggio della plastica.  
 Esposizione alla Triennale e allo Spazio Ansaldo dei grandi pannelli di vulgativi, tra mondo intimistico e comunicazione sociale, creati dal pittore Luigi Granetto.
- 1995 - **“La favola e il gelato”**.  
 Expo Tour. Salone internazionale Fiera di Milano.  
 Quattordici pittori per quattordici favole. L'arte della pittura restituisce in emotività visiva l'arte del gelato attraverso l'immaginario della fiaba.
- 1996 - **“Il voto alle donne”**.  
 Comune di Abbiategrasso.  
 Esposizione collettiva di pittura e scultura al femminile per il 50° anniversario della Repubblica e del voto alle donne.
- 1996 - **“La coscienza del meraviglioso”**.  
 Società Umanitaria, Milano. Linea d'Ombra.  
 Mostra di 13 anni di copertine di Linea d'Ombra.
- 2000 - **“Macchine geniali”**.  
 Coop. Consumo. Museo della Scienza e della Tecnologia, Leonardo da Vinci. Icograf.  
 Le macchine e il genio di Leonardo Da Vinci in mostra in alcuni drugstore lombardi.
- 2000 - **“AIDS, linguaggio globale”**.  
 Comune di Milano. Teatro Nazionale. Teatro Carcano. Teatro Ciak.  
 Mostra itinerante nei teatri milanesi in occasione della Giornata Mondiale di Lotta all'AIDS.
- 2000 - **“Libertà, non dipendenza: facciamo il futuro”**.  
 Comune di Milano. Piccolo Teatro di Milano.  
 Esposizioni delle opere discendenti dai laboratori creativi realizzati con i ragazzi delle scuole medie superiori per la creazione di un SuperTestimonial virtuale per battere le dipendenze.



□ 2001/2003 **“Cento Anni di Adolescenza”**.

Comune di Milano.

*Itinerario espositivo in ordine di successione:* Museo Nazionale della Scienza e della Tecnologia Leonardo Da Vinci -Milano, Castello Sforzesco -Milano, Piscine de Lido di Milano.

Ricostruzione dell'immaginario adolescente attraverso la storia del Novecento con il contributo e le suggestioni degli artisti e dei poeti del XX secolo rivisitati in forma di collage. *Intervento d'arte visuale in collaborazione con Michele Stasi.*

□ 2002 - **“Natura Morta Con Adolescente”**.

Comune di Cusago.

Mostra fotografica, tra narrazioni e rappresentazioni dell'immaginario adolescente.

□ 2003 - **“Coffee Break - artisti contemporanei interpretano la pausa caffè”**.

Forum di Omegna.

Mostra collettiva. La pausa caffè nella creatività di 50 artisti contemporanei: luogo della fantasia, concetto filosofico, progetto temporale, metafora antropologica e sociale. *Partecipazione con l'opera:* “Nessuna pausa per il caffè”.

□ 2004 - **“Vernisage al Museo dell'Adolescenza”**.

Comune di Solaro. Comune di Cesate.

Immaginari adolescenti nello sguardo dei ragazzi e dei loro educatori in una affascinante esposizione capace di rivelare le infinite risorse dell'età puberale.

□ 2003/2004 - **“I ragazzi invadono la città”**.

Comune di Cusago. Cattedra di Pedagogia dell'Adolescenza, Università di Milano-Bicocca.

La città, i suoi muri, le scuole, le piazze, come galleria dei volti e dei sogni degli adolescenti: tratti e autoritratti che si offrono allo sguardo del territorio e dei suoi abitanti come promozione di sé e di quella terra di mezzo che è la pubertà.

□ 2005 - **“Conosci te stesso”**.

Scuola dell'Infanzia Ferdinando Uboldi, Paderno Dugnano.

120 statue a grandezza naturale realizzate dai bambini della scuole dell'infanzia in un allestimento suggestivo e denso di evocazioni.

□ 2005- **“Lupus in Fabula”**.

Azienda Sanitaria Locale della Provincia di Milano 1, Teatro San Gregorio -Legnano

I racconti e le immagini appositamente creati da oltre 2000 bambini della scuola elementare della Provincia di Milano in un'esposizione che accompagna grandi e piccini all'incontro con la complessa tematica dell'abuso e del maltrattamento e alla scoperta del “Ben Trattamento” quale suo fondamentale antidoto.

□ 2006 - **“Cover or Fashion”**.

Pama Italia S.r.l., Fiera di Milano, Mostra internazionale dell'Ottica (M.I.D.O.)

Esposizione personale. Tredici cover d'arte contemporanea dedicate al mondo dell'ottica e all'ambiguo rapporto tra coprirsi ed essere alla moda.

□ 2007 - **“Raccolta Differenziata Per Una Iconografia della Conoscenza Condivisa”**.

IULM, Libera Università delle Lingue e della Comunicazione.

Opera d'arte relazionale. Oltre 100 icone della conoscenza condivisa realizzate attraverso un dispositivo d'arte relazionale dai fruitori del sito Condividi la Conoscenza e dai partecipanti all'omonimo convegno.

## ■ **Convegni, Formazioni, Seminari...**

□ 1991 - **“Nuove tesi per una svolta della Comunicazione delle Arti”**.

Università di Firenze. Facoltà di Magistero.

Convegno. *Ideazione e coordinamento.*

□ 1992 - **“Corsi full-immersion sulla Comunicazione delle Arti”**.

Sede della Cooperativa Raccolto. Regione Umbria e Università di Perugia.

Corso di Formazione destinato a neo-laureandi. *Conduzione del seminario:* “Per una progettazione culturale dei territori”.

□ 1993 - **“Politiche della comunicazione per gli Enti Locali”**.

Teatro San Gregorio, Milano.

Convegno. *Ideazione e coordinamento.*

- 1993 - **“Produzione della comunicazione culturale sulle arti”**.  
 Comune di Gallarate. Festival di Poesia Città di Gallarate “Porta della Poesia”  
 Convegno. Ideazione e coordinamento. *Intervento*: “Lo specifico degli intellettuali in Italia”.
- 1994 - **“I linguaggi della comunicazione tra creatività e stampa”**.  
 Comune di Sedriano. Città Oggi. Antenna 3.  
 Convegno. Ideazione e coordinamento. *Intervento*: “Oltre lo spazio razionale della stampa”.
- 1994 - **“MIART –Arte oggi in Europa”**.  
 Fiera dell'Arte Europea: MIART, Milano.  
 Conferenza. *Intervento*: “Nuove tesi per una svolta della Comunicazione delle Arti”.
- 1994 - **“San Bernardino Patrono dei Pubblicitari”**.  
 Comune di Sedriano. Città Oggi. Antenna 3.  
 Incontro-stage. *Ideazione, organizzazione, tutor*.
- 1994 - **“I piani regolatori della Cultura e delle Arti”**.  
 Teatro Nuovo, Milano.  
 Convegno. *Ideazione, coordinamento*. *Intervento*: “Nuove tesi per una svolta della Comunicazione delle Arti”.
- 1994 - **“Lezioni dalla Narrativa”**.  
 Comune di Robecchetto.  
 Corso di aggiornamento per docenti delle scuole medie e elementari. Ideazione e conduzione del corso. *Quindici lezioni per imparare dalla narrativa*.
- 1994 - **“L'Università del Raccolto”**.  
 Sede della Cooperativa Raccolto.  
 Corsi, stages e seminari per una nuova comunicazione della cultura e delle arti rivolti a dirigenti, funzionari e operatori degli enti locali. *Ideazione e coordinamento*. *Conduzione del seminario*: “Il territorio come opera d'arte. Nuove tesi per la progettazione culturale”.
- 1999 - **“Vecchi bisogni, nuove sostanze”**.  
 Cooperativa Lotta Contro L'Emarginazione. Comunità Nuova.  
 Convegno. *Co-conduzione dell'intervento*: “Drugstore: un progetto di comunicazione sociale”.
- 1999 - **“Comunicare i servizi”**.  
 Ser.T. di Varese.  
 Incontri di formazione sulla comunicazione sociale e le metodologie di elaborazione dell'immagine e delle strategie d'impatto dei servizi rivolti a operatori, educatori, psicologi. *Conduzione della giornata formativa*: “I media, la pubblicità e la comunicazione sociale”.
- 1999 - **“Parole stupefacenti”**.  
 Ser.T. di Faenza.  
 Incontri con la cittadinanza. *Co-conduzione della giornata*: “Comunicazione attraverso i mass-media”.
- 2000 - **“Linguaggi e i segni degli adolescenti”**.  
 Comune di Cremona.  
 Percorso di formazione per operatori e educatori professionali. *Co-conduzione delle giornate formative sul tema*: “Lingua adolescente: come comunicano, come parlano, cosa dicono, cosa capiamo”.
- 2000 - **“Gli operatori della notte”**.  
 Comune di Bologna.  
 Percorso per la formazione di nuovi educatori destinati ad operare nei contesti di aggregazione notturna. *Co-conduzione della giornata formativa*: “Comunicare il sociale”.
- 2001 - **“Cento Anni di Adolescenza”**.  
 Comune di Milano. Cattedra di Pedagogia dell'Adolescenza, Università di Milano-Bicocca.  
 Percorso di formazione per docenti delle scuole medie superiori. *Ideazione e tutor*.

- 2002 - **“SpeaKit -parlalo adolescente”**.  
ASL di Varese.  
Percorso di formazione per operatori, educatori professionali, psicologi. *Ideazione e tutor*. *Co-conduzione della giornata formativa*: “Il linguaggio adolescente, fare creativo”.
- 2002 - **“L’educazione tra pari”**.  
ASL di Varese.  
Convegno. *Co-conduzione della conferenza*: “La comunicazione tra adulti e adolescenti”.
- 2004 - **“In-segnando s’impara”**.  
Comune di Cesate. Comune di Solaro.  
Corso di formazione per la scuola media inferiore per favorire la percezione delle problematiche, dei disagi e promuovere, conseguentemente, strumenti necessari ad elaborare progettualità condivise. *Ideazione e conduzione*.
- 2004 - **“Adolescenza a rischio”**.  
CREDES - Centro Ricerche Evolutive Dell’Essere.  
Master in Psicologia Scolastica, destinato a psicologi, educatori, insegnanti. *Co-conduzione della giornata formativa*: “L’adolescente dietro lo specchio delle statistiche”.
- 2004 - **“Lupus in Fabula”**.  
ASL della Provincia di Milano n° 1.  
Incontri info-formativi per circumnavigare il fenomeno dell’abuso e del maltrattamento dei minori, verso la creazione di un Gruppo d’Osservazione Territoriale. *Ideazione e tutor*.
- 2004 - **“Itinerari nel Museo dell’Adolescenza”**.  
Comune di Solaro. Comune di Cesate. Cattedra di Pedagogia dell’Adolescenza, Università di Milano-Bicocca.  
Dieci incontri alla scoperta dell’adolescente attraverso gli sguardi diversi e originali del sapere umano. Un percorso tra sperimentazioni, curiosità, ipotesi, laboratori. *Ideazione e Co-conduzione*.
- 2004 - **“Il Villaggio della Prevenzione”**.  
ASL della Provincia di Milano 1.  
Un percorso formativo per psicologi, educatori, operatori professionali intorno ai temi, alle teorie e alle metodologie della comunicazione sociale come strumento di intervento. *Ideazione e Co-conduzione*.
- 2005 - **“Comunicare il sociale”**.  
CREDES - Centro Ricerche Evolutive Dell’Essere.  
Master in Psicologia Scolastica, destinato a psicologi, educatori, insegnanti. *Co-conduzione della giornata formativa*: “Strumenti e strategie di comunicazione nell’intervento sociale”.
- 2005 - **“Natura Morta Con Adolescente”**.  
Università degli Studi di Milano-Bicocca.  
Percorso formativo per gli studenti della Facoltà di Scienze dell’Educazione. Teorie e prassi di un possibile modello di intervento. *Ideazione e Co-conduzione*.
- 2005 - **“Tra Scuola e Famiglia”**.  
Istituto Comprensivo Statale di Villa Cortese.  
Genitori e insegnanti a confronto sul grande dibattito del rapporto scuola/famiglia: i conflitti, le incomprensioni, i sistemi di comunicazione, gli ambiti di intervento. Un percorso per costruire nuove e mirate metodologie di comunicazione. *Ideazione e Co-conduzione*.
- 2006 - **“Linguaggi giovanili”**.  
CREDES - Centro Ricerche Evolutive Dell’Essere.  
Master in Psicologia Scolastica, destinato a psicologi, educatori, insegnanti. *Co-conduzione della giornata formativa*: “I linguaggi dell’adolescenza”.
- 2006 - **“Daniele Oppi: un ricordo a più voci”**.  
Società Umanitaria, Cooperativa Raccolto.  
Intervento commemorativo presso il Salone degli Affreschi della Società Umanitaria di Milano, a un mese di distanza dalla scomparsa dell’amico Daniele Oppi.

□ 2006 - **“L’opera dello sguardo”**.

Cooperativa Diapason.

*Co-conduzione* del percorso formativo con gli operatori della Cooperativa Sociale Diapason attorno allo sguardo dell’operatore sociale e alla sua capacità di determinare e trasformare la scena dell’educazione.

□ 2007 - **“Condividi la Conoscenza”**.

IULM, Libera Università delle Lingue e della Comunicazione.

Nodi e proposte per una politica della conoscenza condivisa. Convegno. *Ideazione, comunicazione e Coordinamento*.  
*Intervento*: “L’arte, Internet, l’Altro”.

## ■ Opere, Performance, Pubblicazioni...

□ 1990 - **“Vernisage cabriolet”**, *racconto*.

In: “Voci di carta”, numero 2 -novembre 1990.

□ 1991 - **“De oogst”**, *racconto*.

Edizione L’Opera delle Opere, Milano.

Edizione numerata con le illustrazioni di Michele Stasi.

□ 1991 - **“Arazzi Senza Cornice”**, *performance*.

Caffè Letterario Giubbe Rosse, Firenze.

Con la partecipazione di Massimo Mori e Daniele Oppi in veste di critici.

□ 1992 - **“Forse io ho un’anima Rossa”**, *lettura*.

Civica Biblioteca di Robecchetto con Induno, Milano.

Ritratto in punta di lapis del pittore catalano Agustin Espanol Vinas.

□ 1993 - **“Aria fritta”**, *performance*.

Comune di Sedriano, Chiesa di San Bernardino.

Con Oriana Bove, Pietro Tartamella, Ornella Vinci e con la partecipazione di Daniele Oppi, Mario Spinella, Giuliano Zosi in veste di critici.

□ 1993 - **“Sulla necessità della scrittura”**, *critica*.

Civica Biblioteca di Robecchetto con Induno, Milano.

Prefazione alla raccolta di racconti e poesie “Ci esponiamo”.

□ 1993 - **“Dorian Gray dipinto”**, *racconto*.

Galleria Dissemination, Milano.

Ritratto in punta di lapis dell’artista Daniele Oppi.

□ 1993 - **“Poesia da vedere e dire”**, *esposizione collettiva*.

Festival di Poesia Città di Gallarate, Civica Galleria d’Arte.

Trentasette poesie originali dattiloscritte inviate a Rosemary Leidl Porta a guisa di “mostra d’arte”.

□ 1993 - **“Policromia del tempo”**, *racconti*.

Edizione Raccolto, Milano.

□ 1993 - **“Fabula Rasa”**, *poesie*.

L’Opera delle Opere, Milano.

□ 1994 - **“Da dentro”**, *critica*.

Comune di Moncalvo, Moncalvo Arte 94.

Riflessioni sulle opere pittoriche di Silvio Manzotti.

□ 1994 - **“La Rondine e il Corvo”**, *poesie*.

L’Opera delle Opere, Milano.

Edizione numerata con le illustrazioni di Celso Doniselli.

- 1994 - **“Poetischen Profile”**, *poesie*.  
Galerie in Burgerhause Neckarstadt, Mannheim.
- 1994 - **“Verde”**, *teatro*.  
Cascina del Guado, Robecchetto con Induno, Milano (*prima rappresentazione*).  
Con Ornella Vinci.
- 1994 - **“La beffa del frate all’usuraio”**, *teatro*.  
Comune di Sedriano, Auditorium comunale.  
Da una predica di San Bernardino. Trasposizione drammaturgica e aut regia a Sergio Ciulli.
- 1994 - **“Poetische Profile”**, *performance*.  
Galerie in Burgerhause Neckarstadt, Mannheim.  
Pittura-musica-poesia con il compositore Giuliano Zosi e gli artisti: Celso Doniselli, Loredana Monico, Vincenzo Ognibene, Daniele Oppi, Gudrun Sleiter.
- 1994 - **“Monostato”**, *teatro*.  
Teatro Auditorium di Rho, Milano (*prima rappresentazione*).  
Con gli attori della Compagnia dell’Acqua e gli interventi degli artisti: Lamberto Correggiari, Celso Doniselli, Silvio Manzotti, Daniele Oppi, Michele Stasi, Marco Vigi.
- 1994 - **“Un giorno qualcuno vorrà delle risposte”**, *performance*.  
Comune di Milano. Milano sotto le stelle, Villa Litta.  
Interazione jazz-poesia con la band jazz-fusion Unwelcome.
- 1994 - **“Poetische Profile”**, *performance*.  
Università Statale di Milano, Istituto per il Diritto allo Studio.  
Interazione Musica-poesia con il compositore Giuliano Zosi.
- 1994 - **“Memorie della Resistenza”**, *racconti*.  
Comune di Vittuone.  
Testimonianze e racconti della lotta partigiana.
- 1994 - **“Interattivo”**, *musica-poesia*.  
L’Opera delle Opere, Milano.  
Musicassetta con i concerti di interazione musica-poesia con la band Unwelcome e il musicista Giuliano Zosi.
- 1995 - **“Esistenza di Resistenza”**, *performance*.  
Comune di Vittuone, Comune di Sedriano.  
Interazione jazz-poesia con la band jazz-fusion Unwelcome.
- 1995 - **“Río y Sangre”**, *poesie*.  
Edizioni Raccolto, Milano.  
Illustrazioni di Daniele Oppi.
- 1995 - **“Fabula Rasa”**, *performance*.  
Fiera di Milano, Expo tour.  
Interazione musica-poesia con il “flauto magico” Gerardo Cardinale.
- 1995 - **“Río y Sangre”**, *performance*.  
Teatro Libero, Milano. Giornata mondiale per la lotta contro l’Aids.  
Concerto poetico corale con gli attori della Compagnia dell’Acqua.
- 1996 - **“Piccoli e uomini”**, *racconto*.  
In: “I democratici”, numero 10 –gennaio 1996.
- 1996 - **“L’Ultima cena”**, *teatro*.  
Auditorium comunale di Bareggio, Milano (*prima rappresentazione*).  
Con gli attori della Compagnia dell’Acqua.

- 1996 - **“La Tragédia dell’Arte”**, *critica*.  
Hijack Communication, Milano.
- 1997 - **“Take Away –dizionario quasi filosofico”**, *critica*.  
Edizione numerata, *in proprio*.
- 1999 - **“Sindone Chimica”**, *poesie*.  
Edizioni Anthelios, Milano.  
Con le opere di Michele Stasi.
- 1999 - **“Filippo Dj Hi Five”**, *racconti*.  
Cooperativa Lotta Contro L’Emarginazione, Milano.
- 2001 - **“Destino di Sangue”**, *performance*.  
Provincia di Milano: MetroPoli, progetto di cultura metropolitana; Comune di Robecchetto con Induno, Milano.  
Letture, commenti e interazioni con il pubblico sulle opere e la vita di Miguel Hernandez, Federico Garcia Lorca, Pablo Neruda.
- 2001 - **“Un giorno qualcuno vorrà delle risposte”**, *poema*.  
Comune di Castellanza, Villa Pomini.  
Intervento poetico a commento della mostra “Organica” degli artisti: Laura Branca, Marina Chiocchetta, Michele Stasi.
- 2002 - **“Indagine sull’avventurosa vita di un adolescente contemporaneo”**, *racconto*.  
Edizione Comune di Milano.  
Libro-game come guida narrativa alla mostra “100 Anni di Adolescenza”.
- 2002 - **“Viaggio a caduta libera tra le note policromatiche di Daniele Oppi”**, *critica*.  
In: “Lo spazio delle cose” numero 5 -giugno 2002.
- 2002 - **“S.P.S. - Short Poems Service”**, *poesia*.  
Poesie per telefonia mobile, *in proprio*.
- 2003 - **“Resistere, Resistere, Resistere -corso di sopravvivenza umana”**, *critica*.  
In: Raffaele Mantegazza, “Educare a resistere - Proposte e progetti per una pedagogia della resistenza”, Edizione Terre di Mezzo, Milano.
- 2004 - **“Tre passaggi sul corpo”**, *illustrazioni*.  
In: Pierangelo Barone, “Il Corpo, il Cyborg, l’Automa”, Edizione Gibli, Milano.
- 2004 - **“Danza del silenzio sulle rovine dell’Ovest”**, *performance*.  
Comune di Bollate, Centro Civico.  
Intervento poetico a commento della mostra “Ottantanovanta” di Celso Doniselli.
- 2005 - **“100 Anni di Adolescenza - un progetto di prevenzione”**, *critica*.  
Edizione Comune di Milano.  
Cura e realizzazione del volume con Michele Stasi e i contributi di: Fabrizia Bagozzi, Pierangelo Barone, Vincenzo Cristiano, Rita Gallizzi, Raffaele Mantegazza, Milena Martin, Daniele Oppi, Loretta Salzillo.
- 2005 - **“MSG-Dixit”**, *web-art*.  
Sito internet.  
Personale sito internet strutturato come operetta d’arte concettuale. Accanto al sito, nasce la mail-review “Dixit” per dialogare con lettori e navigatori.
- 2005 - **“Natura Morta Con Adolescente”**, *critica*.  
con Michele Stasi, in: Pierangelo Barone, “Traiettorie impercettibili”, Guerini Associati, Milano.
- 2005 - **“L’eroe adolescente”**, *critica*.  
in: Pierangelo Barone, “Traiettorie impercettibili”, Guerini associati, Milano.
- 2006 - **“S.P.S. - Short Poems Service”**, *poesia*.  
Poesie per telefonia mobile, *in proprio*.  
Seconda edizione dell’operetta d’arte concettuale già inaugurata nel 2002. 10 poesie per telefonia mobile (veicolate anche tramite e-mail), per un’editoria alternativa.

- ☐ 2006 - **“Lupus in Fabula”**, *critica*.  
 Edizione ASL della Provincia di Milano 1.  
 Cura e realizzazione del volume sul tema dell'abuso e del maltrattamento ai minori, con i contributi di esperti operatori, psicologi, psicanalisti e ricercatori della materia.
- ☐ 2006 - **“In ricordo di Daniele Oppi”**, *critica*.  
 In: “Il Foglio dell’Umanitaria”, Anno XII numero 4 -ottobre 2006.
- ☐ 2006 - **“Il bambino consumato”**, *critica*.  
 In: “Conflitti”, Anno 5 numero 5 -novembre 2006.
- ☐ 2006 - **“L’orecchio di Van Gogh”**, *conceptual art*.  
 Opera per la rete internet, *in proprio*.  
 Il 23 dicembre 2006, a 118 anni di distanza dal grande pittore olandese, si amputa l’orecchio sinistro con un programma di ritocco fotografico e lo invia, tramite mail, tra i nodi della rete a più di tremila tra Gallerie, artisti, critici d’arte.
- ☐ 2007 - **“Infamily Day”**, *critica*.  
 In: “Bispensiero -L'informazione che nessuno ti ha dato” -maggio 2007.
- ☐ 2007 - **“Condividi la conoscenza”**, *critica*.  
 con Fiorello Cortiana, in: “7thfloor -share your vision for the future” -N°8 del 26 luglio 2007.
- ☐ 2007 - **“Lupus in Fabula”**, *critica*.  
 In: “Psicomotricità”, volume 11, numero 3 (31) -novembre 2007. Ed. Erickson