

CRISTIANO FRANCHI

Vehicle Projects | management of contemporary art
via Ferrucci 44/b
55042 Forte dei Marmi . Italy
www.vehicleprojects.org
info@vehicleprojects.org
t. +39 0584 283397
f. +39 0584 874089



ART IS NOT COOL

Con questo happenig, ho voluto ricreare un vernissage, senza nussana opera esposta; ma dove le persone sarebbero venute per guardare se stesse; felici di essere al momento giusto e nel luogo giusto. Per poter dire, anche lo ero invitata al vernissage..

Ho sempre avuto la sensazione che la metà delle persone che frequentano mostre d'arti, raramente tornano a casa avendo capito il significato della mostra; ho osservato persone girare per ore con un bicchiere in mano senza aver osservato un'opera d'arte.

Questa é la prova che oggi giorno, l'arte non ha bisogno di nessuna arte.

I wanted to create a vernissage, with no work in the exhibition, but where people would come to wach themselves, happy to be at the right time and right place. To be able to say, even I was invited to the vernissage ..

I always had the feeling that half the people attending exhibitions of art, rarely returning home having understood the meaning of the show, I watched people run for hours with a glass in hand without having observed a work of art.

This is proof that nowadays, the art does not need any art.





"Art is not cool"

2008
Happening in Oslo.
Video installazione



"Art is not cool"

2008
Happening in Oslo.
Video installazione

CONFSSIONALE

Con questa installazione, non voglio attaccare moralmente l'atto della confessione; anche se incoscientemente lo voglio ridicolizzare.

Negli ultimi anni, il nostro modo di comunicare è cambiato radicalmente: prima con il telefonino e poi con internet. Ho pensato che questa nuova era è molto più potente di qualsiasi religione; e anche il Vaticano sarà costretto a adattarsi a questo nuovo linguaggio. Tutti sappiamo quanto la nuova tecnologia abbia aumentato la velocità delle nostre vite; per questo ho immaginato un confessionale sempre disponibile, dove puoi lasciare un messaggio telefonico.

With this installation, I will not attack morally the act of confession, even if unconsciously I want to ridicule.

In recent years, the way we communicate has changed radically: first with the phone and then with the Internet. I thought that this new era is much more powerful than any religion; and even the Vatican will be forced to adapt to this new language. We all know how the new technology has increased the speed of our lives, so I imagined a confessional always available, where you can leave a phone message.



"Confessionale"

2006

Installazione, dimensioni variabili.

Opera esposta alla mostra: "Only Locals"

Pubblica installazione

Questo é un lavoro anonimo che ho voluto regalare ai bambini di Grünerløkka un quartiere di Oslo dove ho lavorato per molti anni. In Norvegia l'inverno é molto lungo e la neve rende un paesaggio privo di colori e monotono; un Venerdì notte quando la città ancora dormiva ho gonfiato e sistemato cento palloncini colorati in una parte del parco. Quella notte ero ubriaco e ho impiegato quattro ore per terminare il lavoro. Poi finito, ho documentato e sono andato a dormire.

Il pomeriggio, curioso di vedere i palloncini con la luce del giorno, ho scoperto che i bambini avevano apprezzato il mio pensiero: visto che alle tre del pomeriggio, già non c'era più traccia di un palloncino.

This is an anonymous work that I wanted to give to the children of Grünerløkka a suburb of Oslo where I worked for many years. In Norway the winter is very long and the snow makes a colorless and monotonous scenery, a Friday night when the city was still asleep I placed one hundred colorful balloons in a part of the park. That night I was drunk and it took me four hours to finish the job. When I finished, I have documented and went to sleep.

In the afternoon, curious to see the balloons with the light of day, I discovered that the children had enjoyed my thought: since three o'clock in the afternoon, already there was no trace of a balloon.





“Pubblica Installazione”

2009
Installazione
Oslo



“Senza Titolo”

2008

Photoshop, stampa su carta.

60x50



“The Black Horse” (Concetto di Arte Riciclata#1)

2007

Tecnica mista su legno

100x76

Quadro presentato alla mostra “ I Fortemarmini”

Alla galleria “Il Fortino”