



Curriculum vitae Europass



Informazioni personali

Nome / Cognome **Desiree Burlando**
Indirizzo Via Saccarelli, 14, 10144, Torino
Telefono 3936313324
Mail desireland4@gmail.com, desire.burlando@gmail.com
Nazionalità Italiana
Data di nascita 26/11/84
Sesso Femminile

Impiego desiderato **Impiegata in ambito culturale, artistico, grafica pubblicitaria.**

Esperienze Professionali

Data	2000(5 mesi)
Funzione	stage
Principale attività e responsabilità	Stampa e sviluppo fotografico
Nome e indirizzo dell'impiego	De Roberti, fotografo
Data	2001-2003
Funzione	commessa
Principale attività e responsabilità	Contatto con pubblico per ricerca, suddivisione libri per settore, inserimento dati libri nel pc
Nome e indirizzo dell'impiego	Libreria del Conte, Loano
Data	2006
Funzione	Hostess di sala
Principale attività e responsabilità	Informazioni sulle attività regionali
Nome e indirizzo dell'impiego	Salone del gusto, padiglione della Regione Piemonte
Data	2006-2007
Funzione	Assistente corsi musicali
Principale attività e responsabilità	Preparazione strumenti, aule, controllo registri
Nome e indirizzo dell'impiego	Istituto Clotilde, Corsi Musicali, Torino
Data	2007-2009
Funzione	Impiegata, centralinista

Principale attività e responsabilità
 Nome e indirizzo dell'impiego
 Centralino speciale della presidenza
 Regione Piemonte, presidenza

Data
 2009

Funzione
 Numero verde regione piemonte

Principale attività e responsabilità
 Nome e indirizzo dell'impiego
 Istruire gli utenti sulle norme e decreti regionali sulla sanità
 Regione Piemonte, direzione Sanità

Data
 2010-2011

Funzione
 Grafica pubblicitaria, Azienda Cristalstrass, Settat, Marocco

Educazione e Formazione

Data
 2002

Principali materie di competenza
 Nome e tipo di formazione
 Grafica pubblicitaria, fotografia, psicologia della grafica pubblicitaria
 Diploma, Tecnico della Grafica pubblicitaria

Data
 2002-2005

Principali materie di competenza
 Nome e tipo di formazione
 Anatomia artistica, pittura, pedagogia, tecniche pittoriche, estetica
 Accademia di belle Arti, pittura, Genova

Data
 2006

Principali materie di competenza
 Nome e tipo di formazione
 Corso di Tedesco
 International House di Freiburg, attestato di buona conoscenza della lingua scritta e parlata

Data
 2007-2009

Principali materie di competenza
 Nome e tipo di formazione
 Filosofia
 Laureanda in Filosofia presso Università degli studi di Torino

Conoscenza Lingue

Lingua madre
 italiano

Altre lingue
 Valutazione
 Niveau européen (*)

Lingua Inglese
Lingua francese
Lingua tedesco

	Comprensione	Lettura	Scrittura
Inglese	buona	discreta	discreta
francese	ottima	ottima	buona
tedesco	ottima	ottima	buona

(*) *Cadre européen commun de référence (CECR)*

Attitudine e competenze Sociali	Buone attitudini sociali, buone capacità di interagire con il pubblico
Attitudine e competenze organizzative	Ottime capacità organizzative in ambito lavorativo e artistico. Nel 2008 ho organizzato interamente una mostra artistica prendendomi cura del luogo, trovando gli artisti, gestendo gli inviti e la pubblicità con ottimi risultati.
Attitudine e competenze artistiche	Durante il soggiorno a Freiburg si reca a Barjac un paesino nella Provenza sede della casa/studio di Anselm Kiefer, rimanendo profondamente influenzata dal suo modo di fare arte, un ex fabbrica di seta diventa luogo artistico, le piante che la circondano materiale per i suoi lavori.
Mostre	
2008	"ARtCEVIA", International Art Festival, Ancona
2008	"4", Fattore k, circolo arci, Torino
2008	"Antitesi", spazio Cottini, Torino
2009	"La verità non sta in un solo sogno ma in molti"; mostra dedicata alla Palestina, Torino, organizzatrice e partecipante.
2009	"Paratissima", mostra in zona S.Salvario, Torino.
2010	"Performing Translation / Voci dall'Ombra"
	progetto a cura di Daniela Allocca ed Elisa Ricci
	11 giugno 2010 nell'ambito della Notte della Poesia / 16°
	Festival Internazionale di Poesia e avrà luogo presso la Sala Dogana – Palazzo Ducale, Genova.
	-Heimat-
	Si è inaugurata venerdì 23 Aprile "Heimat" la suggestiva mostra di Desiree Land, giovane artista di Torino.
	Nasce nel 1984 a Finale Ligure, frequenta per due anni l'Accademia di Belle Arti a Genova, poi si trasferisce a Torino dove si iscrive a Filosofia. Nel suo lavoro pittorico utilizza materiali primitivi come la terra e il fuoco accostati a tecniche classiche costruendo immagini e scenari che stimolano sensazioni profonde. La gamma cromatica è quella dei marroni, delle terre, delle ombre. Compaiono, a volte, frammenti tecnologici che, nei suoi lavori, paiono reperti di un remoto passato. A volte predilige definire le sue opere con significati precisi, con riferimenti definiti dalla realtà circostante, politica e sociale, in una visione mediata dalla sensibilità poetica che supera la descrizione oggettiva. I suoi lavori coniugano con la pratica del fare artistico con l'immaginario delle poesie di Hölderlin.
	Del suo lavoro dice: - L'arte deve scaturire dal -profondo-(dal latino pro davanti e fundus fondo) e non da un lapis. Il bel segno è nemico dell'arte, la pittura non è decorazione.-
	-Quando ci si posa davanti a un quadro si dovrebbe pervenire al mondo dell'opera e non viceversa. L'arte è magia.-
	Siamo come fuoco che dorme nell'arido ramo o nel ciottolo; e lottiamo e cerchiamo in ogni istante la fine della prigionia. Ma vengono e compensano eoni di lotte i momenti della liberazione, in cui ciò che è divino rompe il carcere, in cui la fiamma si scioglie dal legno e divampa vittoriosa sulla cenere ... Iperione-
	Heimat è un vocabolo tedesco che non ha un corrispettivo nella lingua italiana. È spesso tradotto con "Casa", "Piccola patria", o "Luogo natio" e indica il territorio in cui ci si sente a casa propria perché vi si è nati, vi si è trascorsa l'infanzia, o vi si parla la lingua degli affetti. Il

2010

concetto di Heimat si sviluppò in Germania nell'800 allorché l'industrializzazione comportò l'esodo massiccio di popolazione dalle aree rurali nelle grandi città. Nello stesso periodo, inoltre, si costituiva lo stato tedesco. L'Heimat fu interpretata come una reazione alla perdita dell'individualità e della comunità d'origine: un aspetto dell'identità tedesca che inizialmente era patriottico, ma non nazionalistico. Vaterland (patria) è una nozione politica, è il proprio stato in quanto contrapposto ad altri, è la terra a cui si appartiene e che si deve e si vuole difendere. L' Heimat, invece, non si contrappone ad altre Heimat: è un territorio definito non già dalla sua appartenenza ad un sistema politico di patrie giustapposte e contrapposte, ma dal legame che si ha con esso. Heimat è il luogo verso il quale si è legati da affetto, da nostalgia, dalla convinzione che in esso ci sapremo orientare. Heimat è il luogo in cui ognuno può ritrovare il proprio centro. L' Heimat dell'infanzia è fatta di un tessuto di spazi immaginari; Heimat sono i rumori del treno mescolati alla polvere dell'estate e all'odore di insetti schiacciati. Solo l'infanzia s'impossessa per sempre di quanto sembra inutile, di ciottoli, schegge di legno e sogni antichissimi. Stranamente queste cose in apparenza così futili non ci abbandonano, e in queste riconosciamo in qualche modo il mondo, e nel mondo continuiamo ad imbatterci in esse, in questa Heimat.

La mia Heimat è un piccolo paese di montagna, Corio, a soli 37 km da Torino, ma per me è un luogo sospeso nel tempo e nello spazio. Ho passato in quei luoghi i momenti più felici della mia infanzia e i momenti più tragici della mia giovinezza. Torno spesso a Corio, è un'immersione nei ricordi, come nel film di Bergman, "Il posto delle fragole"; e ogni volta raccolgo qualcosa che appartiene a quel mondo che io rievoco nei miei lavori.

Il passato è inautentico quando si accetta passivamente la tradizione, è autentico quando nella tradizione si coglie l'opportunità di rivivere le possibilità dell'essere che è già stato. La mia arte ha i movimenti del pudore: sa fermarsi davanti all'irrapresentabile, allontanarsi dall'impudicizia sentimentale, rifiutarsi all'erotismo estetizzante.

Mi piace ricordare Hugo Von Hofmannsthal: "La maggior parte delle persone non vive nella vita, ma in un simulacro, in una sorta di algebra in cui nulla esiste e in cui tutto sta a significare. Vorrei sentire profondamente l'essere d'ogni cosa".

Concorsi artistici:

- 2004 Premio Felice Casorati, Pavarolo
- 2005 Premio Felice Casorati, Pavarolo
- 2009 Premio Colomba, Venezia
- 2011 Premio Celeste

Attitudine e competenze informatiche

Sistemi Operativi: Windows XP - Linux - Mac OS X

Microsoft Office: Ottima conoscenza di Word, Excel, Access e Powerpoint

WebDesign: Photoshop 7.0 - Coreldraw X5 - SketchUp - Fireworks MX - Flash MX - DreamWeaver MX

Linguaggi di Programmazione: HTML/XHTML - ASP - CFML - Javascript

Siti, Blog: <http://desireeland.blogspot.com>

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003

