

MARGHERITA MASSIMINO

Nata a Roma il 16-03-1971

Residente a Roma, Via Egidio Garra n° 19

tel. 06/5259559

mob. 348/2246447

e-mail mar.massimino@tiscali.it

web www.synopia.it

STUDI

- Diploma di Maturità Artistica conseguito nel 1989 presso il I° Liceo Artistico di Roma.

CORSI DI SPECIALIZZAZIONE

- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Giacomo” in Roma nel 2003 - 2004: attestato di partecipazione al corso biennale di affresco.
- Scuola superiore di Arti Ornamentali “San Paolo alla Regola “ in Roma nel 2005: attestato di partecipazione al corso di fotografia.

AMBITO PROFESSIONALE

- Partecipazione a concorsi
- Restauro di opere d'arte
- Ritratti ad olio
- Decorazioni
- Copie d'autore

Interventi di restauro effettuati dal 1991 ad oggi

1. Soprintendenza per i beni artistici e storici di Roma;
2. Lavori in proprio;
3. Per la provincia di Roma;
4. Ha collaborato con:
 - restauratori Alvisini e Ferretti
 - restauratrice Antonella Docci
 - restauratrice Vincenza Tancini
 - C.R.C. di Paolo Pastorello
 - Centro di restauro e conservazione Barbarbianca
 - “OPUS Restauratori Consorziati”
 - Consorzio “ Eures”
 - Giantomassi e Zari S.n.c.
 - Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
 - Capitolium
 - Ditta Lattanti S.r.l.
 - Restauratore Roberto Civetta

Decorazioni

5. Lavori in proprio;
6. Zeta Art Restauro S.n.c. di Colella Patrizia & C.
7. Ukranian Projet – Artnow Studios

PARTECIPAZIONE A CONCORSI

Terzo Concorso nazionale biennale di Pittura “Premio Emilio Rizzi 2008”:

II^ classificata

RESTAURO

Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici di Roma

SECOLO XVIII “Vergine Immacolata” olio su tela – Piglio (FR): foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Cappella del Crocifisso”, Marmi, tempere su muro – Roma, chiesa di S. Ignazio: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Provincia di Roma

SECOLO XVII “Madonna di Scutari”, olio su tela – Genazzano (FR), Museo della Madonna del Buon Consiglio; foderatura, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Lavori in proprio

SECOLO XVI Palazzo Farnese, affreschi – Farnese (VT) – anonimo, scene di genere: pulitura.

SECOLO XX Soffitto decorato, Roma – stile liberty, tempere su muro: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con il laboratorio Alvisini e Ferretti

BALDASSARRE CROCE Ciclo di affreschi, Viterbo, Palazzo Papale: consolidamento e pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SECOLO XV “Affreschi e tempere” – Roma, Palazzo Venezia, Sala Regia: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica

SEBASTIANO CONCA “Rebecca al Pozzo”, olio su tela – Collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- SEBASTIANO CONCA** “Adorazione del vitello d’oro”, olio su tela – collezione Banca D’Italia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII** “Santa Anastasia”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Anastasia: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GUIDO RENI** “Le quattro stagioni” olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- MICHELE DESUBLEO** “Ulisse e Nausica”, olio su tela – Roma, Camera dei Deputati; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- VINCENZO PAGANI** “Madonna con Bambino e Santi”, sec. XVI, olio su tavola – Roma, Villa Sciarpa: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. ANTONIO BARBERI** “L’Ortolana”, sec. XVII, olio su tavola – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- ANDREA SACCHI** “L’ebbrezza di Noè”, olio su tela – collezione Palazzo ROSPIGLIOSI: disinfestazione, consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- GEROLAMO GIOVENONE** “Madonna in trono con Bambino e Santi”, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- IACOPINO LONGO** “Natività”, olio su tavola, - Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DIPENDENTE FERRARI** “Natività”, trittico, olio su tavola – Torino, Galleria SABAUDA: consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

- SECOLO XIX** Decorazioni, tempera su muro – Roma, sala del consiglio della confraternita di S. Maria della Quercia: pulitura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XV** “Madonna con Bambino”, tempera su tavola – Grosseto: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- P. GAIDANO** “La Stampa”, “L’Agricoltura”, “La Ceramica”, “La Pittura e la Scultura”, “La Musica”, “La Ginnastica”, “La Pesca”, “La Geografia e l’Astronomia”, “La Falegnameria” pannelli dorati dell’800, olio su tela, - Roma, Galleria Nazionale d’Arte Moderna: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- V. MANENTI** Ciclo di affreschi – Tivoli, Duomo di S., Lorenzo: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** Polittico, olio su tavola – Napoli, Chiesa – donna Regina Nuova: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- RUTILIO MANETTI** “Lot e le figlie”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- DOMENICO ZAMPIERI** “S. Giovannino”, olio su tela – Roma Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- BERNARDO CAVALLINO** “S. Pietro e il centurione”, olio su tela – Roma, Galleria BARBERINI: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** “Crocifisso” scultura lignea – Roma Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- PINTURICCHIO** “Padre Eterno tra Putti”, olio su tavola – Roma, Chiesa di S. Agostino: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI** “Gesù Bambino” scultura lignea: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII	“Assunzione” (pala d’altare), olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
JUSEPE DE RIBEIRA	“Ritratto di S. Juan de Dios”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVI	“Vaso di fiori”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ritratto”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Coppia di paesaggi”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XX	“Santi”, olio su muro, nella Chiesa di S. Giuseppe a San Vito Romano: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“San Francesco”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Paesaggio” olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con bambino e S. Elisabetta”, copia di Andrea del Sarto , olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	“Madonna con Bambino e Putti”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Ecce Homo”, scultura lignea: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
ANNIBALE CARRACCI	“Cristo nell’orto degli Ulivi”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

BERNARDO STROZZI	“Berenice”, olio su tela: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Maddalena”, olio su tela: reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Passione di Cristo”, olio su tela: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVII	“Figura di putto sagomata”, olio su tavola: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XVIII	“Visitazione di S. Maria e S. Elisabetta”, olio su tela: disinfestazione, consolidamento della pellicola pittorica, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con la restauratrice Antonella Docci

SECOLO XVI	Ciclo di dipinti, olio su tavola – Soprintendenza di Salerno: consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XIX	Ciclo di decorazioni a tempera su carta – soffitto ligneo della residenza estiva del Presidente della Repubblica (Castel Porziano): consolidamento, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con la restauratrice Vincenza Tancini

SECOLO XX	Ritratto di vecchio, olio su tela – committenza privata (Roma): stuccatura e reintegrazione pittorica.
SECOLO XX	Ritratto di donna, olio su tela: - committenza privata (Roma): pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII San Gerolamo, olio su tela – committenza privata (Roma):
stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XIX Cristo tra Madonna e San Giuseppe: olio su rame –
committenza privata (Roma): pulitura e reintegrazione
pittorica.

Con la C.R.C. di Paolo Pastorello

SECOLO XIX “Villino dei Principi”, tempere su muro – Villa Torlonia
(Roma): reintegrazione pittorica.

Con Centro di Restauro e conservazione Barbabianca

SECOLO XVI “Profeti”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Maria della
Vittoria: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “La conversione di S. Matteo”, olio su tela – Francia,
committenza privata: pulitura, stuccatura e reintegrazione
pittorica.

SALVATOR ROSA “San Gerolamo”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini:
pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

DE MARCHIS “Butteri”, olio su tela – Roma, Palazzo Barberini: pulitura,
stuccatura e reintegrazione pittorica.

PIETRO MINNIT “Cristo va al Calvario” e “La flagellazione di Cristo”, olio su
tela – Sicilia: reintegrazione pittorica.

CECCO BRAVO “Mosè salvato dalle acque”, olio su tela – Firenze,
committenza privata:

ANDREA SACCHI “S.S. Pietro e Paolo”, “San Leone Magno”, tempere su tela,
cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della
Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S.
Pietro;

CARLO PELLEGRINI “S. Bernardo da Chiaravalle”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro;

GIOVANNI LANFRANCO “San Bonaventura”, tempere su tela, cartone preparatorio per mosaici delle Cappelle della Colonna dei S.S. Michele e Petronilla nella Basilica di S. Pietro; pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica – provenienza Roma - Palazzo Barberini.

Con “Opus restauratori consorziati”

SECOLO XIV-XV “Ciclo di Affreschi” – Velletri, Cripta del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XV “Ciclo di Affreschi” – Velletri, Abside del Duomo di S. Clemente: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tavola – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “S. Michele” e “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela – Civita Castellana (VT), Chiesa di S. Francesco: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Paterno (RI), Chiesa di S. Giovanni Battista: pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVIII “Stucchi” – Caprinica di Palestrina (RM), Chiesa della Maddalena: descialbo, pulitura, consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.

GIORGIONE “Cantore” , olio su tela – Roma, Galleria Borghese: reintegrazione pittorica.

Con “Consorzio Eures”

- SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Genova, ex Convento S. Ignazio: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Ciclo di affreschi” – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: consolidamento, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Madonna e Santi”, olio su tela – Roma, Chiesa di S. Ildefonso e Tommaso da Villanova: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVI “Vulcano che forgia le frecce a Cupido”, olio su tela applicato su camino – Roma, Palazzo Stroganoff: pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Giantomassi e Zari S.n.c.”

- SECOLO XVII “Allegorie dei Sensi”, olio su tela – provenienti dall’ambasciata italiana a Berlino: pulitura e reintegrazione pittorica.

Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”

- SECOLO XVI “Nascita della Vergine”, olio su tela – Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- SECOLO XVII “Madonna con Santi”, olio su tela – Chiesa di S. Maria dei Servi di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.
- POMARANCIO** “Cristo tra i Santi”, olio su tela – raccolta d’arte della Cattedrale di Città della Pieve: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Capitolium”

SECOLO XVI “Martirio di S. Lorenzo”, olio su tela – Chiesa di S. Lorenzo in Villa S. Lorenzo Amatrice (RI): stuccatura e reintegrazione pittorica.

SECOLO XVII “Ciclo di Affreschi” – Cappella Sistina in S.M. Maggiore: stuccatura e reintegrazione pittorica.

Con “Lattanzi S.r.l.”

SECOLO XVI

LANFRANCO

“Ciclo di affreschi” – Storie di Mosè – Sala dei Corazzieri -

TASSI SARACENI

Quirinale (Roma): pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica,

SECOLO XIX

Decorazioni, tempera su muro – Cappellina di Santa Maria della Pietà al Colosseo (Roma): consolidamento pellicola pittorica e reintegrazione pittorica.

Con il restauratore Roberto Civetta

VANVITELLI

Stucchi dorati (festoni del Vanvitelli e orologi del Valadier) posti in controfacciata in S. Pietro in Vaticano.

DECORAZIONI

Lavori in proprio

TROMP D’OEIL decorazioni murarie ad acrilico presso residenza privata in Roma.

TROMP D’OEIL Due meridiane ad acrilico su facciata di edificio facente parte di una country house in Selvicolle (MC).

DECORAZIONI Finti marmi ad acrilico per l’intero corpo scala presso palazzo Lazaroni in Roma.

DECORAZIONI Soffitti ad acrilico in residenza privata sita nel quartiere Coppedè in Roma.

DECORAZIONI ripresa delle decorazione della cupola presso la chiesa di S. M. della Quercia in Roma.

Con “Zeta Art restauro s.n.c. di Colella Patrizia & C.”

DECORAZIONI Ripresa delle decorazioni nella cappella di Donatello in Vaticano.

Con Ukranian Projet – Artnow Studios

DECORAZIONI Decorazioni ex novo dell’edificio realizzato da Privato in Donetsk (Ukraina).