

FRANCESCO MARIA QUARTO

Napoli a Napoli il 21/1/74
Residente a Napoli
12, Viale Il Malatesta / 80127 Napoli

Mobile: 3803996961
Email: info@francescoquarto.it
www.francescoquarto.it

C.F. QRTFNC74A21F839G
P.IVA 05974501214

ISTRUZIONE:

2002:
Specializzazione in Comunicazione d'Impresa
Associazione italiana tecnici pubblicitari professionisti

2001:
Specializzazione in Avid Media Composer
Avid Milano

2000:
Specializzazione in Teoria e Pratica di Creatività Audiovisiva
Associazione italiana tecnici pubblicitari professionisti

1998:
Art Direction e Graphic Design
Accademia di Comunicazione di Milano

1993/98:
Sociologia / Comunicazione di Massa
Federico II Napoli Facoltà di Sociologia

1993:
Diploma di Maturità Scientifica
Liceo Scientifico Papinio Stazio di Napoli

ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO:

2008/ad oggi:
Istituto Superiore di Design di Napoli
docente nel triennio di Comunicazione Visiva

2003/ad oggi
Formazione Il Tari
docente nel corso di Comunicazione nella Moda

2006
Stoà S.c.p.A. - Istituto di Studi per la Direzione e Gestione di Impresa
EMBA executive master in business administration

2003/2005
Istituto Superiore di Design di Napoli
docente nel corso di Digital Design

ESPERIENZE DI PRODUZIONI:

SINTESI
festival delle arti elettroniche

NEST
progetto sull'immaginario urbano
www.napoliest.it

BORIS
hidden movie dvd-video e cd-audio

MOBITY TOUR
serie televisiva sull'allargamento ad est della comunità europea

ONE MINUTE SUITE
progetto di clip da un minuto con i migliori artisti video e audio internazionali

**ESPERIENZE
LAVORATIVE:**

2007/ad oggi:
IV DESIGN STUDIO
Fondatore della società

1999/2007:
HUB/INTEGRATED COMMUNICATION
Socio fondatore della società di comunicazione integrata

1998:
FILM MASTER CLIP
Aiuto Montatore e Videografico per numerosi videoclip e programmi televisivi

1996/1998:
AKA DIGITAL
Grafico e Videografico
CITY&MEDIA
Grafico e Impaginatore
TODAY COMMUNICATION
Videografico

1995/1996:
DIGIGRAF
Grafico e Videografico.

1995:
MILAGRO ADV
Grafico creativo ed esecutivo

**ESPERIENZE
CURATORIALI:**

Curatore per i Festival:
Napoli Film Festival, Corto Circuito (Napoli), Videominuto (Firenze)

2006/ad oggi:
Socio Fondatore della Onlus **MAO media & arts office**
responsabile della direzione artistica sezione video

2002/2005:
Socio Fondatore del **Sintesi Electronic Art Festival di Napoli**
responsabile della direzione artistica sezione video e installazioni

Socio Fondatore dell'**Associazione culturale Magma Project**
responsabile settore audiovisivo

1998:
Associazione Centro Culturale Giovanile collaboro come direttore artistico per la rassegna multidisciplinare SPAP di ricerca sulla contaminazione tra suoni e immagini attraverso proiezione di lungometraggi, cortometraggi, animazioni, videoclip e incontri con artisti, musicisti, e critici del settore.

Curatore per le Mostre:

2008
Galleria Overfoto
"Shooting Pixel" Marco Cadioli

2002 / 2003
Sintesi Festival
"Arte e sinestesia" Giovanna Alfano
'120 anni di musica elettronica', Obsolete (uk)

Curatore per le Conferenze:

2008
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Internet, Globalization and the Politics of Language
Geert Lovink
"Once the Internet changed the world, now the world is changing the Internet"

2004 / 2006
Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Understanding New Media 2.2
The German Scene:
Il network, memoria ed identità: una sfida per l'arte digitale

Open Lecture di Wilfried Agricola de Cologne

Università degli Studi di Napoli "L'Orientale"
Understanding New Media 2.1
Il network sociale
The Dutch Scene:
Open Lecture di Geert Lovink

Istituto Italiano per gli Studi Filosofici
Understanding New Media 1.2
The American Scene:
Il database come forma simbolica
Open Lecture di Lev Manovich
introduce Iain Chambers

Fondazione Morra
Understanding New Media 1.1
The Art Scene:
"The Man From Neen"
Open Lecture di Miltos Manetas

Chiesa di San Severo al Pendino
Creative Commons italia show case
Il diritto oltre la Rete
Con l'intervento di:
Juan Carlos De Martin - Public Lead Creative Commons Italia e IEIT
Consiglio Nazionale delle Ricerche Politecnico di Torino;
Lorenzo De Tomasi - Comunità Creative Commons Italia;
Gennaro Francione - Giudice penale, autore (tra gli altri) del libro:
"Hacker, i Robin Hood del cyberspazio", Lupetti Editore, Milano.

Curatore di sezioni Video:

2005
Sintesi Festival
'Art of Speed' Nike,
'Vidok' Timo Novotny (au),
'Audiovisions 3' Sixpackfilm (au)

2003
Sintesi Festival
Tina Frank (au)

2002
Sintesi Festival
Oval (de), 4K (uk), Semiconductor (uk), Elec e T um' (ita)

Curatore di Installazioni:

2004
Fondazione Morra
"Invisibile cities"
Audio Installation
24 x CD Players, Headphones and 24 x 5 Minute Audio Loops/MP3

2003
Sintesi Festival
'active metaphore' Limite a Zero (ita), 'Acusmatic room n.6# Ton haus' di
Francisco Lopez & Klaus Schuwerk (spa/de), 'ums' di Bianco - Valente (ita),
'35/mm' e 'Apocrypha' di Fallt (ire) e 'Post Electronic War Scenario With
Machine Self-Reflection' di Luigi Pagliarini (ita).

2002
Sintesi Festival
'Mutable Muzzy Music', Meso involving system (de)

ESPERIENZE ARTISTICHE:

2003:
Supporto video live al gruppo TERRAE al festival Dissonanze

Inizia la collaborazione con il musicista Maurizio Martusciello e con il
gruppo z_e_l_l_e per il supporto video live

Tour italiano con il gruppo Nous per il supporto video live

Partecipazione al festival "Batofar cerche l'italie" a Parigi un'overview sull'attuale scena elettronica italiana.

2002:

Partecipazione al festival Distorsionie con il gruppo musicale Retina.it

1995:

Collaborazione con numerosi gruppi musicali per la creazione di concept video live tra i quali gli Almamegretta, No domo e Ue marò

**ALTRE
INFORMAZIONI:**

Lingua:
Italiano

Inglese:
Scolastico

Sistemi operativi:
Mac OS, Windows

Software:

Office, Keynote, Acrobat Pro

Freehand, Illustrator, Photoshop/Imageready, InDesign, Quarkxpress

Avid Media Composer, Adobe Final Cut, Aftereffect, DVDStudioPro

Attitudini:

Predisposizione al lavoro di gruppo e in team.

Esperienza nel rapporto e nella gestione diretta con i clienti.

Spiccata predisposizione alla gestione e organizzazione di eventi spettacolari e culturali.

Buona attitudine all'insegnamento sia in aula che in laboratorio.

Ai sensi della legge 675/96 autorizzo il trattamento dei miei dati personali per le esigenze di selezione e comunicazione