

Nasce a Roma dove vive e lavora.

Dopo gli studi classici, acquisisce il diploma di Restauratore di dipinti presso l'Istituto Centrale per il Restauro (ICR). Si laurea in Storia dell'arte moderna con Maurizio Calvesi presso l'Università La Sapienza di Roma e consegue il Perfezionamento in Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Urbino.

Nella sua pittura interiorizza alcune immagini archetipiche della pittura occidentale che nascono dalla osservazione della qualità tattile e visiva della materia e dallo studio della spazialità e delle potenzialità evocative del colore.

Realizza campiture cromatiche astratte che lasciano riaffiorare suggestioni desunte dalla materia pittorica tradizionale o dalla corrosione delle superfici metalliche, impiegando sia tecniche classiche (pigmenti minerali e vegetali in polvere, boli argillosi, lacche trasparenti, foglie d'oro e d'argento) che meno classiche (colori acrilici).

Nelle sovrapposizioni di talune stesure pittoriche ricorre alla pratica della velatura con lacche e vernici pigmentate, caratteristica della antica tecnica fiamminga. Dall'accostamento all'arte orientale scaturisce l'interesse verso i rapporti cromatici dell'arte cinese e giapponese.