

## **NOTE BIOGRAFICHE**

e-mail: [t.rita76@gmail.com](mailto:t.rita76@gmail.com)

## **STUDI**

Diploma di Maturità Artistica - Liceo Artistico "Mattia Preti" - Reggio Calabria

Laurea in Pittura presso "Accademia di Belle Arti" di Reggio Calabria

Specializzazione in Arte e Immagine e Disegno e Storia dell'Arte presso l'Università Cà Foscari di Venezia

## **MOSTRE COLLETTIVE**

1990 Reggio Calabria - Biblioteca Sbarre - "Arte e cultura"- Premio di classificazione

1991 Lefkade (Grecia) "Mostra giovani artisti"

1991 Reggio Cal. Accademia delle Belle Arti "25° Anniversario di fondazione"

1991 Reggio Cal. Collina di Pentimele "concorso di pittura estemporanea"

1992 San Ferdinando (R.C.) "Premio Nazionale di Pittura M. Vizzone C. Carretta"- Premio selezione

1994 Lazzaro (R.C.) "Mostra giovani artisti"

1995 Reggio Cal. Galleria d'Arte Mediterranea

1995 Condofuri Marina (R.C.) Soc. Coop. "La ginestra"

1997 Bagaladi (R.C.) "Premio Bava '97"

1997 Reggio Cal. "Premio Calabria Cultura e Turismo"

1998 Livorno, III Edizione Nazionale " Biennale Regione Toscana"- Premio di classificazione

1999 Trieste, Galleria d'Arte E.N.D.A.S.

2000 Foggia, Club degli Artisti - XXXII Mostra Nazionale di Pittura e Bianco e Nero

2001 Venezia, Scoletta San Zaccaria, Centro d'Arte San Vidal U.C.A.I

2003 Trieste, Galleria Poliedro

## **MOSTRE PERSONALI**

1994 Montana ( Svizzera), Clinique Lucernoise

1995 Crans ( Svizzera), Art et Voyage

1997 Montana ( Svizzera), Clinique Genovaise

2000 Trieste "Caffè Tommaseo"

## **DIPINTI MURALES A SOGGETTO SACRO**

1996, Mirabello Sannitico (C.B.), Chiesa "Madonna dell'Assunzione", realizzazione dipinti negli ovali del soffitto.

1998, Chorio di san Lorenzo (R.C.), Chiesa "San Pasquale Baylon", realizzazione dipinto nell'abside superiore all'altare.

2009, Bagaladi (R.C.) Chiesa di "San Teodoro", realizzazione dipinto nella nicchia contenente la statua della Madonna del Carmelo.

## **PUBBLICAZIONI**

Catalogo Internazionale d'Arte Moderna: MDS n.6, Edizione d'Arte CIDA, Roma 1993

Quotidiani del Vallese (CH), "Nouvelliste" 6 maggio 1997 e le "Journal de Sierre" 9 maggio 1997

"Il Tirreno", 9 dicembre 1998

"Il mercatino", Trieste/Arte , 6 maggio 2000

"Il Quotidiano di Foggia", 23 giugno 2000

"Gente Veneta", 28 luglio 2001

## NOTE CRITICHE

(in occasione della mostra personale: EAU, TERRE, AIR, FEU...fragments de nature 30 Aprile - 30 Giugno 1997 - Clinique Lucernoise de Montana, Suisse (CH)

Lungo, inesauribile, variegato il cammino artistico di Rita Tripodi, cammino libero dall'illusorietà del mondo sensibile, ma legato ancestralmente all'indagine del naturale che la circonda.

La pittrice, ritrova se stessa, approfondendo la conoscenza della realtà percettibile, richiamando con la pittura immagini legate ai sensi e alla reminiscenza.

Un percorso, dove il "Conoscere è ricordare" così come sosteneva Platone chiarendo il concetto della conoscenza non come scoperta, ma come rievocazione...*"recupero delle idee universali apprese dall'anima prima della sua degradazione dal corpo"*

La proposta di incontrare e classificare sulla tela, spiegando con il segno espressioni e modi del visibile, conquista e affascina, specie se della natura vi è il ricordo di mediterranei luoghi.

E così, la Tripodi, affidandosi alla sua esperienza e alle sue visioni, si addentra nelle forze primigenie della natura e ne studia morfologia e fenomeni.

Il colore diviene codice e mezzo di comunicazione, colore che è disegno, disegno che è colore, in una identità di immagini frammentarie volte a rendere la variabilità e la stagionalità dello scenario naturale tra acqua, terra, aria, fuoco, ovvero le quattro radici della realtà.

**Testi critici di Giuseppe Livoti**

(in occasione della mostra collettiva: ARTISTI PER VENEZIA Scoletta San Zaccaria 16-30 luglio 2001)

Questa sensibile autrice ci conduce verso spazi geometrici realizzati con cultura e raffinatezza, suggestioni interiori che seguono i contorni modulati e sinuosi del segno insieme a tonalità ora brillanti ora profonde dense di vibranti modulazioni tonali. Tutto sembra seguire armoniosamente le sottili variazioni dell'anima, le dolci modulazioni del sentimento, gli andamenti umorali che di riflesso si dipanano nelle composizioni. La pittura diventa così riflesso felice della personalità evidenziandone i lati emotivi più affascinanti. Capacità tecnica e cultura si fondono nell'ambito di una ricerca sincera e coinvolgente che Rita Tripodi propone con disinvoltura.

**Gabriella Niero - critico d'arte**