

Giuseppe Zanoni

Via Caravaggio 128 Porto Ercole GR

zanonilab@gmail.com – 3396159477

www.giuseppezanoni.com

Nasce il 19/6/1970 a Porto Ercole. Vive e lavora a Grosseto.

Frementa la scuola di fotografia Infor-Accademia di Roma nel triennio 1984/85/86. Si diploma all'Istituto Professionale di Orbetello nel 1991. Si diploma presso la Scuola di Cinema di Francesco Falaschi nel 2008 a Grosseto. E' stato assistente e collaboratore dei fotografi Massimo Sestini e Marco Delogu. Dal 2013 insegna fotografia presso l'Agenzia Formativa Antonio Rosmini di Grosseto.

Principali mostre personali e pubblicazioni

2014 - “*Caravaggio MMX*”, a cura di Mauro Papa, Palazzo Medici Riccardi, Firenze. Catalogo a cura di Tomaso Montanari. Con il patrocinio della Provincia di Firenze e della Città di Firenze.

2012 - “*Caravaggio MMX*”, a cura di Mauro Papa, Chiesa dei Bigi, Grosseto. Catalogo a cura di Tomaso Montanari. Con il patrocinio della Provincia di Grosseto e della Città di Grosseto.

2011- “*Viaggio interstellare quasi circolare intorno ad un sistema geocentrico*”, azione indipendente durante La Biennale di Venezia, 54. Esposizione Internazionale d'Arte, Giardini della Biennale, Venezia.

2011- “*Cena in Emmaus*”, Oratorio S.Stefano Protomartire, Palermo (Medaglia al merito della Regione Sicilia). Con il patrocinio della Regione Sicilia e della Città di Palermo.

2010 - “*Caravaggio MMX*”, a cura di Mauro Papa, Palazzo Ex Scuola Lombardo Radice, Porto Ercole. Catalogo a cura di Tomaso Montanari. Con il patrocinio del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, della Regione Toscana, della Provincia di Grosseto, del Comune di Monte Argentario e della Città di Caravaggio. Con la partecipazione di Canon e Fujifilm.

2008 - “*Mosaicone*”, a cura di Mauro Papa, Galleria del Centro Documentazione Arti Visive, Grosseto. Con il patrocinio della Provincia di Grosseto e della Città di Grosseto.

Principali mostre collettive e pubblicazioni

2016 - “*Attorno a Klimt. Giuditta, Eroismo e Seduzione*”, a cura di Gabriella Belli e Elisabetta Barisoni. Progetto espositivo a cura di Pierluigi Pizzi. Fondazione Musei Civici di Venezia, Centro Culturale Candiani, Mestre. Catalogo con interventi di Gabriella Belli, Flavio Caroli, Gian Piero Brunetta, Elisabetta Barisoni, Elena Marchetti e Matteo Piccolo.

2016 “*Paratissima, Cumulus*” a cura di Corradina Rosetti e Ylenia Rose Testore, Torino Esposizioni, Torino (opera simbolo della mostra). Catalogo a cura di Alessia Messina.

2016 “*Blueprints*”, a cura di Roman Susan, Industrial Arts & Design Center, Chicago, USA.

2015 “*Premio Celeste, Deserting Reality*”, a cura di Alberto Zordan, Elisa Ossino, Stefania Vasques, Spazio Ex Bazzi, Milano.

2012 “*Premio Basi*”, a cura di Silvia Petronici, Cava di Pietra, Roselle (menzione d'onore).

Catalogo a cura di Barbara Madrigali.

2009 “*Wiesbadener Fototage*”, a cura di Reinhard Berg e Frank Deubel, Wiesbadener Rathaus, Ministerium für Wissenschaft und Kunst und das Kunsthaus, Wiesbaden. Catalogo a cura di Mathias Haupt.

2005 “*Premio Arte*”, Museo della Permanente, Milano.

2004 “*Intransito Biennale di Arte Contemporanea*”, a cura di Andrea Bezziccheri, Castel S. Angelo, Roma. Catalogo a cura di Gabriele Mainetti.

2003 “*Premio di Fotografia Contemporanea 'Federico Vender'*”, a cura di Fulvio De Pellegrin, Palazzo dei Panni, Arco. Catalogo a cura di Heidi Lichtenberger.

Altre pubblicazioni

2016 “*David Hockney, Secret Knowledge, Rediscovering the Lost Techniques of the Old Masters*”
Recensione di Francesco Mazzaferro

2015 “*Caravaggio o primeiro fotografo?*” Tesi di Bruno Borghi De Freitas – Universidade de Sao Paulo Escola De Comunicacoes e Artes

2013 “*Cosa avrebbe dipinto oggi Caravaggio secondo Giuseppe Zanoni – Intervista*” di Martina Podetti – Ninjamarketing

2013 “*Caravaggio Contemporaneo, oggi dipingerebbe così*” La Repubblica di Firenze, di Laura Montanari

2013 “*Caravaggio: tra Naturalismo e tecniche fotografiche*” Tesi di Beatrice Mancini – Libera Accademia di Belle Arti – Firenze