

GABRIELE MONTAGANO (Napoli 1960)

Via Pomintella,12/T- 80049 Somma Vesuviana (NA) ITALIA

cell.: 3383828375 - mail: montagano@libero.it

TITOLI CULTURALI

2010/11	Master di II livello in Profilo, ruolo e compiti del dirigente scolastico nel sistema delle autonomie , LUSPIO-Roma.
2011	Certificato ECDL percorso formativo per l'acquisizione della competenza informatica
2008	Progettista per la formazione M.I.U.R. , Unione Europea, Università Bocconi Milano
2006/08	Specializzazione (biennale) in Pedagogia Interculturale , Consorzio Interuniversitario – FOR.COM, Roma
2003/05	Specializzazione (biennale) in Organizzazione e Gestione della Scuola , FOR.COM, Roma.
2001/03	Specializzazione (biennale) in Teoria e Metodologia della Valutazione Scolastica , FOR.COM, Roma.
2002/03	Docente di Tecnologia Applicata M.I.U.R., Microsoft
2001	Abilitazione all'insegnamento in Filosofia e Storia (A037)
1992/94	Specializzazione (biennale) Polivalente per l'Handicap - Università Federico II, Napoli
1991/92	Perfezionamento (annuale) in Estetica, Poetica, Teoria della Critica - Univ. S. Orsola Benincasa, Na
1992	Abilitazione all'insegnamento in Filosofia, Psicologia e Scienze dell'Educazione (A036)
1989	Laurea in Filosofia tesi in Pedago. e Psicol. delle Comunicazioni di Massa - Univ. Federico II, Na
1983	Perfezionamento in Musica Sperimentale - Conservatorio L. Cherubini di Firenze
1977/85	Studi di Composizione Conservatorio S. Pietro a Maiella di Napoli

ATTUALE POSIZIONE LAVORATIVA

dal1995	Docente a tempo indeterminato presso Liceo Artistico – Coreutico – Musicale “Boccioni/Palazzi” - Napoli
---------	--

INCARICHI PROFESSIONALI

2012/2013	Curatore per Costruire sogni/Fare Mondi - 1ª edizione : ospiti Eugenio Bennato / Riccardo Dalisi / Mario De Cunzo / Maurizio De Giovanni / Silvio Perrella / Nicola Rubertelli; Aula Magna - F. Palizzi - Napoli
2013/2014	Curatore per Costruire sogni/Fare Mondi - 2ª edizione : ospiti Luigi De Magistris / Gerardo Marotta / Renato De Fusco / Luigi Amodio / Aula Magna - F. Palizzi - Napoli
2014/2015	Curatore per Costruire sogni/Fare Mondi - 3ª edizione : ospiti Aldo Masullo / Gianni Pisani / la mostra Jung Italian Style... - Aula Magna - F. Palizzi - Napoli
2008/ 2009	Supervisore per i contenuti e Responsabile della Valutazione interna di MAGISTRA il portale dei docenti. Didattica e innovazione per la scuola della Regione Campania - Elea S.r.l.
1994/1995	Formatore per Elemedia (Gruppo Olivetti) Docente di comunicazione e marketing
1987/1988	Collaboratore scientifico per il C.N.R.per la ricerca: <i>Indagine interdisciplinare sui codici analogici soggettivi per la rappresentazione dell'esperienza e della progettazione temporale individuale e di gruppo.</i> (contratti di ricerca: 87.01127 e 88.00116.08) Ambito: scienze storiche , filosofiche e filologiche
1985	Visiting Professor Kodaly School (Budapest)

ALTRI INCARICHI PROFESSIONALI

2016	Membro del Comitato scientifico per il convegno <i>Napoli Autonoma. Metropoli europe</i> : Napoli maggio 2016
2015	Consulente scientifico per <i>Land Ert Campi Flegrei – La pratica artistica come evento sociale</i> - con interventi di Sebastiano Maffettone, Alfonso Artiaco, Fondazione Pistoletto: Citta della Scienza - novembre 2016
dal 2011	Componente redazione del portale web <i>Saperi in Campania</i>
2009/2010	Coordinatore editoriale della casa editrice l'arcae/arco, Napoli
2008/2009	Responsabile progetti speciali per INFINITI MONDI, bimestrale di attualità e cultura
2008/2009	Coordinatore editoriale di TRALARTE, collana editoriale di filosofia ed estetica
2007/2008	Coordinatore editoriale di TRIMBI: Rivista di arte e comunicazione
2000	Progetta e Cura : “ <i>Ravello 2000</i> ” - Calendario del Duomo restaurato distribuito in numero limitato ad Ambasciate, Enti, Consolati, Istituzioni di rappresentanza all'estero personalità della cultura, della musica e dello spettacolo per la comunicazione di Ravello nel mondo.

1999	Autore per RAI Educational. 100 voci per l' Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche
1997	Consulente scientifico per TRIBÙ URBANE - Triennale di Milano
1996	Consulente scientifico per T/DAY UN GIORNO DI ORDINARIA INTOLLERANZA - Triennale di Milano
1995	Consulente scientifico per MERCI, LINGUAGGI E TENDENZE ... - Triennale di Milano
1994/1995	Consulente scientifico per KONSEQUENZ (Rivista di Musiche Contemporanee) Liguori, Napoli
1995/1996	Consulente scientifico per KONSEQUENZ (Rivista di Musiche Contemporanee) Liguori, Napoli
1996/1997	Consulente scientifico per KONSEQUENZ (Rivista di Musiche Contemporanee) Liguori, Napoli
1989	Direttore artistico del CONCORSO NAZIONALE PER ARCHITETTI: <i>San Martino un polo trecentesco alla ricerca di una nuova dimensione, arredo urbano e riqualificazione di uno spazio per la città di Napoli.</i>
1988	Direttore artistico di JEZZOLOGY: Rassegna antologica del Jazz italiano (Teatro Diana - Napoli)
1988	Direttore artistico SETTEMBRE A NAPOLI: musica, teatro, danza (Teatro Politeama -Napoli)
1987	Direttore di MATCH, Rivista di estetica e poesia
1984	Direttore artistico INCONTRI DI MUSICA CONTEMPORANEA di Sorrento (Napoli)

COORDINATORE ATTIVITÀ DI RICERCA NELLE SEGUENTI AREE DISCIPLINARI

1990	FILOSOFIA: FILOSOFIA DELLA MUSICA, ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA, ARCHITETTURA DEL PAESAGGIO SONORO ⁷ partecipano: P. Amphoux, Politecnico di Losanna, L. Bielawski, Accademia Polacca delle Scienze J. Godwin, Colgate University, Hamilton, NY R. Haase, Hochschule fur musik, Vienna A. Mayr, già Conservatorio di Firenze, <i>time designer</i> F. Mosetti, Università di Trieste L. Rowell, Indiana University, Bloomington, IN
1990	ESTETICA: MINIATURIZZAZIONE DELL'OGGETTO, DESIGN, MUTAMENTI DELLA COMUNICAZIONE, STRATEGIE DELL'INFORMAZIONE ¹ partecipano: A. Abruzzese, Scienze della Comunicazione, Roma O. Calabrese, Università di Siena I. Chambers, Università Orientale, Napoli P. Fabbri, Collège Internationale de Philosophie de France G. Frezza, Università di Salerno E. Ghezzi, RAI S. Hosokawa, Università di Belle Arti e Musica di Tokio M. Maffesoli, Università de la Sorbonne, Parigi
1992	MEDIA: CIVILTÀ DEI CONSUMI, TELEVISIONE, COMUNICAZIONE DI MASSA ² partecipano: A. Abruzzese, Scienze della Comunicazione, Roma C. Augias, Saggista, RAI F. Casetti, Università di Milano V. Codeluppi, Pubblicitario F. Colombo, Università di Milano M. Costanzo, Mediaset U. Eco, Scienze della Comunicazione, Bologna C. Freccero, Direttore RAI DUE A. Guglielmi, Istituto Luce, già Direttore di RAI TRE M. Morcellini, Scienze della Comunicazione, Roma P. Landi, Gruppo Benetton
1994	PROCESSI CULTURALI: CULTURA IMMATERIALE, INNOVAZIONI TECNOLOGICHE, LINGUAGGI ⁵ partecipano: A. Abruzzese, Scienze della Comunicazione, Roma J. Baudrillard, Università de la Sorbonne, Paris J. Chambers, Università Orientale, Napoli U. Eco, Scienze della Comunicazione, Bologna P. Fabbri, Scienze della Comunicazione, Bologna M. Maffesoli, Università de la Sorbonne, Paris E. Manzini, Domus Academy, Milano P. Quéau, INA (Istituto per la comunicazione audiovisiva) Parigi P. Virilio, Collège International de philosophie, Parigi

1995	<p>COMUNICAZIONE: CONSUMO DELLE MERCI, LINGUAGGI, TENDENZE, DESIGN ⁸</p> <p>partecipano: A. Abruzzese, Scienze della comunicazione, Roma K. Azzabi, TV Videomusic, global image di Coca Cola, Swatch, F. Carmagnola, Saggista J. Chambers, Università Orientale, Napoli M. Costa, Immagine di B&B Italia, Cappellini, C. Dell'Olio, Art Director Vogue, Sottsas Associati E. Ghezzi, RAI G. Galli, Art Director Swatch, Benetton G. Giorello, Università di Milano R. Grandi, Università di Bologna C. Radl, Comunicazione e Immagine Armani G. Salza, saggista, Parigi</p>
------	---

PUBBLICAZIONI

<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Estetiche del walkman</i>, Napoli, Pagano 1990 2. <i>Caro Enzensberger. Il destino della televisione</i>, Milano, Lupetti 1992 3. <i>Ripensare la democrazia: intervista a E. Morin</i>, Roma 1992 4. Cura ed. italiana <i>Estetica della Sparizione</i> di Paul Virilio, Napoli, Liguori 1992 5. <i>La scena immateriale. Linguaggi elettronici e mondi virtuali</i>, Genova, Costa&Nolan 1994 6. <i>Voci per il Dizionario della pubblicità</i>, Bologna, Zanichelli 1994 7. <i>L'ascolto del tempo. Musiche inudibili e ambiente ritmico</i>, Firenze, (mp)x2 editore 1995 8. <i>Trattocontinuo. Merci linguaggi e tendenze...</i>, Genova, Costa & Nolan 1995 9. <i>Flashback in Tic tacciak. Il senso del tempo nel racconto del cinema</i>, Milano, Mursia 1995 10. <i>100 voci per L'enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche</i>, Roma, RAI, UTET 1999 11. <i>Travisamenti</i> in AAA Archivio Alberto Abruzzese, Roma, Sossella Editore, 2002 12. <i>La scena immateriale. Linguaggi, strategie, estetiche</i>, in TRIMBI n°1, Napoli 2008 13. <i>Per una economia della visione estetica</i>, in TRIMBI n°2, Napoli 2008 14. <i>Per un'estetica del resto: oltre il valore politico del consumo</i> (italiano-inglese), Napoli, l'arcae'arco 2000 15. <i>Visioni liquide</i> (testo italiano-inglese), Napoli, l'arcae'arco 2008 16. <i>La tele@visione indifferente</i>, in TRIMBI n° 3 Napoli 2008 17. <i>Il sistema regionale di assessment. Strumenti operativi di preparazione all'indagine P.I.S.A.</i> Manuale operativo del Portale per la scuola della Regione Campania: didattica e innovazione per la scuola 2009 18. <i>Da cima a fondo. In margine all'azione di Ralf Rosowski</i>, Napoli, IL LABORATORIO/Le edizioni 2010 19. <i>Fare mondi. La parola poetica tra generazione di senso e residuo di godimento.</i> Testo per la 53.ª Biennale di Venezia 2009 Fare Mondi: evento collaterale sulla poesia, Polimata, Roma 2012 20. <i>Estetica liquida. Retorica e rumore dello sguardo</i>, Editori Riuniti, Roma 2013 21. <i>La leggerezza della superficie.</i> Note a margine alla installazione di G.Di Maiolo, 2015 22. <i>Immaginari liquidi. Tra dissolvenze del corpo e identità mutanti</i>, Ed. Castelvecchi, Roma 2016 23. <i>Orme migranti.</i> testo a margine all'opera di G.Di Maiolo, Napoli 2016 24. <i>La parola interdetta.</i> Note fuori margine alle parole di Zuzanna Ginczanka, 2017 25. <i>Ciò che resta dell'inizio.</i> In margine a Kinema mostra site-specific di G. Di Maiolo Galleria Borbonica - marzo 2018 <p>INCISIONI</p> <ol style="list-style-type: none"> 26. <i>GA(i)EL</i>, CD musiche per ambiente, Marte Edizioni 2008 27. <i>Approdi: Avanguardie musicali a Napoli Vol. 1° CD</i>, Konsequenz - Masseria dei suoni edizioni 2015 <p>TRADUZIONI DAL FRANCESE</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. Jean Baudrillard, <i>Lo Xerox e l'infinito</i>, Costa & Nolan Edizioni 1994, 29. Michel Maffesoli, <i>L'oggetto soggettivo...</i>, Costa & Nolan Edizioni 1994 30. Philippe Quéau, <i>Alterazioni</i>, Costa & Nolan Edizioni 1994 31. Paul Virilio, <i>Il resto del tempo</i>, Costa & Nolan Edizioni 1994 32. Paul Weissberg, <i>Il compatto reale/virtuale</i>, Costa & Nolan Edizioni 1994 <p>TRADUZIONI DALL'INGLESE</p> <ol style="list-style-type: none"> 33. Jain Chambers, <i>Il Wolkman, una storia miniaturizzata</i>, Pagano Editore 199 34. Jain Chambers, <i>Le macchine del desiderio</i> Costa & Nolan Edizioni 1994

I MIEI LIBRI ADOTTATI NELLE UNIVERSITÀ

testo n. 5	Università Trieste, Scienze della Formazione
testo n. 5	Università di Padova, Lettere e Filosofia
testo n. 5	Università di Teramo, Facoltà di Scienze della Comunicazione
testo n. 5	Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze della Comunicazione
testo n. 5	Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione
testo n. 7	Indiana University, School of Music Faculty
testo n. 7	Accademia di Belle Arti di Palermo
testo n. 5	Accademia di Belle Arti, L'Aquila
testo n. 4	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
testo n. 7	Accademia di Belle Arti di Brera Milano
testo n. 5	Accademia di Belle Arti di Venezia

I MIEI LIBRI ADOTTATI PER TESI DI LAUREE E DOTTORATI DI RICERCA

testo n. 5	Sarti A.: <i>Evoluzione e metamorfosi del cinema di David Cronenberg</i> , Tesi di Laurea, Università di Bologna - Corso di Laurea Magistrale in Scienza della Comunicazione Pubblica e Sociale, 2013-2014
testo n. 4	A. TOLVE, <i>Gillo Dorfles. Arte e critiche d'arte in Italia 1950-2000</i> , Tesi di Dottorato in Metodi e Metodologie della ricerca archeologica e storica artistica, Università di Salerno, 2010
testo n. 4	G. RAVESI, <i>La metropoli contemporanea e la sperimentazione audiovisiva</i> , Tesi di Dottorato Università di Roma 3, XXII ciclo, 2009
testo n. 5	D. CARTELLA, <i>Avatar e nickname: l'altra identità dell'uomo post-moderno</i> , Tesi di Laurea, Università di Roma "La Sapienza", Facoltà di Scienze della Comunicazione 2006/07
testo n. 5	G.M. GATTI, <i>L'Erbario Tecnologico</i> , Tesi di Laurea, Università di Bologna - Facoltà di Lettere e Filosofia, 2004
testo n. 5	F. PELLIZZI, <i>Per una grammatica culturale della testualità digitale</i> , Tesi di Dottorato Università IULM - Dottorato di ricerca - XV ciclo - Le letterature, le culture e l'Europa: storia, scrittura e traduzioni, 2002
testo n. 5	G. SEGNERI, <i>Jean Baudrillard e l'etica dell'eccesso: il conflitto nell'epoca della simulazione</i> , Tesi di Laurea, Università degli studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1999/2000
testo n. 5	M. PREVISDOMINI, <i>Utopia Vs. Eterotopia. Poetica architettonica e tecnologie della informazione tra scenari e immaginario. Materiali e tecniche esecutive in tre progetti di Zaha Hadid, Shin Takamatsu e Future Systems</i> , Tesi di Laurea, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, 1999
testo n. 5	E. GIACCARDI, <i>EVOLVENDO. Esperienze di network art in atto sul World Wide Web</i> , Tesi di Laurea, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1996/1997

I MIEI STUDI CITATI IN:

BIANCOROSSO G.: <i>Situated Listening, The Sound of Absorption in Classical Cinema</i> , Oxford University Press, 2016
LUCIOLI F.: <i>1925/2015, 90 anni di cultura italiana</i> , in TRECCANI.IT - Roma 2015
STRIZZOLO N.: <i>Le tre idee Cyberpunk che hanno anticipato i nostri anni</i> , in Agenda Digitale, 2014
MAZZUCHELLI C.: <i>Nei labirinti della tecnologia</i> , Edizione Delos Digital, Milano, 2014
YOD, <i>Cinema, comunicazione e dialogo tra saperi</i> , Effata Editrice, 2011
RIGHI C.: <i>Flesh of glass: Choreographic Body and Intermedial Sense. Notes on an Intersemiotic Issue</i> , A Learned Journal of Literary Research on the World Wide Web, N.°24, Università di Bologna 2010
OLIVEIRA P. P., <i>Symbolic associations held towards material families in: 5° International Congress of Design Research, BAURU - BRASIL 2009</i>
OGNISANTI C., (a cura di), <i>Educatodica. Videocreatività e terapia</i> . Atti dei corsi di formazione del CESVOT, 2009
CASSETTI F., <i>Eye of the century: film, experience, modernity</i> . Columbia University Press, 2008
AMENDOLA A., <i>L'immateriale di cui sono fatti i video</i> in "Quaderni d'Altri Tempi", anno IV, n°. 12 marzo-aprile 2008
BONI F., <i>Teorías de los medios de comunicación</i> , Edizioni Univ. Autónoma de Barcelona, 2008
GROSCH N., <i>Lied und populäre Kultur - Song and Popular Culture</i> , Waxmann Verlag, 2007
ABRUZZESE A., <i>La splendeur de la télévision...L'Harmattan</i> , 2006
BAZZICHELLI T., <i>Networking. La rete come arte.</i> , Costa & Nolan, 2006

COSETTA G. SABA., *Cinemavideo Internet: tecnologie e avanguardia in Italia ...*, CLUEB, 2006

COSETTA G. SABA., *Lo sguardo che insegue: strumenti per l'analisi delle forme audiovisive ...* Lupetti, 2006

AUTELITANO A., *Cronosismi: il tempo del cinema postmoderno*, Campanotto, 2006

MUSARO P., *L'industria delle catastrofi...* in SALUTE E SOCIETÀ, Franco Angeli, 2006

TARTAGLIA F., *Estetica del terziario*, Franco Angeli, 2006

BOVONE L., MAZZETTE A., ROVATI G., *Effervescenze urbane*, Franco Angeli, 2005

CONTURSI J. L., *Umberto Eco: an annotated bibliography...*, Minnesota Bookman Publications, 2005

D'ALESSANDRO P., DOMANIN I., *Filosofia dell'ipertesto...*, Apogeo Editore, 2005

SGROI M., *Il videogametrascendente*, Editore Guida, 2005

GREGORY P., *New scapes: territories of complexity*, Birkhäuser, 2003

BELPOLITI M., *Doppiozero: una mappa portatile della contemporaneità*, Einaudi, 2003

BUCCHETTI V., *La messa in scena del prodotto. Packaging: identità e consumo*, Franco Angeli, 2002

PRILLA G., *Vendere onnipotenza. Metafore pubblicitarie, tecnologie, miti del XXI secolo*, Dedalo, 2002

MENDUNI E., *Televisione e società italiana, 1975-2000*, Bompiani, 2002

NATTIEZ J.J., BENT M., DALMONTE R., BARONI M., *Enciclopedia della musica, Vol. I: Il Novecento*, Einaudi, 2001

FERRÁNDIZ R. R.: *Apocalypse show: intelectuales, televisión y fin de milenio*, Biblioteca Nueva, 2001

CAPUTOV., *Comunicazione non verbale e nuove tecnologie informatiche*, Psychofenia: Ric.ed Analisi, Psico 2000

PALUMBO M. L., *New wombs: electronic bodies and architectural disorders: Lucinda Byatt*, Birkhäuser, 2000

MUCCIFORA V., *Grazie, Raffa!: l'estetica del TucaTuca e il mito della Carrà*, Castelvecchi, 2000

NAVARRA S., *Linee calde: un'inchiesta sul mondo dell'erotismo al telefono*, Castelvecchi, 1999

FRASER J. T., *Time, conflict, and human values*, University of Illinois Press, 1999

DE SIMONE G., *Una ricerca musicale nel mezzogiorno?* In Nord e Sud, vol.46, E.S.I., 1999

CAMPANA, D., *La riflessione "dromologica" di Paul Virilio. Iride, 11 (2), 359-370.*, 1998

BRANZAGLIA C., *Nightwave: atti dei convegni*, Costa & Nolan, 1998

RIDOLFI C., *Pensare con gli occhi. Viaggio...*, Franco Angeli, 1998

MACCHI G., *Musicus discologus: musiche e scritti per il 70. anno di Carlo Marinelli...*, Monteleone, 1997

PETRILLO A., *Senza scudo. Cultura, valori e comunicazione nelle società contemporanee*, La Città del Sole, 1997

MENDUNI E., *L'altro video. Videodocumentazione e tv via cavo*, in *Il cinema del riflusso. Film e cineasti italiani degli anni '70*, a cura di Lino Micciché, Venezia, Marsilio, 1997, pp. 58-66.

LISTA G. BOSCHI G., *Fotogenia (1995). Oltre l'autore, volume 1*, CLUEB, 1996

PETRUCCI P., *L'informazione bibliografica*, n.° 3-4, Il Mulino, 1996

CARONIA A., GALLO D., *Houdini e Faust: breve storia del cyberpunk*, Baldini&Castoldi, 1996

GIOVENALI A., *Multimedialità: dai nuovi media alla nuova pubblicità*, Editore Lupetti, 1995

ABEL R., *Fotogenia: Storie e teorie del cinema*, CLUEB, 1995

DESIDERI P., *La città di latta: favelas di lusso, autogrill...*, Costa & Nolan, 1995

SCULLY S., PAPERONI D., *Sean Scully: la forma e lo spirito*, Ed. Galleria Gian Ferrari Arte Contemporanea, 1994

ARONA D., *Tutttestorie: immaginario italiano e legende contemporanee*, Costa & Nolan, 1994

GRANDI R., MANETTI G., POZZATO M. P., *I mass media fra testo e contesto...*, Lupetti, 1992

MERIDIONE: *Sud e Nord nel mondo*, Volume 5, Numeri 1-2, Edizioni Scientifiche Italiane, 2005

BIANCO E NERO, Volume 62, Editore Marsilio, 2001

RIVISTA ITALIANA DI MUSICOLOGIA, Volume 35, Edizioni 1-2 Editore L. S. Olschki, 2000

INTERNATIONAL MUSIC COUNCIL, *Annuario musicale italiano* Editore CIDIM (CIM/Unesco), 2000

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA (Israel), Italy. Ambasciata (Israel), *Italian design, 1990-1999*, Casalini libri, 1999

KONSEQUENZ: *Rivista semestrale di musiche contemporanee*, Volume 5 Edizioni Scientifiche Italiane, 1998

IRIDE: *filosofia e discussione pubblica*, n.° 2, 1998

ISTITUTO ITALIANO DI FENOMENOLOGIA: *Fenomenologia e società*, Ed. Comunità di ricerca, 1998

ISTITUTO DI STUDI POLITICI..., *Rapporto Italia: percorsi di ricerca nella società italiana*, Koinè, 1996

STUDI LINGUISTICI ITALIANI, Volumi 22-23 Editore Edizioni Universitarie, 1996

MODA, Numeri 162-168, Editore R.D.E. Ricerche Design, 1995

KONSEQUENZ: *Rivista semestrale di musiche contemporanee*, Volume 2, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995

BIBLIOGRAFIA NAZIONALE ITALIANA, Volume 44

RIVISTERIA, Numeri 17-19, 1992
 MASS MEDIA: rivista bimestrale della comunicazione, Volumi 10-11, Capone, 1991
 CIDIM, Annuario musicale italiano, Volume 1, CIDIM, 1989
 L'ARCHITETTURA, Volume 35 - ETAS, 1989

Exhibitions

FOTOGRAFIA	2015 - MareModa Capri - Capri 2013 - 1ª Biennale di Poesia Visiva 13TreizeGalerie - Ille-sur-Têt – Francia 2011 - International Arts Festival – Mitrofana Grekova Museum Rostov (Russia) 2010 - Finalista Premio Celeste Italia - Sezione Fotografia 2010 - Fondazione Brodbeck, Catania (Italia) 2010 - International Arts Festival (Atene)
POESIA	2009 - 53 ^{ma} Biennale di Venezia/Eventi Collaterali (Venezia)
COMPOSIZIONE	2017 - Musica Millemondi, Galleria Toledo (Napoli) 1999 - Maggio dei Monumenti (Napoli) 1995 - Festa europea della Musica (Napoli) 1991 - Museo d'Arte Contemporanea (Bolzano) 1991 - Fondazione per l'Arte Contemporanea – 1° Festival di musica ambiente (Firenze) 1987 - Museo del Sannio (Benevento) 1987 - Festival Internazionale per il Teatro d'Innovazione (Polverigi) 1987 - Teatro dell'Opera Rossini (Pesaro) 1987 - 43ª Stagione di Concerti, Orchestra Lucana (Matera) 1986 - Decennale teatro d'Avanguardia - Teatro Libero (Napoli) 1986 - FORUM Scambi Artistici tra Francia e Italia (Napoli) 1985 - Incontri di musica contemporanea (Avellino) 1985 – Composizioni eseguite in tournée dall'Orchestra da Camera Irpina Budapest – Pecs (Ungheria)

DICHIARAZIONE

Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere. Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti della legge 31.12.96, n. 675

Data: 13/09/2018

Gabriele Montagano