

Curriculum

(si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi della legge n. 196/2003)

Dati anagrafici

Dorian Bruno CARA

nato a **Milano il 22 – 03 -1969**
domicilio **Via Tartini 39 – 20158 Milano (Italia)**
mobile **+39 (338) 90.50.947**
e-mail doriancara@fastwebnet.it
dcara@orizzonti-re.com
sito **www.premioceleste.it/doriancara**



Breve profilo

L'attività professionale si è sviluppata nei settori della tutela del patrimonio culturale e nella sua valorizzazione, attraverso campagne di catalogazione dei beni culturali, ideazione e realizzazione di mostre, ricerca scientifica ed editoria specializzata. Collabora costantemente con l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e con il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Studi

Diploma di Maturità Classica nel 1988 al **Liceo Classico** "Padre Agostino Gemelli".

Laurea in Lettere Moderne, indirizzo Storia dell'Arte – **Storia della Critica d'arte**, nel 1994 - Università Sacro Cuore di Gesù di Milano, con una tesi in Storia della Critica d'Arte dal titolo: *Contributi alla storia dell'arte lombarda nelle riviste italiane dal 1923 al 1955*. (Prof. Alessandro Rovetta, Prof. Marco Rossi).

Specializzazione in Storia dell'Arte, indirizzo **Legislazione dei Beni Culturali**, nel 1997 - Università Sacro Cuore di Gesù di Milano, con uno studio dal titolo: *L'opera persa. Il furto d'arte: tutela, prevenzione, recupero*. (Prof. Marco Parini, Prof. Pietro Petrarola).

Attività professionale

- (in corso) **2011-** Partner **art advisor** di **Orizzonti-RE** di Milano.
(in corso) **2000-** Partner di **MIDA Informatica** di Bergamo, per la progettazione di sistemi di gestione per banche date fotografiche e digitalizzazioni planetarie.
- 2011-2012** Catalogazione della Diocesi di **Mondovì** (Cuneo). Responsabile del progetto operativo e schedatura.
- 2011** Organizzazione eventi espositivi, conferenze, spettacoli per **Provincia di Milano**.
- 1991-2011** Direttore e coordinatore editoriale delle edizioni **Laboratorio delle Arti** di Milano.
- 2006-2010** Catalogazione della Arcidiocesi di **Torino**. Responsabile del progetto operativo e schedatura.
- 2004-2010** Catalogazione Diocesi di **Como**.
- 1999-2010** Coordinatore editoriale guide storico-artistiche per la Diocesi di **Bergamo**.
- 2009** Catalogazione patrimonio artistico e campagna fotografica *Palatium Vetus* di **Alessandria**.
- 2008** Catalogazione Diocesi di **Brescia** (area Lago Iseo Orientale).
- 2007-2008** Ottimizzazione e riallineamento per la CEI catalogazione Diocesi di **Asti**.
- 2006** Catalogazione fototeca dell'**ISAL** (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda) di Cesano Maderno (MB), in collaborazione con EPSON Italia. Project manager del software e della schedatura.
- 2004-2005** Catalogazione Diocesi di **Pavia**.
- 2004** Catalogazione Arcidiocesi di **Milano** (Triangolo Lariano).
- 2003-2004** Articolista per il quotidiano **Libero** (direttore Vittorio Feltri) con rubrica sui capolavori dimenticati di Milano.

- 2003-2005** Catalogazione opere d'arte di proprietà del Comune di **Seregno** (Monza e Brianza). Responsabile del progetto operativo e schedatura.
- 2003-2005** Catalogazione Diocesi di **Vigevano** (Pavia).
- 2003** Assistenza tecnica *Biennale Internazionale di Ceramica di Albisola (Savona, Vado Ligure, Albisola Superiore, Albissola Marina* (6 ottobre - 9 novembre).
- 2003** Catalogazione opere d'arte di proprietà del gruppo bancario **Unicredit**.
- 2002-2003** Progettazione software dataweb di catalogazione per gruppo bancario **Unicredit**.
- 2000** Ricerca iconografica e realizzazione di un video-clip sul tema della "Morte nell'arte bergamasca" - **Museo Diocesano Adriano Bernareggi** di Bergamo.
- 2000** Supporto tecnico allestimento nuovo Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo. (Dott. Gabriele Allevi).
- 2000** Assistenza tecnica mostra *La luce del vero. Caravaggio, La Tour, Rembrandt, Zurbaràn* (Bergamo 10 settembre – 17 dicembre).
- 2000** Assistenza tecnica mostra *Vocazioni. Arte e vita come necessità* (Bergamo 12 maggio – 2 luglio).
- 1999-2003** Articolista **Gabriuszine** di Gabrius SpA di Milano su temi inerenti il furto d'arte e la salvaguardia del patrimonio culturale.
- 1999-2003** Project development, editor manager società informatica **Media Soluzioni s.r.l.** di **Firenze**.
- 1999** Catalogazione patrimonio storico-artistico di **Fondazione Cariplo / Banca Intesa** – Sede centrale **Vicenza**.
- 1999** Consulenza restauro e riqualifica chiesa di San Gaetano di **Brescia** - **Studio di architettura Barile-Bortoluzzi** di Milano.
- 1997-2003** Catalogazione Diocesi di **Bergamo**.
- 1994-1997** In relazione al progetto di realizzazione dell'Atlante Mondiale dell'Arte Lombarda, diretto dalla prof.ssa Maria Luisa Gatti Perer, docente di Storia d'Arte Moderna e Arte Lombarda all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e direttrice dell'Istituto per l'Arte Lombarda (ISAL), coordinato dal prof. Marco Rossi, il monitoraggio e catalogazione di opere d'arte lombarda in diversi musei italiani: **Crema** (1994-95), **Savona** (1995-96); **13 Musei Calabresi** (1996-97).
- 1994-1995** Indagine museografica, relativa al sistema antifurto ed antincendio del Museo di **Crema**, elaborata nell'ambito del corso di Museografia e Museologia (1994-1995), e coordinata dalle prof.sse Alessandra Galizzi e Maria Laura Tomea Gavazzoli.
- 1991-1992** Inventariazione di beni storico-artistici del Museo Civico di **Lodi**, coordinata dal prof. Miklòs Boskovits.

Mostre

- *Dimo Kolibarov. Sospesi tra cielo e terra.* Milano Milano, Club Alpino Italiano, (5 novembre – 2 dicembre 2011).
- *Giovanni Paolo II. Il papa dei giovani e dei popoli.* Milano, Palazzo Isimbardi, Provincia di Milano (29 aprile – 22 maggio 2011).
- *Sguardo nomade. Incontro con gente e paesi.* Milano, Casa delle Culture del Mondo, Provincia di Milano (16 – 30 gennaio 2011).
- *Sudafrica. Oltre lo stadio: l'arcobaleno.* Siderno, Provincia di Reggio Calabria (11 giugno – 11 luglio 2010).
- *Bruno Ritter. Voci dalla montagna.* Milano, Club Alpino Italiano, (16 novembre – 18 dicembre 2009).
- *Franco Molteni evocazioni del corpo.* Carimate (Como), Salone del Torchio (25 aprile – 8 maggio 2009).
- *Gianluigi Bianchi: un espressionista fiabesco.* Carimate (Como), Salone del Torchio (28 febbraio – 13 marzo 2009).
- *Arte e la Montagna.* Milano, Museo Arte Paolo Pini – Club Alpino Italiano (3 dicembre 2008 - 30 gennaio 2009).

- *Collezione 2007 moda e arte. Lino Valeri - Simone Zeni.* Milano Sala Bagutta - Via Montenapoleone (giugno 2006).
- *Luigi Crippa. Seduzioni polimateriche.* Seregno (Monza e Brianza), Galleria Civica "Ezio Mariani" (25 marzo – 17 aprile 2006).
- *Antonio Furlan. Il luogo delle trame.* Seregno (Monza e Brianza), Galleria Civica "Ezio Mariani" (26 novembre – 18 dicembre 2005).
- *La Salvaguardia del patrimonio culturale.* Cesano Maderno (Monza e Brianza), Palazzo Arese Borromeo, in collaborazione col Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale.

Conferenze

- Cicli di conferenze "Vedere l'Invisibile" al fine di valorizzare il patrimonio culturale bergamasco, organizzati da Museo Bernareggi e Arte In Luce di Bergamo (aprile 2004 - marzo 2007).
- Presentazione progetto d'inventariazione della fototeca dell'ISAL (Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda), in collaborazione con EPSON Italia. (2006).
- Presentazione progetto di catalogazione storico-artistica delle opere di proprietà del Comune di Seregno (Milano), attraverso il sistema informativo regionale lombardo (SIRBeC). (2005).
- 5° Convegno internazionale sulla "Circolazione illecita delle opere d'arte". Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Roma 2000.
- 4° Convegno internazionale sulla "Cooperazione Internazionale per il contrasto alla circolazione illecita dei Beni Culturali". Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Roma 1999.
- Diversi i cicli di conferenze e visite guidate relativi all'arte lombarda, l'arte bizantina, l'iconografia della Gerusalemme Celeste, in diverse sedi di associazioni culturali lombarde e italiane.

Pubblicazioni

- *Icone veneto-cretesi lombarde.* Monografia (in corso di realizzazione).
- *Kobler Sinardi. La materia rigenerata opere 197-2012.* (In corso di realizzazione).
- *Tierras Mayas. Guatemala y Honduras.* USA, Blurb (2012).
- *Armenia. Storie di pietre/History of stones.* USA, Blurb (2011).
- *Georgia. A Oriente dove inizia l'Occidente/ In the East where the West begins.* USA, Blurb (2011).
- *Alaska. Suggestioni/Suggestions.* USA, Blurb (2010).
- *Sguardo nomade. Incontro con gente e paesi.* Catalogo mostra Provincia di Milano (16-30 gennaio), USA, Blurb (2010).
- *Sudafrica. Incontro con la nostalgia/Meeting with nostalgia.* USA, Blurb (2010). (2011).
- *Shanghai. Pensando al future/ Thinking about the future.* USA, Blurb (2010). (2011).
- *La Bassa bergamasca. Il territorio e i segni dell'uomo.* Bergamo 2009, Bolis.
- *Franco Molteni. Uno scultore canturino tra la Svizzera e l'Italia,* in *Canturium*, 22 ottobre 2009, pp. 62-67.
- *Trame letterarie e artistiche: un arazzo mediceo da rileggere,* in *Nuova Rivista di Letteratura Italiana*, anno 2006 - n° 2 - pp. 25-51.
- *Remo Giatti. Incisioni.* Mantova 2008, Archivio Sartori.
- *Pavia. Arte sacra ritrovata. Tesori scelti dall'inventario diocesano.* Bergamo 2006. Grafica & Arte.
- *Conversione di San Paolo Apostolo in San Paolo d'Argon.* Bergamo 2006.
- *Luca Crippa. Seduzioni polimateriche.* Cinisello Balsamo (Milano) 2006. Silvana Editoriale.
- *Antonio Furlan. Il luogo delle trame.* Pagazzano (Bergamo) 2005.

- *Rapporto sulla ceramica*, Provincia di Savona e Centro Provinciale di Formazione "F. Varaldo". Savona 2003.
- *Santa Maria Assunta in Paratico*. Bergamo 2004.
- *Santa Maria Assunta in Verteva*. Bergamo 2001.
- *Tesori d'Arte a Bergamo* (a cura di Bianchi E., Civai A., Rimboschi P.). Bergamo 2001.
- Ricerca iconografica e realizzazione video-clip sul tema della "Morte nell'arte bergamasca" per Museo Diocesano Adriano Bernareggi di Bergamo.
- *Santa Maria d'Oleno in Sforzatica di Dalmine*. Bergamo 2000.
- *Vocazioni. Arte e vita come necessità*. Catalogo della Mostra. Cinisello Balsamo (Milano) 2000. Silvana Editore.
- *Banche dati e catalogazione per un più deciso contrasto al saccheggio dei beni culturali*, in Bollettino di Numismatica 34/35, Atti del 5° Convegno internazionale sulla "Circolazione illecita delle opere d'arte". Roma 2000.
- *L'opera persa. Il furto d'arte: tutela, prevenzione, recupero*, Atti del 4° Convegno internazionale sulla "Cooperazione Internazionale per il contrasto alla circolazione illecita dei Beni Culturali". Roma 1999.
- *Sant'Omobono in Mazzoleni di Sant'Omobono Imagna*. Bergamo 1998.
- *Santa Maria Assunta in Celana*, Bergamo 1998.
- *Margherita da Cortona. Una storia emblematica di devozione narrata per testi ed immagini* (a cura di Corti L. e Spinelli R.). Milano 1998. Electa.
- *Al Museo degli antiquari. Un segno della nostra professione*. Milano 1997. Electa.