

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome/ Cognome Patrizia Pecorella
Domicilio Ripa di Porta Ticinese 97, Milano
Cellulare: +39 320 6867081
E-mail patriziapecorella@hotmail.com

Sito web www.myspace.com/patrickziapecorella
Cittadinanza Italiana
Data di nascita 23/08/1980
Sesso femminile

Esperienza professionale

Date Luglio 2009 – Settembre 2009
Lavoro o posizione ricoperti Grafica - illustratrice
Principali attività e responsabilità Realizzazione grafica di elementi per lo sviluppo di corsi di alta formazione in Flash CS4
Nome e indirizzo del datore di lavoro M.I.U.R.

Date 2007/2008
Lavoro o posizione ricoperti Assistente volontario tecnico di laboratorio di incisione
Principali attività e responsabilità Assistente volontario "tecnico di laboratorio di incisione" della professoressa Anna Romanello all'interno del laboratorio di Incisione dell'Accademia di Belle arti di Roma
Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Roma, via di Ripetta 222, Roma

Date Febbraio 2005 settembre 2006
Lavoro o posizione ricoperti Gestione attività e organizzazione eventi
Principali attività e responsabilità Contatto con i fornitori e con artisti e musicisti
Nome e indirizzo del datore di lavoro "Pozzo dolce caffè", via mario milano, Termoli (Cb)
Tipo di attività o settore alimentare

Mostre, Allestimenti Riconoscimenti

Date Maggio 2009
Collettiva Amnios presenta la deriva dei continenti
Location/Ente Image event, in collaborazione con Saint Louis college of music e Galleria de' Serpenti-
Città Roma

Date Ottobre 2008
Personale Performance : Il nodo.
La performance è l'espressione della facilità di avviluppo, reale e metaforica, e di una reattività mossa da un desiderio di scioglimento. Il desiderio di slegare viene meno se si ricorre ad una forbice, vissuta come la comoda via d'uscita custodita all'interno di uno sgabello rosso.
Location/Ente Esc -atelier occupato
Città Roma

Date Novembre 2008
Collettiva Esposizione del libro d'artista "Sospensioni"(ready-made, stampe calcografiche)
Location/Ente Museo Hendrik Christian Andersen
Accademia di Belle Arti di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Parc -Ministero per i beni e le

Città	attività culturali-, Maxxi- Ministero nazionale della arti del XX secolo Roma
Date	<u>Giugno 2008</u>
Collettiva	Stampa calcografica a colori simultanei su cotone
Location/Ente	Humanitas et concordia – Assessorato alle politiche culturali e I Municipio centro storico, Associazione culturale onlus via S. Giovanni in Laterano “Compagnia degli Androni” E- theatre amici di Villa Ada
Città	Roma
Date	<u>Dicembre 2008</u>
Collettiva	Opere pittoriche
Location/Ente	Museo della via Ostiense, Presidente alla Cultura del Comune di Roma
Città	Roma

Riconoscimenti Selezionata per il “ XI premio internazionale Massenzio Arte”(2007)

Collaborazioni

2006-2008	Collaborazione con il gruppo musicale “eildentroeilfuorieilbox84” estemporanee di pittura durante i concerti live (www.eildentroeilfuorieilbox84).
2006	Assistente dell’artista plastico Marcelo Bottaro.
2005	Sperimentazione dello specchio tachistoscopico con induzione a sognare dell’artista Sergio Lombardo
2009	Pubblicazione in copertina dell’ Opera “Madame Me” nel libro “The role of LRRK2 in Parkinson’s Disease” - Dott. Alessio di Fonzo

Istruzione e formazione

Date	Maggio 2009
Titolo della qualifica rilasciata	Attestato CEFI con la qualifica professionale di Grafico su Illustrator.
Principali tematiche/competenze professionali possedute	conoscenza degli strumenti che consentono ai designer di grafica un livello di produttività con pagine master, nuove interfacce utente e sofisticati strumenti di illustrazione vettoriali
Nome e tipo d’organizzazione erogatrice dell’istruzione e formazione	CEFI ,Viale Pasteur, 78 -Roma
Date	Da settembre 2003 a luglio 2008
Titolo della qualifica rilasciata	Diploma di laurea in pittura (110/110)
Principali tematiche/competenze professionali possedute	Pittura rappresentare e interpretare con le principali tecniche grafiche e pittoriche immagini percepite dalla realtà; comporre, con autonoma capacità critica, attraverso l’uso dei linguaggi visivi, opere grafiche e pittoriche di libera impostazione tematica; conoscenze basilari - culturali e didattiche specifiche - per l’insegnamento delle “discipline pittoriche”. Calcografia 1. Incisione diretta: punta secca, bulino, maniera nera, punzone, elettropunta,

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione

Lingue straniere

Capacità e competenze sociali

Capacità e competenze organizzative

Capacità e competenze tecniche

Capacità e competenze informatiche

Altre capacità e competenze

Patente

Ulteriori informazioni

2. Incisione indiretta: acquaforte, acquatinta, cera molle, maniera allo zucchero, plastiche trasparenti, tecniche miste, vernici sintetiche.
3. Metodo "Hayter" stampa a colori simultanei
4. Acidi e vernici vari metodi di protezione.
5. Xilografia – linoleografia
6. Tecniche sperimentali e nuovi metodi

Accademia di Belle Arti di Roma
via Ripetta 222 - 00186 Roma

Inglese: Discreta conoscenza della lingua parlata e scritta

Ottimo spirito di gruppo, acquisito durante la collaborazione con il gruppo musicale eildentroeilfuorieilbox84. Performance "live-painting" www.eildentroeilfuorieilbox84.org
Capacità di adeguamento ad ambienti multiculturali acquisite durante i workshop nell'atelier di incisione della professoressa Anna Romanello presso l'Accademia di Belle Arti di Roma.
Incontro e confronto con artisti e storici spagnoli e francesi: Ector Saunier, Joaquin Capa, Christopher Comentale

Buona leadership, capacità di superare situazioni lavorative stressanti, capacità di organizzare e strutturare eventi acquisite durante l'allestimento di mostre e nell'attività di gestione del locale "Pozzo dolce caffè" di mia proprietà.

Controllo dei sistemi HACCP acquisite durante il lavoro di barman.
Tecnica di stampa con torchio

Buona conoscenza del pacchetto Office , Photoshop cs3, Illustrator CS3, Dreamweaver.

Sport : Nuoto libero

Hobby: Yoga, Meditazione, Lettura.

B

www.myspace.com/patrickziapcorella

www.eildentroeilfuorieilbox84.org