

INFORMAZIONI PERSONALI

Alessandra Frosini



📍 [Redacted]

📞 [Redacted]

✉ alessandra_frosini@hotmail.com

🌐 www.alessandrafrosini.blogspot.it

💬 Skype [alessandra.frosini](#)

Sesso femminile | Data di nascita 06/05/1980 | Luogo Firenze | Nazionalità italiana

POSIZIONE RICOPERTA
TITOLO DI STUDIO

POSIZIONE RICOPERTA

Critico e curatore di arte contemporanea

TITOLO DI STUDIO

Laurea magistrale in Storia dell'Arte

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Febbraio 2007-Oggi

Critico e curatore di mostre d'arte contemporanea, consulente nella compravendita di opere d'arte e redattrice per riviste del settore

Libera professionista

- Curatela di mostre di Arte Contemporanea (da Settembre 2015 in collaborazione anche con l'ass.cult. ArToday Events), stesura di testi critici per artisti e di testi scientifici di tipo storico-artistico per progetti di restauro commissionati da Comuni e privati; partecipazione come storica dell'arte a commissioni giudicatrici per bandi riguardanti opere d'arte e a conferenze di settore; redazione di articoli per riviste di settore (Atribune, Espoarte, Juliet Art magazine, Contemporart, ArsKey, Abaco, The Players) e di testi di presentazione di opere d'arte o profilo artista per materiale pubblicitario cartaceo e web; consulenza per galleristi, case d'aste, fondi d'investimento e collezionisti nella compravendita di opere d'arte antica e contemporanea.

Attività di consulenza per il settore dell'Arte antica e contemporanea.

Settembre 2011–Settembre 2015

Consulente commerciale

ArsValue S.r.l., Via Talamoni 3, 20052 Monza (MB)

- Consulente per i servizi di promozione e visibilità sui portali www.arsvalue.com e www.teknemedia.net per gallerie d'arte, case d'asta, artisti e archivi/fondazioni e servizi legati agli investimenti in arte per privati

Vendita di servizi per il mercato dell'Arte, in particolare per case d'asta.

Luglio 2009 – Luglio 2012

Coordinatrice attività e corsi

Associazione culturale Il Giardino degli Elfi, Via della Previdenza 25, 59100 Prato

- Gestione e assistenza degli studenti dei corsi dell'associazione, coordinamento degli insegnanti, preparazione del materiale per i corsi, accoglienza e customer care, aggiornamento e gestione siti internet e progettazione e programmazione dei corsi in collaborazione con il Comune negli spazi istituzionali; coordinatrice del circolo letterario e docente del corso di Storia dell'Arte.

Attività di gestione, coordinamento e assistenza clienti.

Ottobre 2006 – Febbraio 2007

Art account

Gabrieus Fine Art S.r.l., Via Borromei 1/a, 20123 Milano

- Consulente, con esclusiva per la Toscana, di servizi per galleristi ed antiquari, fra cui la banca dati Artindex per le aggiudicazioni d'asta, il software Artexpand per la programmazione degli investimenti d'arte, pubblicazioni d'arte, pubblicità sulla rivista d'arte contemporanea Tema Celeste, multipli d'arte, assicurazioni, stime, etc.

Vendita di servizi per il mercato dell'Arte.

Febbraio 2005 – Settembre 2006

Art Promoter®

FMR-ARTE' Spa, Via della Tecnica 75, 40068 San Lazzaro di Savena (BO)

- Promoter di opere d'arte e libri d'artista presso collezionisti della società.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Vendita di opere d'Arte e di libri d'artista.

- Settembre 2009 – Aprile 2012 **Laurea magistrale in Storia dell'Arte – curriculum architettura e museologia, voto 110/110 e lode** Classe LM-89
 Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia
- Giugno 2007 – Dicembre 2007 **Diploma di Alta Formazione in Manager degli eventi artistici e culturali, voto 30/30**
 Università degli Studi di Bologna, Facoltà di Economia
- Febbraio 2004 - Giugno 2004 **Qualifica professionale in Gestore musei e pinacoteche, voto 90/100** Livello Europeo 3
 UIA, Università internazionale dell'Arte (per la Regione Toscana)
 In seguito al conseguimento di questa qualifica e delle laurea di primo livello ho fatto due stage presso realtà museali. Da gennaio a febbraio 2005 presso il Museo Salvatore Ferragamo di Firenze; da marzo a maggio 2005 presso il Museo degli Argenti di Palazzo Pitti di Firenze, collaborando nell'organizzazione della mostra *Mythologica et Erotica*, nella redazione di alcune schede del catalogo relativo (schede delle opere e traduzioni dal tedesco).
- Settembre 2000 – Giugno 2004 **Laurea in Storia e Tutela dei Beni Artistici, curriculum Storia dell'Arte Medievale, voto 108/110** Classe 13, DM 509/99
 Università degli Studi di Firenze
- Settembre 1994 – Luglio 2000 **Diploma di Maturità classica, voto 90/100**
 Liceo Ginnasio statale Dante Alighieri, Firenze

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	B2	B1	B1	B2
Diploma di lingua presso Wall Street Institute (Firenze), livello Upper Waystage 3					
Tedesco	A2	B1	A2	A2	B1
Diploma di lingua presso International Language Center (Salzburgh – Austria), livello Deutsch Mittelstufe					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative

- possiedo buone competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza di consulente nella vendita di opere d'arte e di servizi.

Competenze organizzative e gestionali

- Possiedo buone competenze organizzative e gestionali, acquisite durante la mia esperienza di curatrice di mostre d'arte, gestendo gruppi di lavoro e interfacciandomi con tutte le realtà che convergono nell'organizzazione di una mostra o di un evento.

Competenze professionali

- Possiedo buone competenze di gestione creativa dei problemi, sviluppate durante le diverse interazioni con ambienti e situazioni diverse.

Competenza digitale

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

- buona padronanza di software di presentazione e di elaborazione dati.

Patente di guida
ULTERIORI INFORMAZIONI

B, automunita.

Pubblicazioni
 Progetti

Pubblicazioni
 • *Elective affinities. Filippo De Pisis, Alberto Savinio, Gino Severini e Mario Sironi* in *Giorgio De Chirico and Giorgio*

Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Dati personali

- Morandi. Rays of Light in Italian Modern Art*, catalogo della mostra, Shanghai, Modern Art Museum, 2017.
- *TOXIC CADMIUM. Tarik Berber, Firenze, 2017*
 - *ALMA MATERIA*, Firenze, 2016.
 - *Riccardo Mannelli. Bellezza vera*, Firenze, 2016.
 - Nicolò Quirico. *Palaces of Words*, Milano, 2016
 - *Gloria Campriani. HABITAT, la ricomposizione*, Firenze, 2016.
 - *13 a Tavola. Ingredienti artistici in salsa scaramantica*, 2015 (catalogo – libro d'artista realizzato da Lucia Baldini).
 - *Salvator Rosa e la tradizione incisoria contemporanea*, Firenze, 2015.
 - *Claudia Giraudo. Altri Cieli. Elegie del Trovatore*, San Gimignano (SI), 2015.
 - *Nicolò Quirico. Paris Photo*, Milano, 2015.
 - *Ciro Palumbo. I Mulini di Dio. E' stato scritto*, San Gimignano (SI), 2015.
 - *La cappella dell'antico palazzo dei Vescovi di Pistoia. Una nuova ipotesi*, "Commentari d'arte", nr.54-55, Roma, 2014.
 - *Lui è Emilio Isgrò* (volume stampato in edizione limitata in occasione della performance teatrale di Emilio Isgrò *La pelle scorticata*, Teatro Metastasio, Prato), 2014.
 - *Culture tribali dal mondo*, edizioni MAP – Museo di Art Primarie, Savona (SV), 2014.
 - *Come a voi piace. Ricordi per moderni (ir)regolari, ovvero la superficie illuminata delle cose*, "ABACO", nr. 16-17, Berlino.
 - *Stefania Orrù. L'incanto dell'Essere – Materia e/è Luce*, San Gimignano (SI), 2014.
 - *Pier De Felice. Luoghi muti*, Torino, 2013.
 - *Ugo Guidi. Opere 1969 -1977*, Empoli (FI), 2007.
 - *Scultura lignea dipinta nella Toscana medievale*, San Casciano (FI), 2005.
- **Progetti**
- Mostra *TOXIC CADMIUM. Tarik Berber*, Aria Art Gallery, Firenze e Londra, 16 giugno- 30 luglio 2017.
 - Mostra *M(OTHERS). Beatrice Gallori*, Lara&Rino Costa Arte Contemporanea, Valenza (AL), 18 marzo-30 aprile 2017.
 - Mostra *ALMA MATERIA. Dentro e oltre la materia* (opere di Annalù, Giuseppe Bergomi, Giorgio Bevignani, Aron Demetz, Michelangelo Galliani, Graziano Pompili, Matteo Tenardi) Convento di S. Spirito (ex Carceri), Nola (NA), Curatrice (22 Ottobre – 4 Novembre 2016).
 - Mostra *Riccardo Mannelli. Bellezza vera*, Galleria Gagliardi, San Gimignano (SI), Curatrice (10 Settembre – 2 Ottobre 2016).
 - Mostra *Erased* per Federico Rui Arte Contemporanea (Milano), SetUp Contemporary Art Fair, Bologna 2016. Curatrice dei testi critici.
 - Concorso per artisti per la realizzazione di sette sculture permanenti da collocare nel complesso storico delle Basiliche Paleocristiane di Cimitile (NA). Presidente della commissione giudicatrice su incarico del comune di Cimitile (novembre 2015).
 - *ContemporaryWine*, Palazzo Pretorio, Certaldo (FI). Curatrice delle exhibit rooms (Luglio 2015).
 - Mostra *Patrizia Mori Abbandoni*, Museo di S. Francesco, Greve in Chianti (FI). Autrice del testo di presentazione (giugno 2016).
 - Mostra *Patrizia Mori SeSan River*, PAM! Photo Annual Meeting 2015, Castello Salvaterra, Iglesias (CI); PHOTOLUX 2015, biennale internazionale di fotografia, Lucca. Autrice del testo critico di presentazione (novembre 2015).
 - Mostra *Luca De Silva. Il Selvatico Sensibile*, Orto Botanico dell'Università di Siena, Curatrice della mostra (21 Giugno-30 Settembre 2015).
 - *Quel che resta* di Ignazio Fresu, ospite d'onore a AAF Affordable Art Fair, Superstudio Più, Milano. Autrice del testo di presentazione (marzo 2015).
 - *Nulla perdura se non il mutamento* di Ignazio Fresu, ospite d'onore a VerniceArtFair, Forlì Fiera, Forlì (FC). Autrice del testo di presentazione (marzo 2015).
 - Progetto *Red&Fuchsia* di Vesna Pavan, in collaborazione con il Rotary Club International, inaugurato presso la galleria Vprojects Art Factory, Milano. Autrice del testo di presentazione (febbraio 2015).
 - *Memento* di Ignazio Fresu, ospite d'onore a *Paratissima* 2014, Torino Esposizioni, Torino. Autrice del testo di presentazione (novembre 2014).
 - Performance *TRA-me. Filo diretto con l'Unione Europea*, di Gloria Campriani, Piazza Madonna della Neve – Le Murate, Firenze, in occasione delle notti blu-Firenze 2014. Curatrice (maggio 2014).
 - *Polvere* di Ignazio Fresu, *Paratissima*, M.O.I., Torino; Vernice Reggio Emilia 2013. Autrice del testo critico di presentazione (novembre 2013).
 - Orkart – Riccardo Saltini per *Paratissima*, M.O.I., Torino. Autrice del testo critico di presentazione (novembre 2013).
 - *Oggetti smarriti* di Ignazio Fresu, Fondazione Opera Campana per i Caduti, Rovereto (settembre 2013). L'installazione è stata poi esposta, sempre accompagnata dal mio testo critico, nella Galleria delle Carrozze di Palazzo Medici Riccardi a Firenze e verrà esposta dal 18 aprile al 28 giugno 2015 nella mostra *Arte senza confini – cibo dell'anima*, mostra internazionale organizzata dalla città metropolitana di Milano sotto l'alto Patrocinio del

Parlamento Europeo ed evento di EXPO2015, Palazzo Calderara di Vanzago, Milano. Settembre 2013. Autrice del testo critico di presentazione.

- *Cento Scale* di Ignazio Fresu ad AR[t]cevia - International Art Festival, Arcevia (AN), 10 agosto-31 ottobre 2013; Chostro di Santa Maria Novella a Firenze (marzo 2014), e dal giugno 2014 (installazione permanente) nel Giardino Buonamici, Prato (giardino del palazzo sede della Provincia di Prato). Autrice del testo critico di presentazione.
- *Parco-museo Arte nel Chianti* (Montespertoli – FI), Biblioteca della Facoltà di Architettura di Firenze. Curatrice del progetto (Giugno 2013).
- Videoinstallazioni permanenti (totem multimediali con le emergenze storico-artistiche del territorio) per il comune di Pescia (PT). Curatrice del progetto e dei testi critici (Novembre 2009-Gennaio 2010).
- Concorso artistico intitolato allo scultore Ugo Guidi su incarico dell'Associazione "Amici del Museo Ugo Guidi" di Forte dei Marmi (LU). Curatrice (settembre 2007).
- Restauri conservativi del Palazzo dei Vicari di Pescia (PT). Consulente storico-artistica su incarico del Comune di Pescia (PT) (febbraio-marzo 2007).
- Interventi di restauro del giardino storico di Villa Sismondi a Pescia (PT). Consulente storico-artistica su incarico del Comune di Pescia (settembre 2006).

Seminari

- Corso di Storia dell'Arte "Il cammino dell'Arte dal Romanticismo all'Astrattismo" per C.R.A.L. Usl4 di Prato. (maggio 2013).
- *La libera Arte di Libero Andreotti* in occasione dell'iniziativa "Arte con te" promossa dalla Provincia di Pistoia. (aprile 2010)
- Percorso didattico "Musei&Valdinievole. Linguaggi nell'arte: percorso verso l'astrazione", Assessorato alla Cultura del Comune di Monsummano Terme (PT). (ottobre 2008-novembre 2008).
- Conferenza in onore del 30° anniversario dalla morte di Ugo Guidi, Forte dei Marmi (LU) (giugno 2007).

Riconoscimenti e premi

- Vincitrice del bando di concorso per curatori "TU35 Geografie dell'arte emergente in Toscana" indetto dal Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, 2015.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali."
Prato, 19/06/2017

