



VINCENZO LOPARDO
Pittore , artista visivo

via ferrara n.9
63040
Folignano (AP)

mobile 347 3618162
lopinolopi@libero.it

www.vincenzolopardo.com

PROFILO

Pittore , illustratore , scenografo con numerose esperienze artistiche in ambito nazionale .

ALCUNE ESPERIENZE

Dal 2010 , esegue laboratori di pittura al Centro Diurno "Il sentiero" di Ascoli Piceno

Esterno 11 , personale , Mediamuseim (pe) 2012

Dal 2005 al 2009 ha fatto parte del gruppo "Seblie" , organizzando performance artistiche e laboratori di pittura e assemblaggio .

Affamati , collettiva , Officina S.Giacomo (ap) ottobre 2010

"Ester,Reset " , personale , Villa Picena , Colli del Tronto (ap) agosto , settembre 2010

In viaggio , collettiva , Fermo marzo 2010

Eclettica 2009 , casale della cervelletta (roma) maggio 2009

Lopino asuo agio (personale) associazione babazuf di castel di lama (ap) dicembre 2007

Expressions 2007 (collettiva) lacco ameno (na) agosto 2007

Sfiando l'orizzonte (collettiva) dicembre 2006.montepandone a.p.

Premio artemisia (mostra collettiva dei finalisti al concorso) novembre 2006 .atelier dell'arco amoroso ancora

Fondochiaro (personale) dicembre 2006.galleria B5 roma

Omaggio 70 (collettiva) ottobre 2006.polo s.agostino a.p.

L'uniforme incerto (collettiva) luglio-agosto 2006.cossignano a.p.

Wine comics (vincitore al concorso) acquaviva picena a.p.

Arte,scienza di pace (collettiva) maggio-giugno 2006.istituto e.majorana roma

Reset 06 (personale) maggio 2006.nu factory roma

Marte live pittura (finalista al concorso) aprile 2006.roma

Incontro sotterraneo (collettiva) sala espositiva area archeologica del palazzo dei capitani dicembre 2005

Omaggio a pasolini (collettiva) sala espositiva del palazzo dei capitani novembre 2005 a.p.

Artisti per la pace (collettiva) ottobre 2005 steyr austria
Conflitti o desideri (collettiva) galleria marconi luglio 2005 grottamare
Tra il sole e la luna , festival delle arti e del teatro di strada (collettiva) luglio 2005 montone
Exhibit 05 (collettiva) palazzo dei capitani maggio 2005 a.p.,
Il vantaggio del diavolo (performance) libreria arcobaleno giugno 2005 civitanova
Lopi (personale) ass.culturale tarantaclub gennaio 2005 montesangiusto
(collettiva) ok milano arte gennaio 2005 milano
Buchi neri (personale) spazio dalfrenzis ottobre 2004 offida
Posizioni instabili (personale) libreria einaudi luglio-agosto 2004 san benedetto del tronto
Stanze aperte (collettiva) luglio-agosto 2004 altidona
Ripe 04 (collettiva) giugno-luglio 2004 ripe s.ginesio
Oblò (personale) galleria l'idioma marzo 2004 a.p.
Confini (collettiva) polo s.agostino dicembre 2003 a.p.
Oggi per domani (collettiva) palazzo dei capitani giugno 2003 a.p.
Sentieri divini (collettiva) cantina aurora giugno 2003 offida
Reset (personale) libreria rinascita marzo-aprile 2003 a.p.
Dodicizero (personale) salamandria della facoltà di architettura dicembre 1999 a.p.
4810 (personale) spazio privato santoro ottobre 1999 brianza
4810 (personale) ass. culturale nabucco maggio 1999 firenze
4810 (personale) palazzo della provincia aprile 1999 a.p.
Lavori in corso (collettiva) spazi espositivi comunali aprile 1998 cesena
(personale) sala consiliare settembre 1994 folignano
(collettiva) spazi espositivi comunali 1992 brianza

BREVE DESCRIZIONE BIOGRAFICA

Vincenzo Lopardo è nato a febbraio del 1974, pittore autodidatta, partecipa a mostre collettive e personali sin da bambino, dove si fa notare per la sua abilità tecnica nel disegno figurativo. dopo varie esperienze come scenografo nel campo teatrale e musicale si trasferisce a Londra dove trova spunti per una nuova pittura dai forti contrasti di luce e buio. il buio è la base di partenza, la luce aspirazione mistica. tornato in Italia da vita ad una serie di lavori ispirati al circo. questo percorso approda a *reset*, una serie di lavori dal forte impatto emotivo, basate su tematiche introspettive, si mettono a fuoco gli aspetti impercettibili dei gesti e delle relazioni umane, mostra con efficacia ciò che non è direttamente visibile, che è immediatamente sotto la superficie. rende accessibile alla vista quello che ci si affanna a catturare, che sfugge continuamente o che ritorna ossessivamente. *'fondo chiaro'* è l'evoluzione del tema precedente dove gli elementi si distaccano ulteriormente nella forma e tecnica armonizzando la composizione, il titolo è dato dal colore bianco di fondo ricorrente.