



## Giada Kali (Isabelle Lemaitre)

Artist name

Family name

### Esposizioni personali & collettive

1998 Collettiva - Cognac - France

1999 Personale di pittura - Zoe - Firenze

2001 Collettiva - Biennale di Firenze

2002 Personale - Chiostro San Francesco – Sorrento

2003 ARTISTE NAPOLITANA VERSO L'EUROPA - Collettiva - Galleria principe di Napoli - Ass.ne "Terra nostra". La Mostra che è patrocinata dal Comune di Napoli, riprende il filone artistico culturale de "I Tesori di Napoli" confrontando la visione artistica della "Donna Partenopea" con quella del "Palcoscenico Europeo".

2003 MAI VISTI INSIEME - Collettiva - Galleria il bidone - Napoli – Aprile

Sarà inaugurata martedì 29 aprile 2003, alle ore 17,30 nell'accogliente spazio del Centro d'Arte e Cultura, diretto dal prof. Adolfo Giuliani, "Il Bidone", Via Salvator Rosa, 159 (di fronte alla stazione metro) l'interessante mostra, curata da Maurizio Vitiello, intitolata "MAI VISTI INSIEME", con opere di Rosella Cosulich, Marika Drechsler, Ahamad Alaa Eddin, Antonio Fomez, Magda Kluska, Ibrahim Kodra, Isabelle Lemaitre, Setyo Mardiyantoro, Germaine Muller, Guglielmo Roehrssen, Roberto Sanchez, Sergio Williams.

2003 FIRME STRANIERE - Collettiva - Il Ramo d'oro - Napoli – Settembre

"Il Ramo d'Oro" inaugura la stagione espositiva 2003-2004 sottolineando il proprio interesse per gli artisti stranieri con una collettiva internazionale "Firme straniere" che esibisce lavori degli autori non italiani che partecipano alla sua vita culturale. La mostra, curata da Maurizio Vitello, espone lavori di Alberto Allup, Ivone Bencomo, Fernando Cabrera, Orlando Campos, Belinda Casanova, David Crosby, Arnoldo Diaz, Marika Drechsler, Ahamad Alaa Eddin, Magda Kluska, Isabelle Lemaitre, Setyo Mardiyantoro, Arnaldo Monges, Germaine Muller, Socorro Peraza, Gisela Robert, Volcan, Liu Wei.

2003 DODICI IDENTITA' IN RIVIERA - Collettiva - Vico Equense (Na) – Dicembre

Ciro Barbaro, Lello Bavenni, Maurizio Bonolis, Franco Cuomo, Maria Pia Daidone, Francesco Iuliano, Isabelle Lemaitre, Giuseppe, Antonello Leone, Franco Lista, Giovanni Manganaro, Roberto Sanchez, Salvatore storage.

2004 I MILLE VOLTI DEL PRESEPE - Personale – Ass.ne C.Bartolomeo – Sorrento

2004 IL COMPLEANNO DI PULCINELLA – Collettiva - Ass.ne "ARTE OGGI" - Napoli

2004 PERCORSI A CONFRONTO – collettiva – Istituto Casanova

La mostra Percorsi a confronto è il primo atto di un potenziale ciclo di esposizioni con opere di artiste e di artisti contemporanei nel pieno del centro storico di Napoli, città bi-millenaria, che guarda al futuro.

L'Istituto Professionale per l'Industria e per l'Artigianato Alfonso Casanova accoglie in questa prima battuta espositiva, inarcata nel Maggio dei Monumenti, attesa manifestazione di forte richiamo turistico e culturale, dodici donazioni di artiste e, quindi, apre fortemente all'arte contemporanea, con la voglia di non desistere e di continuare in uno sforzo che possa portare contributi estetici ad essere inseriti in un contesto didattico e pedagogico a favore degli allievi che lo frequentano. Da ricordare che il Casanova rivolge una speciale attenzione all'arte e all'artigianato, grazie all'attivazione di corsi di disegno industriale, di tecniche dell'arredamento, di ebanisteria, di tecniche fotografiche e di elaborazione informatica dell'immagine.

L'evento espositivo che avviene nel corso del Maggio dei Monumenti prospetta la visita della mostra come possibile occasione per illustrare ai turisti, come ai napoletani, lo storico istituto ed i suoi tesori.

Il giornalista e critico d'arte Marco di Mauro segnala: "L'I.P.I.A. Casanova, infatti, ha sede nell'ex convento di San Domenico Maggiore, che custodisce una mirabile sequenza di ambienti monumentali:

si va dalla cappella barocca, con elegante portale in marmi intarsiati, al chiostro rinascimentale, con archi di piperno a tutto sesto, fino al salone del concistoro, con magnifico soffitto ligneo".

2004 PRIMO FORUM INTERNAZIONALE DELL'ARTE ADIART 2004 . Pologna

2005 Unclaimed luggage - Circolo de bellas arte in Madrid Spain

In May 2004 I had the very good fortune to be working on a theatre project on the Green Line in Nicosia. The occasion was momentous in that human passage between the North and South of Cyprus across the Ledra Palace checkpoint had increased exponentially as a result of negotiations preceding Cyprus accession to the European Union at the same time as the complex issues surrounding the partition of the island came under renewed public scrutiny. The artists' group Artrageous staged a powerful event that contributed to the debate by proposing the metaphor of the suitcase as a vehicle through which artists might explore issues of displacement, belonging, identity and the meaning of home. Artrageous asked artists from all over the world to literally pack up their suitcases and come to Nicosia. The title of the event, Nomadifesta, alluded also to the condition of the artist as nomad, crossing physical borders, as the many artists who contributed did, bringing their suitcases to Cyprus, but also working across disciplines and discourses.

This year Artrageous' world wide call to artists is to explore the idea of unclaimed luggage. The artists' suitcases will travel from Nicosia to Madrid unaccompanied by their owners. What are the meanings of this symbolic separation between the body and the appurtenances of identity? What happens to our sense of ourselves when we are separated from our baggage? What becomes of these totemic items that may carry about them the ghostly aura of their absent owners?

In a deserted airport items of luggage move around the conveyor belt in a solitary, endlessly circular dance... On a rain slicked railway platform a solitary suitcase stands incongruous and iconic, a paradoxical object of fear and desire... The side of a long, empty road is strewn with bundles and packages, the once essential become unbearable burden... Luggage that arrived somewhere and nobody claimed. Orphaned luggage. The only human traces to be found are the pieces of luggage stranded in their places of passage. How might the artist respond to this image of desolation?

It may be that in reality it is the owner, not the luggage, that is lost. Abandoned suitcases as signifiers of absence, metaphorically dense and charged with anthropomorphic allusions. Once familiar objects are, then, rendered uncanny. Suitcases and bundles commemorate the people who once carried them, who may no longer be known in person. They may become silent witnesses to the moment of loss.

At the Circulo de Bellas Artes in Madrid the suitcases, parcels and bags have come to rest at an imaginary lost luggage repository, an archive inhabited by frozen ghosts made melancholy by abandonment, an inventory of illusions and disillusion. The objects hold their secrets in a warehouse which rationalizes and creates another, marginal function for things which have ceased – temporarily or otherwise – to circulate in the world. The true meaning of these objects is in what is not said, and can only be conjectured.

Mercedes Kemp

Cornwall, December 2004

2005 ARTE OGGI – I COLORI DELLA NOTE - Dal 3 al 6 Gennaio – Collettiva – sala conciliare di S.M La Nova - Napoli

Arte Oggi, come Associazione Culturale è impegnata a segnalare sicure premesse e significative presenze nella produzione dell'immaginario di vasto respiro, per cui ricerca e sperimentazione di tecnologie avanzate sono sostenute e apprezzate nel giusto rilievo della gravidanza della comunicazione. Gli associati sono coinvolti in progetti espositivi che stimolano al confronto in prospettiva di crescita e di interventi di forte

valenza sociale. Sono state affrontate dai pittori, scultori, grafici, fotografi e ceramisti di Arte Oggi tematiche di grande attualità, relative alla condizione dell'uomo del nostro tempo, della realtà del fantastico, del mito e del rito nelle prospettive etnostoriche, della Mater mediterranea, della società dei consumi e della tecnologia, del disagio ambientale, della città invisibile, della riduzione dell'uomo alla riduzione della scienza, della donna come nostalgia del futuro, per citare alcune rassegne dai titoli sempre suggestivi. Alle testimonianze creative, distintive delle arte figurative, Arte Oggi ha sempre coniugato momenti di musica e poesia per più armoniche fruizione sinestetiche; ha fatto della sede napoletana del suo sodalizio un cenacolo attivissimo anche per conferenze e presentazioni di libri; continua ad assicurare la partecipazione di gruppi di artisti a manifestazioni di Arte-Mercato per verificare portata ed effetti di tali circuiti nel discorso dell'informazione e del collezionismo.

Angelo Calabrese

2005 Antico Francischiello – Personale – Donazione a FIDAPA associazione di Sorrento.

2006 MONDI FLUIDI – Dal 19 marzo al 15 Aprile - Personale – Il ritrovamento dell'arte – Acerra Napoli

Esposizioni personali & collettive:

1998 Collettiva - Cognac - France

1999 Personale di pittura - Zoe - Firenze

2001 Collettiva - Biennale di Firenze

2002 Personale - Chiostrò San Francesco – Sorrento

2003 ARTISTE NAPOLITANA VERSO L'EUROPA - Collettiva - Galleria principe di Napoli - Ass.ne "Terra nostra".La Mostra che è patrocinata dal Comune di Napoli, riprende il filone artistico culturale de "I Tesori di Napoli" confrontando la visione artistica della "Donna Partenopea" con quella del "Palcoscenico Europeo".

2003 MAI VISTI INSIEME - Collettiva - Galleria il bidone - Napoli – Aprile

Sarà inaugurata martedì 29 aprile 2003, alle ore 17,30 nell'accogliente spazio del Centro d'Arte e Cultura, diretto dal prof. Adolfo Giuliani, "Il Bidone", Via Salvator Rosa, 159 (di fronte alla stazione metro) l'interessante mostra, curata da Maurizio Vitiello, intitolata "MAI VISTI INSIEME", con opere di Rosella Cosulich, Marika Drechsler, Ahamad Alaa Eddin, Antonio Fomez, Magda Kluska. Ibrahim Kodra, Isabelle Lemaitre, Setyo Mardiyantoro, Germaine Muller, Guglielmo Roehrsen, Roberto Sanchez, Sergio Williams.

2003 FIRME STRANIERE - Collettiva - Il Ramo d'oro - Napoli – Settembre

"Il Ramo d'Oro" inaugura la stagione espositiva 2003-2004 sottolineando il proprio interesse per gli artisti stranieri con una collettiva internazionale "Firme straniere" che esibisce lavori degli autori non italiani che partecipano alla sua vita culturale. La mostra, curata da Maurizio Vitello, espone lavori di Alberto Allup, Ivone Bencomo, Fernando Cabrera, Orlando Campos, Belinda Casanova, David Crosby, Arnaldo Diaz, Marika Drechsler, Ahamad Alaa Eddin, Magda Kluska, Isabelle Lemaitre, Setyo Mardiyantoro, Arnaldo Monges, Germaine Muller, Socorro Peraza, Gisela Robert, Volcan, Liu Wei.

2003 DODICI IDENTITA' IN RIVIERA - Collettiva - Vico Equense (Na) – Dicembre

Ciro Barbaro, Lello Bavenni, Maurizio Bonolis, Franco Cuomo, Maria Pia Daidone, Francesco Iuliano, Isabelle Lemaitre, Giuseppe, Antonello Leone, Franco Lista, Giovanni Manganaro, Roberto Sanchez, Salvatore storage.

2004 I MILLE VOLTI DEL PRESEPE - Personale – Ass.ne C.Bartolomeo – Sorrento

2004 IL COMPLEANNO DI PULCINELLA – Collettiva - Ass.ne "ARTE OGGI" - Napoli

2004 PERCORSI A CONFRONTO – collettiva – Istituto Casanova

La mostra Percorsi a confronto è il primo atto di un potenziale ciclo di esposizioni con opere di artiste e di artisti contemporanei nel pieno del centro storico di Napoli, città bi-millenaria, che guarda al futuro.

L'Istituto Professionale per l'Industria e per l'Artigianato Alfonso Casanova accoglie in questa prima battuta espositiva, inarcata nel Maggio dei Monumenti, attesa manifestazione di forte richiamo turistico e culturale, dodici donazioni di artiste e, quindi, apre fortemente all'arte contemporanea, con la voglia di non desistere e di continuare in uno sforzo che possa portare contributi estetici ad essere inseriti in un contesto didattico e pedagogico a favore degli allievi che lo frequentano. Da ricordare che il Casanova rivolge una speciale attenzione all'arte e all'artigianato, grazie all'attivazione di corsi di disegno industriale, di tecniche dell'arredamento, di ebanisteria, di tecniche fotografiche e di elaborazione informatica dell'immagine.

L'evento espositivo che avviene nel corso del Maggio dei Monumenti prospetta la visita della mostra come possibile occasione per illustrare ai turisti, come ai napoletani, lo storico istituto ed i suoi tesori.

Il giornalista e critico d'arte Marco di Mauro segnala: "L'I.P.I.A. Casanova, infatti, ha sede nell'ex convento di San Domenico Maggiore, che custodisce una mirabile sequenza di ambienti monumentali:

si va dalla cappella barocca, con elegante portale in marmi intarsiati, al chiostro rinascimentale, con archi di piperno a tutto sesto, fino al salone del concistoro, con magnifico soffitto ligneo".

2004 PRIMO FORUM INTERNAZIONALE DELL'ARTE ADIART 2004 . Pologna

2005 Unclaimed luggage - Circolo de bellas arte in Madrid Spain

In May 2004 I had the very good fortune to be working on a theatre project on the Green Line in Nicosia. The occasion was momentous in that human passage between the North and South of Cyprus across the Ledra Palace checkpoint had increased exponentially as a result of negotiations preceding Cyprus accession to the European Union at the same time as the complex issues surrounding the partition of the island came under renewed public scrutiny. The artists' group Artrageous staged a powerful event that contributed to the debate by proposing the metaphor of the suitcase as a vehicle through which artists might explore issues of displacement, belonging, identity and the meaning of home. Artrageous asked artists from all over the world to literally pack up their suitcases and come to Nicosia. The title of the event, Nomadifesta, alluded also to the condition of the artist as nomad, crossing physical borders, as the many artists who contributed did, bringing their suitcases to Cyprus, but also working across disciplines and discourses.

This year Artrageous' world wide call to artists is to explore the idea of unclaimed luggage. The artists' suitcases will travel from Nicosia to Madrid unaccompanied by their owners. What are the meanings of this symbolic separation between the body and the appurtenances of identity? What happens to our sense of ourselves when we are separated from our baggage? What becomes of these totemic items that may carry about them the ghostly aura of their absent owners?

In a deserted airport items of luggage move around the conveyor belt in a solitary, endlessly circular dance... On a rain slicked railway platform a solitary suitcase stands incongruous and iconic, a paradoxical object of fear and desire... The side of a long, empty road is strewn with bundles and packages, the once essential become unbearable burden... Luggage that arrived somewhere and nobody claimed. Orphaned luggage. The only human traces to be found are the pieces of luggage stranded in their places of passage. How might the artist respond to this image of desolation?

It may be that in reality it is the owner, not the luggage, that is lost. Abandoned suitcases as signifiers of absence, metaphorically dense and charged with anthropomorphic allusions. Once familiar objects are, then, rendered uncanny. Suitcases and bundles commemorate the people who once carried them, who may no longer be known in person. They may become silent witnesses to the moment of loss.

At the Circulo de Bellas Artes in Madrid the suitcases, parcels and bags have come to rest at an imaginary lost luggage repository, an archive inhabited by frozen ghosts made melancholy by abandonment, an inventory of illusions and disillusion. The objects hold their secrets in a warehouse which rationalizes and creates another, marginal function for things which have ceased – temporarily or otherwise – to circulate in the world. The true meaning of these objects is in what is not said, and can only be conjectured.

Mercedes Kemp

Cornwall, December 2004

2005 ARTE OGGI – I COLORI DELLA NOTE - Dal 3 al 6 Gennaio – Collettiva – sala conciliare di S.M La Nova - Napoli

Arte Oggi, come Associazione Culturale è impegnata a segnalare sicure premesse e significative presenze nella produzione dell'immaginario di vasto respiro, per cui ricerca e sperimentazione di tecnologie avanzate sono sostenute e apprezzate nel giusto rilievo della gravidanza della comunicazione. Gli associati sono coinvolti in progetti espositivi che stimolano al confronto in prospettiva di crescita e di interventi di forte valenza sociale. Sono state affrontate dai pittori, scultori, grafici, fotografi e ceramisti di Arte Oggi tematiche di grande attualità, relative alla condizione dell'uomo del nostro tempo, della realtà del fantastico, del mito e

del rito nelle prospettive etnostoriche, della Mater mediterranea, della società dei consumi e della tecnologia, del disagio ambientale, della città invisibile, della riduzione dell'uomo alla riduzione della scienza, della donna come nostalgia del futuro, per citare alcune rassegne dai titoli sempre suggestivi. Alle testimonianze creative, distintive delle arte figurative, Arte Oggi ha sempre coniugato momenti di musica e poesia per più armoniche fruizione sinestetiche; ha fatto della sede napoletana del suo sodalizio un cenacolo attivissimo anche per conferenze e presentazioni di libri; continua ad assicurare la partecipazione di gruppi di artisti a manifestazioni di Arte-Mercato per verificare portata ed effetti di tali circuiti nel discorso dell'informazione e del collezionismo.

Angelo Calabrese

2005 Antico Francischiello – Personale – Donazione a FIDAPA associazione di Sorrento.

2006 MONDI FLUIDI – Dal 19 marzo al 15 Aprile - Personale – Il ritrovamento dell'arte – Acerra Napoli

Secondo l'acuto giudizio di Zygmunt Bauman, uno dei più grandi pensatori viventi, la fase attuale della nostra modernità è caratterizzata dalla leggerezza e dalla liquidità. Un modo fluido di leggere il reale come un'entità scorrevole e mai totalizzante è nell'opera di Isa. Sperimentazioni cromatiche e contaminazioni parafigurative ricche di simboli e di ardite suggestioni sono gli equilibri su cui l'artista costruisce il suo pensiero come un codice di comunicazione delle sensazioni che emergono dal suo percorso nell'esistente. Nel quadro Samuel e moi i soggetti assumono sembianze di origine incerta, eppure collegabili alla concezione platonica dell'essere sferico perfetto nel tempo dell'inizio: l'ermafrodita del SIMPOSIO, scisso in due da un tragico destino in cui le due metà sono alla perenne ricerca l'una dell'altra. Sul palcoscenico delle nostre inquietudini, in questi anni di grande incertezza, solo l'artista può ancora evocare l'epoca mitica in cui era possibile all'uomo ascoltare la voce autentica dell'Essere. Tutta la pittura di Isa è una costante ricerca del senso profondo delle cose in un mondo che di giorno in giorno perde contatto con la verità e la vita, tramutandosi nella terra desolata di cui scrisse T. S. Eliot.

Prof. Gennaro Colangelo

UNIVERSITA' DI ROMA-LUMSA

2006 Trofeo Diomedes Manfredonia

2007 Budy Lucienskie

2007 Crucis via – Basilic of Iodz- Polonia

2007 Mostra Internazionale Movimento artistico culturale-Esasperatismo-Logos & Bidone  
Inaugurazione: martedì 20 novembre 2007, alle ore 17.00

Castel dell'Ovo Napoli

La mostra sarà inaugurata dal sindaco di Napoli Rosa Russo Iervolino alle ore 17. Saranno presenti gli assessori Elisabetta Gambardella e Nicola Oddati. Interverrà Patrizio Rispo, ambasciatore del Comitato Nazionale dell'UNICEF.

Artisti partecipanti:

Lino Alviani, Augusto Ambrosone, Enzo Angiuoni, Piero Ardenghi, Giovanni Ariano, Lucia Basile, Giancarlo Bellavista, Linda Barbieri Vita, Mario Barrotta, Giovanni Bianchi, Gregorio Buscan, Adriana Caccioppoli, Nunzio Capece, Carma, Carmine Castaldo, Salvatore Cibelli, Alberto Civardi, Francesco Corica, Antonio De Chiara, M. Rosaria Di Marco, Giuseppe Di Franco, Maria Teresa Di Nardo, Daniela Druda, Carlo Durano, Maggy Economidou, Roberto Elia, Rafael Espada, Enrico Fiore, Mario Fortunato, Stefania Frigenti, Libero Galdo, Marco Gallotta, Stelvio Gambardella, Nicola Gambedotti, Antonio Giannino, Irene Giordano, Rocco Grippa, Lila Iatruli, Lucia Iovino, Francesco Iuliano, Giuseppe Lafavia, Antonio Lazari, Luisa Lelong, Isabelle Lemaitre, Rita Lepore, Veronica Longo, Helena Manzan, Setyo Mardiyantoro, Adamo Marrucci, Giordano Martone, Violetta Mastrodonato, Rosario Mazzella, Carmine Meraviglia, Vincenzo Montella, Simona Mostrato, Paolo Napolitano, Nicola Pasquali, Matteo Peretti, - Roberto Pisapia, Isabel Portillo Bonacho, Susy

Provenzale, Antonio Pugliese, Paola Rago, Sandra Ravallese, Günther Rechn, Maria Antonietta Robucci, Pablo Rodriguez Guy, Guglielmo Roehrsen, Ignazio Sabiuciu, Alfredo Sansone, Lavinio Sceral, Piera Scognamiglio, Salvatore Giovanni Scognamiglio, Anna Scopetta, Domenico Severino, Beatrice Sgherri, Imma Sicurezza, Marie Louise Simons, Marcello Specchio, Martina Squillace, Lucio Statti. Tavani, Jesus Emilio Vizuete

2007 Personal - absoluteart - Galleria Il Ramo d'oro - Naples

-

Materials from ultra sign / Materiali d'oltresegno

2007-12-08 to 2007-12-23: opening on 12/8/2007 with introduction by Angelo Calabrese. It will be possible to visit the exhibition until the 12/23/2007 every day but on Thursday from 4 to 8 pm

Materials left by the rich ocean of the imagination. The sign is broken in the protoplasmic "grids" ...

2007 PERSONAL - ABSOLUTEART - Galleria Il Ramo d'oro - Naples

<http://galleries.absolutearts.com/galleries/ilramodoro/>

Materials from ultra sign / Materiali d'oltresegno

2007-12-08 to 2007-12-23: opening on 12/8/2007 with introduction by Angelo Calabrese. It will be possible to visit the exhibition until the 12/23/2007 every day but on Thursday from 4 to 8 pm

Materials left by the rich ocean of the imagination. The sign is broken in the protoplasmic "grids? ...

2008 ARTIFICIO - Galleria Le logge - 25 Agosto - Assisi

Fondator of the group ARTIFICIO

2008 Exhibition MIDA - Rose's choice - 7° edizione - Scontrone

2008 - Mostra Interart - Gruppo MIRCA - 28 /10/08 to 04/10/08

2009 ARTIFICIO - La valigia nell'anima

2009 dal 29 aprile e al 13 settembre 2009 - Museo Gracco - Pompei (Na)

**IL BIDONE COME SIMBOLO DELL'UMANITÀ**

Nell'immaginario collettivo di chi non conosce il movimento culturale denominato "Esasperatismo", il "bidone" potrà molto probabilmente rimandare a quel contenitore di rifiuti che siamo soliti vedere collocato agli angoli di molte strade cittadine. Niente di più lontano dal "bidone" in questione, di forma cilindrica, che, ritrovato in anni recenti in Via Salvator Rosa a Napoli, era utilizzato per evitare la sosta delle auto davanti ai negozi. Urtato dalle macchine, spostato continuamente, risultava ammaccato, sporco, davvero malconcio. Adolfo Giuliani l'ha "restaurato", ovvero riverniciato, abbellito, ma non ha potuto eliminare del tutto i "segni" del danno che gli era stato arrecato. Proprio così la vita umana, la natura, l'ambiente in cui viviamo, troppo spesso deturpati, "violati" nella propria innocenza, da chi non ha rispetto né per sé stesso né per gli altri. La speranza è quella di "salvare" il salvabile, ovvero recuperare il più possibile quanto di "buono" è rimasto, abbellirlo, valorizzarlo. Ma, proprio come il "bidone, ci è impossibile cancellare del tutto i "segni" del degrado, i danni permanenti che sono stati arrecati alla vita umana, alla natura, e all'ambiente.

Espongono: Lino Alviani, Augusto Ambrosone, Enzo Angiuoni, Piero Ardenghi, Giovanni Ariano, Linda Barbieri Vita, Mario Barrotta, Lucia Basile, Giancarlo Bellavista, Adriana Caccioppoli, Arturo Camerino, Nunzio Capece, Salvatore Cibeli, Antonio De Chiara, Giuseppe Di Franco, Maria Rosaria Di Marco, Maria Teresa Di Nardo, Carlo Durani, Roberto Elia, Raphael Espada, Carmen Fabbri, Francesco Ferrisi, Enrico Fiore, Mario Fortunato, Stefania Frigenti, Libero Galdo, Stelvio Gambardella, Nicola Gamberdotti, Antonio Giannino, Tiberio Gracco, Enrico Grasso, Rocco Grippa, Nicola Guarino, Lucia Iovino, Franco Iuliano, Giuseppe Lafavia, Antonio Lazari, Isabelle Lemaitre, Rita Lepore, Helena Manzan, Michele Marciello, Setyo Mardiyantoro, Mauro Marrucci, Giordano Martone, Rosario Mazzella, Carmine Meraviglia, Vincenzo Montella, Roberta Musi, Paolo Napolitano, Nicola Pasquali, Silia Pellegrino, Isabel Portillo Bonacho, Susy Provenzale, Antonio Pugliese, Paola Rago, Sandra Ravallese, Maria Antonietta Robucci, Pablo Rodriguez Guy, Luciano Romualdo, Ignazio Sabiuciu, Alfredo Sansone, Franco Santamaria, Domenico Severino, Imma Sicurezza, Marcello Specchio, Martina Squillace, Franco Tarantino, Tavani, Aristotelis - Triantis, Florinda Laura Uttaro, Mastrodonato Violetta, Anna Scopetta, Jesus Emilio Vizuete.

2010 Luglio 2010 - Mostra ad Avellino - Eventi d'Arte Mitteleuropei 2010

2010 Simposio Lapio ArtEuropa  
Simposio Pisciotà  
Simposio Rodi garganico Ottobre

2010 A PIANO DI SORRENTO ARTISTI CONTEMPORANEI DA TUTTA ITALIA  
Stasera l'inaugurazione della mostra a Villa Fondi

Prevista per stasera a Piano di Sorrento l'inaugurazione della mostra "Artisti della Mitteleuropa e dell'area del Mediterraneo" a cura di Enzo Angiuoni e dell'associazione Arteuropa. In esposizione le opere di oltre 50 artisti contemporanei ospitati nella lussuosa Villa Fondi fino al 29 agosto. Ad aprire l'evento alle ore 19.30 autorità locali e illustri ospiti fra cui Giovanni Ruggiero Sindaco di Piano di Sorrento, Vincenzo Iaccarino Vicesindaco di Piano di Sorrento, Francesco Gargiulo Assessore alla cultura, Patrizia Fiorentino Preside del Liceo d'arte di Sorrento, Franco Simioli Presidente fondazione Sorrento e Letizia Caiazza dell'associazione Arteuropa.

Di questa mostra hanno scritto ben cinque critici d'arte nazionali Leo Strozzi, Carlo Roberto Sciaccia, Lucia Basile, Massimo Pasqualone, Enzo Garofalo. Quest'ultimo ha così scritto sulla mostra: "L'evento, giunto alla seconda edizione, mira a far convergere intorno all'amore per l'arte che anima un gruppo di volenterosi e determinati organizzatori, un cospicuo numero di pittori, scultori, fotografi e ceramisti accomunati da una ricerca espressiva che vuole andare al di là dei luoghi comuni di un'arte che paradossalmente sta diventando tanto più standardizzata quanto più dichiaratamente trasgressiva (...). Un progetto espositivo che vuole mettere a confronto artisti italiani e stranieri e i rispettivi pubblici nel nome della universalità dell'arte. Un tentativo insomma di reagire all'arte spesso meramente virtuale dei mercati, avvicinando il pubblico agli esiti di uno sforzo creativo più concreto, votato ad una più autentica ricerca espressiva ed emozionale, nella quale l'artista cerca con rinnovata forza di trasfondere materialmente, in forme e colori, la propria visione del mondo".

In rassegna le opere di Enzo Angiuoni, Antonia Acri, Giuseppe Amoroso, Michela Angiuoni, Gianluca Anselmo, Lidiana Basso, Luciana Bertorelli, Letizia Caiazza, Maria Pia Campanella Luigi Francesco Canepa, Giancarlo Canepa, Giovanni Carino, Laura Carone, Conte, Alfonso Coppola, Giacomo D'Alesio, Angela De Tommasi, Claudio Di Lorenzo, M. Teresa Di Nardo, Claudio Mario Feruglio, Tonina Garofalo, Nicola Guarino, Egidio Ioanna, Isabelle Lemaitre, Nadia Lolletti, Marinka, Paola Guida Muccioli, Michele Macchia, Romeo Magnani, Antonio Manganiello, Marisa Marconi, Filomena Marino, Mario Magliocchetti, Carlo Meluccio, Claudio Morelli, Donato Pace, Bruno Paladin, Concetta Palmitesta, Roberto Paia, Francesca Pierattino, Tommaso Resta, Mario Rosati, Francesco Russo, Salvatore Salamone, Susanna Saiena, Gernot Schmerlaib, Emanuela Spazzarini, Pippo Spina, Rosa Spina, Gulseren Sudor, Teoman Sudor, Lisbeth Anne-Marie Svensson, Gianfranco Vasile, Francesco Roselli, Iolanda Taurasi e Edoardo Iaccheo

2010 Arteuropa in mostra alla casina del principe dal 29/07/2010 al 20/08/2010

Enzo Angiuoni, Antonia Acri, Giuseppe Amoroso, Michela Angiuoni, Gianluca Anselmo, Lidiana Basso, Luciana Bertorelli, Letizia Caiazzo, Luigi Francesco Canepa, Giancarlo Canepa, Giovanni Carino, Laura Carone, Conte, Alfonso Coppola, Giacomo D'alesio, Angela De Tommasi, Claudio Di Lorenzo, M. Teresa Di Nardo, Claudio Mario Feruglio, Tonina Garofalo, Nicola Guarino, Egidio Ioanna, Isabelle Lemaitre (Giada Kali), Nadia Lolletti, Marinka, Paola Guia Muccioli, Michele Macchia, Romeo Magnani, Antonio Manganiello, Marisa Marconi, Filomena Marino, Mario Magliocchetti, Carlo Meluccio, Claudio Morelli, Donato Pace, Bruno Paladin, Concetta Palmitesta, Roberto Paia, Francesca Pierattino, Tommaso Resta, Mario Rosati, Francesco Russo, Salvatore Salamone, Gernot Schmerlaib, Emanuela Spazzarini, Pippo Spina, Rosa Spina, Gulseren Sudor, Teoman Sudor, Lisbeth Anne-Marie Svensson, Gianfranco Vasile, Francesco Roselli, Iolanda Taurasi e Edoardo Iaccheo questa volta selezionati da Augusto Ambrosone direttore artistico di questa edizione.

Simposio Lapidario ArtEuropa

Simposio Palinuro

Simposio Rodi garganico Ottobre

2011 Terza Triennale Internazionale - Esasperatismo - 5 febbraio - 3 marzo 2011

2011 Venezia - <http://www.carnevale.venezia.it/theaters.php?id=1724>

curatore Alberto d'Atanasio



“QUANDO L'EROE È DONNA”, UNA MOSTRA DI STORIA DELL'ARTE A CAMPELLO SUL CLITUNNO

Servizio a cura di GIOVANNA GRIECO

CAMPELLO SUL CLITUNNO – “Quando l'eroe è Donna” questo il titolo della mostra curata dal docente di Storia dell'Arte e Semiologia dei Linguaggi non Verbali e critico d'arte Alberto D'Atanasio che si svolgerà in occasione del 150° anniversario dell'unità d'Italia al Carnevale di Venezia. Il critico D'Atanasio ha voluto, in questa mostra, mettere in evidenza l'eroicità della donna come femmina, martire, santa, amazzone, compagna, ardita e patriota. Al Vernissage che si svolgerà nella prestigiosa sede di Ca Zanardi, già sede degli eventi della Biennale di Architettura e delle Arti Visive, il 18 Febbraio alle ore 18,30 ci sarà una conferenza del critico e docente D'Atanasio. Il professore, con un supporto visivo, spiegherà come gli artisti nel corso dei secoli si sono relazionati alla figura della donna come simbolo di coerenza e testimonianza di valori civili e morali: le parole saranno sottolineate dalla musica magica di Saveria Savidya, suonatrice di tampura che rievcherà le atmosfere mistiche dell'India. Il due marzo alle ore 18.30 a Ca Zanardi appuntamento con la presentazione del libro “ Quando l'eroe è Donna” e un saggio sul valore simbolico della maschera in Carl Gustav Jung scritto da Giovanni Sorge esperto Jungiano. Alla mostra parteciperanno: Linda Barbieri Vita, Steve Barney, Franco Barrese, Angela Biondi Giuseppe Bonito, Mauro Bordini, Fausto Brozzi, Adriana Cacciappoli, Luisa Caeroni “Lyuzza”, Claudia Carducci, Gabriele Cavagna, Martina Coccia, Anna Lisa Cola, Massimo Colangelo, Giulio Conti, Luca Dall'Olio, Daniele Del Dottore, Roberto Dentì, Fausta Dossi, Alessandro Docci, Francesco Ferlisi, Max Gasparini, Maurizio Gatti, Antonio Giordano, Claudio Guadagna, Giuliana Iannotti, Lucia Iovine, Marco Lami, Alberto Lanteri, Alberto Lanzaretti, Isabelle Lemaitre (Giada Kali), Michela Lupattelli, Antonio Lunati, Grazia Marino, Laura Marini, Antonietta Meneghini, Carmine Mastrangelo, Ciro Palumbo, Pier Giuseppe Pesce, Piero Raspi, Sandra Ravellese, Nicoletta Retico, Simonetta Rosato, Stefania Rosichetti, Paolo Rinaldi, Massimo Sansavini, Claudia Serban, Elisa Sestini, Stefano Solimani, Lucia Sorge, Lucia Stefanetti, Fabio Tacchi, Franco Tarantino, Alessandro Testa, Alessio Vissani.

NOV 2011

11 - 14 novembre 2011



Riceve una menzione speciale  
Arte Padova - Art Promotion di Rosanna Cotugno  
<http://www.rosannacotugno.com/photogallery?album=1&gallery=54>

#### DIC 2011

1° PREMIO INTERNAZIONALE, E' INDETTO DAL COMUNE DI CORCHIANO  
IN COLLABORAZIONE CON MEGAART  
Gennaio 2011 Comune di Corchiano  
Vincitrice del terzo premio

#### DIC 2011 - Feb 2012

Biennale di venezia - Torino - Art Promotion di Rosanna Cotugno  
<http://www.rosannacotugno.com/photogallery?album=1&gallery=48&nggpage=4>

Biennale di Venezia- Padiglione Italia, Torino  
17 dicembre 2011 – 28 febbraio 2012  
Sala Nervi, Palazzo delle Esposizioni  
Corso Massimo D'Azeglio 15/b  
Inaugurazione sabato 17 dicembre 2011, ore 19:30  
Conferenza "L'arte non è cosa nostra" con l'On. Prof. Vittorio Sgarbi domenica 18  
dicembre 2011, ore 11:30 Biennale di Venezia- Padiglione Italia, Torino