

Max Coppeta è autore della prima Opera Scannografica della Storia dell'Arte Contemporanea (con l'opera "Il Regalo di Dio", esposta in Piazza del Plebiscito – Napoli, 2001 e pubblicata nel volume "Ospedali e Sanità in Italia" ed. Liguori, 1998). Nato a Sarno nel 1980, vive e lavora a Bellona (Ce). Nel 2002 si laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli, con una tesi sul teatro multimediale. Lo stesso anno gli viene assegnata una borsa di studio dall'Istituto Superiore di Design di Torino, grazie alla quale entra in contatto con Leonardo Sangiorgi (Studio Azzurro), Pep Gatell (La Fura del Baus), Carlo Infante (esperto di nuovi media) incontri che cambieranno per sempre il suo modo di pensare e vivere l'arte.

Nel 2006 si specializza in Arti Visive e Spettacolo all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Parallelamente alla ricerca visiva in ambito artistico, fin dal 2001 avvia uno studio di Design e Visual Marketing con importanti collaborazioni, come quella con il Teatro Bellini di Napoli, durata oltre 10 anni. Per circa tre edizioni è giurato al Premio Web Italia, dopo aver ricevuto numerosi premi e segnalazioni nel settore dei linguaggi multimediali. Nel 2012 approda ad una nuova ricerca: "Pioffe sintetiche", un nuovo percorso esperienziale e visionario in cui utilizza prodotti chimici e tossici per simulare i misteri della natura; conquistando importanti spazi espositivi a Napoli, Milano, Torino, Venezia, Los Angeles e Singapore.

Numerose le tesi e le pubblicazioni scientifiche che lo vedono protagonista con collaborazioni con l'Università di Salerno, il Politecnico di Milano e il Dams di Torino. La sua attività di ricerca, in costante evoluzione, viene monitorata dalla Fondazione Filiberto Menna di Salerno e dalla Fondazione D'Ars di Milano. Ha ricevuto attenzione da parte delle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, Il Sole 24 Ore, Il Mattino, Corriere della Sera.

Riconoscimenti

- **ARTE LAGUNA PRIZE**, sez. Scultura (Arsenale di Venezia, 2014)
- **PREMIO UNDERGROUND** (MSC Crociera Preziosa, 2013)
- **E-CONTENT AWARD ITALY** - WSA, Create Your Culture! (Milano, 2012)
- **ROMA DESIGN PIU'** sez. Arti, Design e Nuove Tecnologie (Sapienza Università di Roma, 2008)
- **PWI – PREMIO WEB ITALIA** "Premio della Critica" (Museo Michetti – Chieti, 2006)
- **PIAFF**, Potenza Internation Animation Film Festival – **G.A.I.** Giovani Artisti Italiani (Potenza, 2006)
- **ADOBE** / Macromedia (California, 2005)
- **WORLD SUMMIT AWARD** – Candido Ufficiale, e-Content Award Italy (Milano, 2005)
- **FIERA DEL LIBRO DI TORINO** – Scrittura Mutante (Torino, 2003 – 2005 – 2007)
- **TOP TALENT AWARD** / Europrix Multimedia Awards (Salisburgo, 2004)

Principali esposizioni

- **ENSEMBLE OF DROPS** (**mostra personale*) / Mia&D Fair, Marina Bay Sands – Singapore
- **ARTE LAGUNA PRIZE**, Finalista sez. Scultura & Installazione / Arsenale di Venezia
- **LUMINOSITY** / Los Angeles – USA a cura di Liz Gordon in rappresentanza di ART1307

- **MEET_OLOGY** / Museo Archeologico di Teano Premio Unità d'Italia
- **E.K.V.A. & ITALIAN ART NOW** / Los Angeles – USA a cura di Cynthia Penna (ART 1307)
- **HFAF | Houston Fine Art Fair** / Texas – USA a cura di ART 1307 (Gallery: Renato Penna and Cynthia Penna)
- **INEDITE PIOGGE SINTETICHE** (**mostra personale*) / Ascoli Piceno a cura del Centro d'Arte L'Idioma
- **VERNICE ART FIRE ed.X°** / Forlì a cura di Movimento Arte del XXI Secolo
- **Primo Censimento degli Artisti Emergenti Italiani** / Torino a cura di Eleonora Manca
- **MEMENTO AUDERE WEB** / Museo Aurum, Pescara a cura di Web Italia Onlus con il patrocinio del Ministero dell'Innovazione
- **CORPI NARRANTI: i sensi della scrittura** / Castello Sforzesco di Milano a cura Cristina Trivellin e Martina Coletti, Fondazione D'ARS
- **SIMMETRIE CALLIGRAFICHE** per la Collana Mediateca della **Fondazione Filiberto Menna** di Salerno consulenza critica e ricerche di archivio Antonello Tolve e Stefania Zuliani
- **INRASSEGNA** / Piazza Plebiscito di Napoli con il Patrocinio del Comune di Napoli
- **BIENNALE d'Arte Contemporanea di Alatri** ed. XXVIII Rassegna delle Accademia di Belle Arti d' Italia.