**STEFANELLI Paolo**

**Paolo Stefanelli**  nasce a Domodossola nel1962.

Lavora per vent’anni nell'ambito della grafica pubblicitaria e dal 2009 sceglie di dedicarsi totalmente alla  pittura: nello stesso anno ha dunque inizio la sua attività espositiva.

**Attraverso una nuova forma di surrealismo Paolo Stefanelli dipinge ciò che vede del suo mondo, in continua trasformazione ed evoluzione. Ogni quadro nasce da sensazioni e fantasie che hanno origine dalle visioni e dalle passioni dell’artista .**

**Nel 2011 vince il Primo** [**Premio del European Confederation of Art Critics**](http://www.museodarte.org/ita/biennale/2011/ecac2011.html) **– alla Biennale di Chianciano, che gli apre l’opportunità di portare le sue opere in Inghilterra, tramite la Gagliardy Gallery di Londra.**

**Apprezzato per la sua creatività, unica ed inequivocabile, Paolo crea e dipinge “sotto l'influenza della musica”, attraverso serie di opere che rappresentano veri e propri periodi artistici.**

**Mentre nelle sue prime opere l'artista si cimentava con chiare influenze della pop-art, ora la sua creatività appare più completa ed interrelata con il mondo circostante.**

**Le sue opere sono presenti in collezioni private nazionali e internazionali.**

**ATTIVITA` ESPOSITIVA:**

**ANNO 2013**

* **Menzione speciale per eccellenza artistica alla Biennale di Chianciano;**
* **Borsa di studio**  St. Moritz Art Academy – estate 2013
* **Mostra Personale Villa Morando – Brescia**
* **Biennale d’Arte di Londra – London**

**ANNO 2012**

* **Premio Internazionale Chianciano Arte 2012 - menzione speciale dalla giuria dell’ECAC - European Confederation of Art Critics**
* **Biennale of Chianciano 2011 in London" - 27th of April to the 5th of May 2012**
* **LVI Premio Basilio Cascella 2012 | Miseria e Nobiltà - Vernissage: 25 aprile al 30 maggio 2012**
* **“CONFRONTI SENZA FRONTIERE” a cura di GIORGIO PALUMBI – Roma – dal 30 marzo – 25 aprile 2012**

**ANNO 2011**

* **“Miti e riti” Castello dell’Ovo - Napoli**
* **Collettiva SALA DELLE COLONNE CASTELLO DEL VALENTINO - Torino**
* **Biannale di Chianciano 2011 - Primo Premio - European Confederation of Art Critics Award -**
* **“FESTIVAL INTERNATIONAL DE PEINTURE - EDITION 2011”- La Fertè Bernard (Francia) – Premio Speciale della Giuria,**
* **Premia amalfi 2011 – Antichi Arsenali di Amalfi – Menzione Speciale**
* [**Premio Internazionale Spoleto Festival Art 2011**](http://www.facebook.com/l.php?u=http%3A%2F%2Fwww.spoletocity.com%2F%3Fpage%3Darticolo%26id%3D4113&h=sAQFv-9-FAQH9jVyuu9vv0DxUzJU1VIAvpR1Xpak2OjbizQ)
* **FOSSILI FUTURI - tracce di Artisti per un futuro remoto - Capri**
* **Arte Contemporáneo Italia-España La Reflexión del hoy» Instituto Egipcio - Madrid a cura di Joan Lluís Montané**
* **Galleria Zamenhof, Milano – Collettiva POST-AVANGUARDIE cura di Paolo Levi e Virgilio Patarini**
* **Bibliografia: Europa in Arte – Platinum Collection**

**ANNO 2010**

* **5° Biennale di Ferrara – Chiostro di S. Anna – Ferrara**
* **Finalista al concorso “L’aperitivo illustrato” - Pesaro
Pisa – Mostra Personale presso la Galleria Centro Arte Moderna- a cura di Massimiliano Sbrana**
* **Selezionato al Festival International et Grand Prix de Peinture de La Fertè BernArt – La Fertè Bernard**
* **Mostra Collettiva POST-AVANGUARDIE cura di Paolo Levi e Virgilio Patarini - Sezione Altri Realismi, FERRARA – MASSA – LECCE**
* **Atelier Chagall - MILANO - Mostra personale – A cura di Valentina Carrera e Virgilio Patarini**

**Bibliografia: POST-AVANGUARDIE cura di Paolo Levi e Virgilio Patarini - Sezione Altri Realismi, 2010, Editoriale Giorgio Mondadori**

**ANNO 2009**

* **REALISMI PARALLELI – galleria ZAMENHOF Milano – Collettiva A cura di Davide Corsetti**
* **Finalista Concorso “IL SEGNO” – Milano Galleria ZAMENHOF**
* **SATURARTE 2009 - XIV Concorso Nazionale d’Arte Contemporanea a cura di SATURA Associazione Culturale- Genova**
* **Mostra Collettiva “Arte e Musica nel contemporaneo – Omaggio a Mac Spasciani” – Milano
Spazio multimediale ART FOR DESK - 20x20 presente all’arte fiera di Innsbruk**

**DICONO DI LUI:
Paolo Stefanelli: sogni, essenze, viaggi onirici
Paolo Stefanelli si distingue per l’onirismo, la diversità dei mondi, la forza della capacità di trasformare i sogni in realtà, desideri e aneliti. Le sue creazioni pittoriche giocano costantemente con l’emblematicità della posizione interessata a una varietà di alternative, partendo da soggetti che si ripetono ma che, al contempo, possono e, di fatto, riescono a dimostrare posizioni diverse e complementari al tempo stesso. Sogni e aneliti che rappresentano le sue ambizioni e desideri. A volte si impongono i suoi desideri, le sue ansie di concretizzare le proprie pretese, ricercando e desiderando l’interesse sensuale verso un’esistenza ludica. Presenta un evidente dialogo tra la persistenza della memoria a lungo termine e quella a breve termine, intesa come fondamento specifico di un atteggiamento che va oltre a ciò che è, muovendo dall’esistenza della presenza e dell’essenza di ciò che è importante. L’esistenza della presenza significa l’Io cosciente ed egoico, l’Io che vuole ottenere, riaffermarsi nelle conquiste, nelle facoltà del trionfo o del possesso, mentre l’essenza di ciò che importa implica di possedere la sagacità sufficiente a superare l’ego, abbandonando il percorso di autoaffermazione esterna, ricercando i metodi necessari ad approfondire in modo chiaro il proprio labirinto interiore, percorrendo il sentiero del sentimento. Poi, dopo un po’ di tempo, si inoltra nel sentiero della rinuncia e della ricerca della spiritualità più profonda, quale vero motore del mondo. Ciò che lo stimola è ciò che lo preoccupa, ma lo trasforma in anelito, non ossessione. Intende il sogno come capacità creativa di aggirare i problemi, immergendosi fino alla vera miscela dell’esistenza a partire da ciò che esiste di per sé, per poi definire ciò che è anche per volontà altrui. Esistono diverse energie, volontà e opinioni, ma prevale sempre l’essere di ogni cosa esistente. Mescola e combina sogni con aneliti, fantasia e realtà, partendo proprio dagli aneliti per riuscire a dare forma a ciò che desidera, ovvero alla consistenza della presenza nell’essenza della quotidianità. Surrealista, viaggia e ritorna al punto di ritorno nelle sue idee, combina elementi allegorici, la sua capacità simbolica, la sua inclinazione al dettaglio con la suggestività dell’onirico allo stato puro. In questo senso utilizza l’allegoria per approfondire i sogni, ricercando il punto di connessione di entrambi i concetti perché in fondo crede che siano il risultato di un atteggiamento radicato nel fatto che ciò che esiste è ciò che davvero conta in tutti gli ordini. L’esistenza stessa garantisce il cambiamento degli ordini emotivi, mentali e spirituali. La capacità di essere in tutti gli ambiti, oltre a quello fisico, è ciò che realmente motiva Paolo ad approfondire le opere che descrive, guardandole dal punto di vista del disegno, del dettaglio, dove la partecipazione cromatica è fondamentale nel senso di portare la necessità di un accordo oltre quanto è convenzionale. Cerca di raccontare ciò che ci preoccupa in modo pacato, mantenendosi sempre coerente con se stesso e con gli altri.

Joan Lluís Montané Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

Sito web:**

[**www.sognisutela.it**](http://www.sognisutela.it)

[www.gagliardigallery.org](http://www.gagliardigallery.org) **(London)**

**Paolo Stefanelli, Frazione Rogna 12 28855 – MASERA VB tel. 3495481225**

**e-mail:** info@sognisutela.it **sito Web: sognisutela.it**

**Gagliardi Gallery - 509 King's Road - Chelsea, London Tel: +44 (0)20 7352 3663
Email:** **gallery@gagliardi.org**

Link:

<http://www.exibart.com/profilo/autoriv2/persona_view.asp?id=78804>

<http://www.enciclopediadarte.eu/scheda.asp?id=571>