

CURRICULUM VITAE
ELEONORA MARTORANA

DATI ANAGRAFICI

- *E-mail:* eleonora.martorana@gmail.com
- *Sito internet:* www.eleonoramartorana.blogspot.com

NOTE BIOGRAFICHE

Eleonora Martorana è pittrice, decoratrice e incisore.

Nasce a Roma nel 1981 dove vive e lavora.

Dopo gli studi classici nel 2006 ottiene il diploma di laurea in pittura all' Accademia di Belle Arti di Roma e nel 2008 il diploma di laurea specialistica.

Il suo lavoro si concentra attualmente sullo studio di elementi metropolitani o industriali, come tralicci, torri, macchinari, cantieri, fabbriche, miniere e così via abbandonati o estrapolati dal loro contesto, resi in una dimensione poetica ed evocativa.

L'interesse per la materia la porta al contempo a sperimentare diversi media come il ferro, la sabbia, la foglia di bronzo, l'inchiostro, la stampa serigrafica, la mistura di colori non compatibili, etc.

Dal 2000 partecipa a diverse esposizioni fra Roma, Viterbo, Formello e Vasto.

Nel 2008 è assistente presso un laboratorio di restauro.

Dal 2009 ad oggi collabora in uno studio d' arte e decorazione di Roma, dove tiene anche lezioni private di pittura, decorazione e tecniche antiche.

ESPOSIZIONI

- Giugno - Luglio 2011 *"INCONTR-ARTI 2011. LE PROPOSTE DEL PREMIO VASTO"*, a cura di Daniela Madonna, direzione artistica Bruno Scafetta, Laboratorio Artibus, Comune di Vasto, Comitato premio Vasto d'Arte Contemporanea; *Scuderie di Palazzo Aragona*, Vasto (CH);
- Marzo 2011 *"URBAN ART"*, a cura di Green Generation, *Quantum Leap Gallery*, Roma;
- Novembre 2010 *"ARTISTI EMERGENTI PER L'AMBIENTE"*, promosso dall' Assessorato alla Cultura e alle Politiche Educative di Roma e curato dall' Associazione Ieraan; *AUDITORIUM PARCO DELLA MUSICA*, Roma;
- Novembre 2008 *"RISONANZE"*, *Galleria Artemis*, Roma;
- Marzo 2008 *"ESPERIMENTI SULLA SERIALITA'"*, collettiva patrocinata dal Comune di Formello Assessorato alle Politiche Culturali, il Museo dell'Agro Veietano e l' Accademia di Belle Arti di Roma; *Centro per l'Incisione e la Grafica d'Arte*, Formello;
- Dicembre 2007 *"III EDIZIONE NAZIONALE DELLA RASSEGNA COLORI IN MOVIMENTO: IL RITARDO. Percorso creativo di immagini e movimento"*; curata dall' AID Associazione Italiana Danzatori, l' AGIS Associazione Generale Italiana dello Spettacolo e l' Accademia di Belle Arti di Roma; *TEATRO LIBERO DELL' AID*, Roma;
- Giugno 2006 *"ORSOL'ARTE"*, rassegna di spettacoli teatrali e performance artistiche, *RETTORATO dell'UNIVERSITA' della TUSCIA*, Viterbo;
- Ottobre - Novembre 2005 *"L'ETA' NOMADE"* workshop espositivo a cura di Giovanna Dalla Chiesa, patrocinato dall' Accademia di Belle Arti di Roma, *EX MATTATOIO* di Testaccio, Roma;
- Dal giugno del 2002 diverse mostre organizzate dall' Accademia di Belle Arti di Roma, come *"FLORA E FAUNA"*, *TEATRO 7*, Roma;
- Dal 2000 espone presso locali e Caffè di Roma;

PREMI

- 2011 selezionata per la rassegna "INCONTR-ARTI 2011. LE PROPOSTE DEL PREMIO VASTO", Scuderie di Palazzo Aragona, Vasto (CH);
- 2010 selezionata per la mostra "ARTISTI EMERGENTI PER L'AMBIENTE" Auditorium Parco della musica, Roma;

SEGNALAZIONI

- Dicembre 2010 - Febbraio 2011 "*Open Call Roma - Archivio Aperto*", portfolio consultabile nell' archivio "CONTEMPORANEO DOC/DOCVA" curatori Careof, Viafarini e MAXXI BASE; *MAXXI* Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma;

PUBBLICAZIONI

- "*EVENTI CULTURALI*" mensile d'arte moderna, numero di gennaio/febbraio 2009;
- "*ANNUARIO D'ARTE MODERNA*" edizioni 2006, 2007 e 2008;

CATALOGHI

- "*IGNIS. IncontrArti 2011. LE PROPOSTE DEL PREMIO VASTO*", Laboratorio Artibus, Comune di Vasto, Comitato premio Vasto d'Arte Contemporanea; catalogo a cura di Daniela Madonna, direzione artistica Bruno Scafetta, 2011;
- "*ARTISTI EMERGENTI PER L'AMBIENTE*", Associazione IERAAN, Roma Capitale, Municipio Roma II, 2010;

RECENSIONI

“Le opere di **Eleonora Martorana**, in un incendio di tramonti urbani, portano impresse le stimmate della corrosione, dell’ustione, della decadenza. I corpi che ne custodiscono i segni, però, non sono membra carnali ma paesaggi abitati dai fantasmi del mito del progresso. Colossi dell’edilizia, fabbriche polverose, ferrovie ossidate e prive di movimento registrano il declino dell’illusione futurista e cullano il ricordo del grande assente: l’uomo, ingegnoso costruttore di città, dissennato divoratore di alberi e prati trasferitosi altrove dopo essersi lasciato alle spalle la tristezza di cantieri e anonime periferie.”

DANIELA MADONNA

Curatrice

“**Eleonora Martorana** si manifesta nell’ambito del post-espressionismo di getto, tirato fuori dal suo paesaggio mentale, dove scruta, analizza e si muove in una rarefatta atmosfera che pare smaterializzare la tentazione della tristezza e immergere nella dimensione della sua prevalenza interpretativa.

C’è un’ aurea di pittura dove la ricerca sottolinea il temperamento, i risultati ottici sono di particolare effetto e sottolineano, in una struggente evocazione, la solitudine, il pensiero di ogni esistenza.

Per ‘qualsiasi artista’ la resa pittorica è il punto focale, il filtro di magia, ed è la luce, il distanziamento delle masse, in un cromatismo voluto e ben studiato con la sua contemplazione della realtà in un acquisito mestiere, che caratterizza la padronanza e la personalità indiscussa della sua pittura.

Dalla sensibilità e dall’emozione, s’accende così la passione, la riscoperta di qualcosa che lascia le proprie impronte, che sprona a realizzare un personale, avvincente percorso di lettura di quei contenuti preziosi.

In questa dimensione di realtà il suo lavoro si concentra sul concetto di quotidianità, in una configurazione però sempre in movimento e mai ripetibile, la pittura di **Eleonora Martorana** sottolinea la valenza dell’espressione, evidenziata da quella pennellata insidiosa, ma non trascurata, dell’eleganza visuale e comunicativa, orientata dal suo stato d’animo.

Il suo ruolo, nell’orizzonte della pittura, non è annebbiato ma è individuale, al di là delle critiche di classifiche.

Conosco **Martorana** e sono lieto di aver scoperto in lei un mondo di riservatezza artistica dove attinge la sua arte con accenti poetici.”

PIETRO PANTINO
Artista

“La formazione accademica ha affinato, in **Eleonora Martorana**, una predisposizione autentica per il disegno e per il senso della composizione, entrambi curati ed elaborati nel contesto delle scelte individuali.

La dimensione onirica dei suoi dipinti, proposta in chiave moderna è comunque ancorata al dato reale, scaturisce dal tentativo di raffigurare l’ articolato percorso psicologico e introspettivo dell’ essere umano e prelude alla gestazione di ogni nuovo lavoro.”

Dott. ssa AZZURRA PIATTELLA
Storico dell’Arte Contemporanea

“Ogni suo quadro è un discorso logico, puntuale, che ha un principio anche se la conclusione spesso risponde con la predominante suggestione al suo fondamentale interrogativo angoscioso.

Le opere attuali di **Eleonora Martorana** permettono di puntualizzare nettamente la sua posizione nei confronti della pittura di getto rendendola plastica. Il gesto con cui plasma in larghe scie raduna il suo configurarsi in una presenza di gusto personale.”

ELVINO ECHEONI
Direttore Artistico "Il Mondo dell'Arte"

“Le figurazioni di **Eleonora Martorana** non sono frutto arbitrario della fantasia, hanno un significato; nascono da una riflessione cioè, sui dati delle nostre vicende attuali, nasce un’ emozione profonda, che come un miracolo esplose l’evento impressionante dell’ immagine.

Nella sua pittura il segno non è fragile groviglio di allusioni, ma un programmatico controllo degli impulsi del sentimento e sul più libero intervento della fantasia.”

REMO PANACCHIA
Direttore Commerciale "Il Mondo dell'Arte"