Leonardo Vidal Varas, **Fotógrafo y Comunicador Audiovisual.**

Se inicia a principios de los años ochenta como fotógrafo de danza contemporánea, performances e impartiendo un taller de fotografía básica en un curso de periodismo popular de la Vicaría de la Pastoral obrera. Reside un año en España en donde trabaja como asistente para diversos fotógrafos en al área de modas editorial. A su regreso es contratado por el diario El Mercurio como fotógrafo multipropósito en el área de retrato, moda, gastronomía y viajes. A principios del 2000 es contratado por Revista Caras donde realiza especiales de moda dentro y fuera del país además de retratos editoriales de figuras políticas, artísticas y científicas. Desde el 2004 a la fecha trabaja como fotógrafo independiente en retrato, arquitectura, diseño y reportaje editorial.

Paralelamente a publicado el libro de narraciones experimentales “Blondie te amo” (1987) de editorial Documentas y auto publicado la revista Daga de contracultura (1986-1987).

Ha participado como expositor en la Muestra Fotográfica Enart (1990), con la instalación **Patria Interna** en el Museo de Arte Contemporáneo (1994), con la muestra **Tránsito** en el MAC de Birmingham, Inglaterra (2000)y la muestra **Causal de despido** en la sala Joaquín Edwards Bello de la estación Mapocho (2004)