

## ELASTIC Group of Artistic Research

Alexandro Ladaga (Italy), Doctorate in Aesthetics, and Silvia Manteiga (Spain) doctorate in Cultural Studies, established the ELASTIC Group of Artistic Research in 2001 in Rome.

ELASTIC Group of Artistic Research has presented works in international exhibits and festivals. Their work is characterized by strong conceptual aspects that evolve from a deep analysis of the world around them. What stands out in their approach is their use and commentary in relation to technology which has been key to the evolution of their work. They have developed critical interpretations in relation to modernity and to its multiple aspects. As Duchamp stated: "Art makes the public," so one can see in their work an extreme attention towards the reciprocity of the rapport between the artistic product and the spectator, in which the viewer often becomes thoroughly involved in an interactive relationship in which the video installation transforms the spectator into an integral part of the work of art. The ELASTIC Group as artists and theorists were invited by Antonino Saggio, the director of the book series "The IT Revolution in Architecture" to write a book on the rapport between public art and new technologies. *Strati Mobili: Video contestuale nell'Arte e nell'Architettura* (EdilStampa, Rome, 2006) analyzes the application of advanced technologies of new media in their deployment in video-surfaces in architecture and in public spaces, with an acute attention paid to the site context and to the public. In the last 10 years, the ELASTIC Group of Artistic Research was invited to realize many Public Video Art works (Public Art installations realized with video and multimedia technologies). These works were developed in response to contemporary architecture or monuments of both national and international importance. These installations utilized direct video projection on the architecture in addition to an original soundscape that was amplified within the space, providing a truly immersive environment of sound, architecture and image in order to fully incorporate the viewing public into the work of art. In 2009/10 they were selected to represent Italy in the New Media Biennial at the Museum of Contemporary Art in Rijeka, curated by Christiane Paul of the Whitney Museum in New York City and Elena Giulia Rossi, independent curator of New Media at the MAXXI, Museum of Art of the XXI century, Rome. Their last project [www.127kdbdiarte.com](http://www.127kdbdiarte.com) is an online experiment about co-writing and connectivity of thoughts.

Alexandro Ladaga (I), laureato in Filosofia con indirizzo Estetica e Silvia Manteiga (E), laureata in Lettere con indirizzo Cultural Studies hanno fondato ELASTIC Group of Artistic Research nel 2001.

ELASTIC Group of Artistic Research si propongono alla scena artistica internazionale con opere caratterizzate da forti aspetti concettuali, frutto di un'attenta analisi della realtà circostante. La spiccata sensibilità nei confronti dei mezzi tecnologici e della loro evoluzione, fa di questi artisti due interpreti attenti alla modernità e alle sue mille sfaccettature. E' radicato nel modo di operare del duo, il motto che fu di Duchamp: "L'arte la fa il pubblico", quindi la loro attenzione estrema verso la reciprocità di rapporti fra prodotto artistico e spettatore, il quale viene spesso coinvolto, anche in modo interattivo, in quello che sono le video installazioni, trasformandosi a sua volta in parte dell'opera d'arte. Gli ELASTIC, artisti e teorici, sono stati invitati dal direttore della collana *The IT Revolution in Architecture*, Antonino Saggio, a scrivere un libro sul rapporto tra la public art e le nuove tecnologie. *Strati Mobili: Video contestuale nell'Arte e nell'Architettura* (EdilStampa, Roma, 2006) analizza le applicazioni delle tecnologie avanzate dei new media alle videosuperfici dell'architettura e degli spazi pubblici con particolare attenzione al contesto ed al pubblico. In questi dieci anni di esperienza gli Elastic Group of Artistic Research sono stati invitati a realizzare numerose opere di Public Video Art (interventi di Public Art realizzati con tecnologia video e multimedia) intervenendo su superfici di architetture contemporanee, monumenti e siti storici in importanti contesti nazionali ed internazionali. Nel 2009/10 sono stati selezionati come rappresentanti Italiani per la New Media Biennial (Museo di Arte contemporanea di Rijeka) curata da Christiane Paul (Whitney Museum NY) ed Elena Giulia Rossi (MAXXI di Roma). Attualmente sono impegnati nel progetto di co-scrittura e pensiero connettivo [www.127kdbdiarte.com](http://www.127kdbdiarte.com)

### **Awards and residencies**

#### **2006**

*Kein Körper unter diesem Anschluss*, Tanzquartier, Museum Quartier, Vienna, Austria.

*2006 Italian Web Award*.

#### **2005**

*Versus*, WUK Kunstzentrum, Vienna, Austria.

*Ex-Cavating Archeological Underground*, Cave di Carrara .

#### **2004**

D40\_4 Contest for young architects and artists for the multimedia space at Museum MAXXI, Rome.

*Iceland Rewind*, Nomination as best film of art, *Foreign Film Festival*, Ischia, Italy.

#### **2002**

*Eternal Shadows*, Midst Laboratory, The Kitchen, New York.

#### **1999**

*Art & Science*, Vardo Foundation, Stockholm-Gotland, Sweden.

### **Education and grants**

The World Institute for Advanced Phenomenological Research and Learning, Columbia University, New York.

University for Humanist Studies, Utrecht, Holland.

The Royal Spanish Accademy at Rome.

Casa de Velázquez, Madrid.

Exposicion Universal de Sevilla.

### **Solo Exhibitions and Public Art**

#### **2010**

*The Networked Possibilities of Media Facades*, Collegium Hungaricum, Berlin/ Ars Electronica, Linz/ iMAL, Brussels/ Medialab-Prado, Madrid/ M-cult, Helsinki/ Palace of Arts, Budapest.

#### **2008**

*Urban screen*, Federal Square, Melbourne.

#### **2007**

Vaga I, Public Video Art, produced by Ministerio da Cultura de Portugal.

**2006**

*The Night Watchmen*, Public Video Art (curated by I. Arestizabal)  
Tempietto del Bramante, Reale Accademia di Spagna, Roma.  
(produced by Ministerio de Asuntos Exteriores de España)  
*Video portraits*, Ierimonti Gallery, Milano.  
*Infrared*, Spazio Velan Centro d'Arte Contemporanea, Torino (curated by Lorenzo Taiuti)  
*Video at Miart*, Paolo Erbetta Arte Contemporanea, MIART, Milano.

**2005**

*Mapping the City*, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma (curated by Lorenzo Taiuti).  
*Corpo Elettronico*, Galleria Giovanni Pintori, Bologna .  
*Tvision* web site-specific, Tusciaelecta Arte Contemporanea nel Chianti (curated by Arabella Natalini).  
Istanbul Web Biennial 05 , Museum of Contemporary Art of Istanbul.  
*Subliminal Wien*, WUK Kulturzentrum, Vienna, Austria.  
*One man show*, Artiscope Gallery, Bruxelles, MIART, Milano.

**2004**

*The Mystical Vision*, Galleria Paolo Erbetta, Foggia, Italy.

**2003**

*Video Solo*, video performance & installation, BalleTeatro Center for Performing Arts, Oporto, Portugal.  
*Metaphysical Supplement*, produced by TNSJ /Ministério da Cultura de Portugal, Oporto, Portugal.

**2002**

*A circular sight*, The Spanish Institute, New York (curated by Julian Zugazagoitia, Guggenheim Museum of New York).  
*Videoformes* ,Public Video Art, Musée du Ranquet, Clermont-Ferrand.

**2001**

*Mine Man*, public art , Piazza del Popolo, Roma.  
*Eye /I recorder zap simulacra*, public art, Piazzale delle Cascine, Firenze.  
*A portrait of the artist as states of mind*, Spazio Espositivo di Santa Verdiana, Università di Firenze.  
*Beyond Lines*, Spazio Espositivo Campo Boario, Roma.

**Group Exhibitions**

**2011**

*La stanza di Marilyn*, Chambres d'amis, Roma.

**2010**

*3th Quadrilateral Biennial of Media Art*, Museum of Contemporary Art, Rijeka (Croazia).  
Gary Hill, Vanessa Beecroft, Elastic Group, Anish Kapoor, Mona Hatoum, Galleria Regionale di Palazzo Bellomo, Siracusa.  
*Enter Space*, TEA Space for the Arts, Santa Cruz de Tenerife (Spain).

**2009**

*The Climate of Change*, FACT, Liverpool (UK).  
*Looking for Equilibrium: Vito Acconci, Dennis Oppenheim, Grimonprez, Elastic Group*,  
Ierimonti Gallery, Milano.

**2008**

*Art in Open City*, Palazzo dei Congressi, EUR, Roma.  
*PLAYLIST*, Galleria Neon Campobase, Bologna.  
*Art Moscow*, 12th International Art Fair, Moscow.  
*Biennale di Videofotografia*, Alessandria.

**2007**

*DIVA Digital Video Art Fair*, New York.  
*Presenze videosoniche*, Castello della Cervelletta, Roma.  
*Roma Design +, Interactive Object 1.0*, Spazio Etoile, Roma.

**2006**

*IX Bienal de La Habana, Dinámicas de la Cultura Urbana*, La Habana, Cuba.  
*Moving Time: Tribute to Name June Paik, presenting 30 International Video Artists*  
Korean Cultural Service, New York, USA (curated by Iris Inhee Moon).  
*Videotheka*, a mobile video art archive, Kunsthalle, Vienna, (introduced by Gerald Matt).  
*Give Me Two Times. Video d'arte e nuove ricerche*, MLAC Museo Laboratorio di Arte Contemporanea, Roma.  
*Il Video Italiano dagli anni '70 ad oggi*, Accademia di Belle Arti di Pechino / Museo Arte Contemporanea di Cantone (China).  
*Biennale di Urban Design*, Europolis, Mostra Internazionale di Architettura e Design per la Città, Bologna.  
*Video at Miart*, N.O. Gallery, MIART, Milano.  
*Space and Empty*, La Biennale di Architettura, Venezia.  
*Video Festival*, Galeria Fundacji FAIT, Cracovia .  
*Biennale Adriatica di Arti Nuove 2006*, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto.

**2005**

*Creami, Creativity in places*, Palazzo Litta, Milano.  
*Multiplo\_2, "multipli, molteplici, moltiplicati"*, N.O. Gallery, Milano.  
*Le Tribù della Memoria*, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma.  
*5th Ewha Media Art Exhibition*, Seoul, Corea.  
*Videotheka*, Kunsterhaus, Vienna (A) introduced by Gerald Matt- Direktor der Kunsthalle Wien.  
*Ligne ART*, Train Roma-Paris produced by Ministeri Beni Culturali Italia/France.  
*Mediateraneo Human Be-in*, Fortezza della Brunella di Aulla , Massa (Italy).  
*Point of View*, media-art project ;Museum Wesel, Lower Rhine (D);Art Gallery Verbands-Sparkasse, Wesel (D);  
Fournos Center for the Art and New Technology, Atene (G);Gallery Noass, Art and Culture Project Noass, Riga, Latvia;  
Kresija Gallery, Ljubljana, Slovenia;Schloss Ringenberg, Hamminkeln (D) ;Insa Art Space of the KCAF, Seoul, Korea;  
Istanbul Contemporary Art Museum, Turkey;National Gallery of Kosova, Prishtina, Kosovo.

**2004**

*InvisibleNetwork* , Museum of Contemporary Art, Chicago.

*Euroscreen*, DeLeon White Gallery ,Toronto,Canada.  
*VIDEOTHEKA*, WUK Kulturzentrum, Vienna, Austria.  
Gallery & New Media Center BURUNDI, Bratislava.  
QUI. New release, GAMEC di Bergamo.  
*Video as Urban Condition*, Austrian Cultural Forum, London, UK.  
*Video in public spaces*, Contemporary Art National Center, Ekaterinburg, Russia.  
*VI Salon Internacional de Arte Digital*, Museo de Bellas Artes, La Habana, Cuba.  
*Espacios a la experimentacion: Muestra audiovisual internacional*, Museo de Arte Contemporaneo, San Juan, Costa Rica.  
*Euroscreen*, MUU Gallery, Helsinki, Finland.  
*DISPLAY / Art in public space*, Vienna, Austria.  
Palazzo Stella, Genova Capitale Europea della Cultura 2004.  
*Primalia, Immagini, schermi , spazi e riproducibilità*, Palazzo Cedir, Reggio Calabria (curated by Gabriele Perretta).  
*The Mobile Archive of Wonders*, Vancouver, Canada.  
*On Air: video in onda dall'Italia*, Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Kunst Meran, Merano ; MACRO Museo di Arte Contemporanea, Roma; Centro d'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" di Prato, (curated by A. Bruciati & Antonella Crippa).  
*Elettroshock: 30 anni di video in Italia*, Proyecto Salas, Corporate Collections, ARCO Fiera di Arte Contemporanea, Madrid.  
*Media.comm(unity)/comm.medium*. Centro di Arte Contemporanea Masedu, Sassari (curated by Gabriele Perretta).  
*Whirlpool: Annika Larsson, Chris Cunningham, Elastic Group, Salla Tikka*, Centro Multiculturale Zenzero, Bari.

**2003**  
*Coldexplosion: Matthew Dalziel & Louise Scullion, Fischerspooner, ELASTIC Group*, Galleria Paolo Erbetta, Foggia.  
XIV Quadriennale di Roma, Antepima Napoli, Palazzo Reale, Napoli.  
*iImage, viewpoints on architecture, Beyond Media: Intimacy*, Stazione Leopolda, Spazio Alcatraz, Firenze.  
*Four suitcases for a balancing act*, Teatro Auditorio Gil Vicente, Coimbra Capital Nacional da Cultura; Centro Cultural de Belem, Lisbon;Teatro Carlos Alberto, Oporto(produced by Ministério da Cultura de Portugal).  
*The Video Game*, Galleria Pianissimo, Milano.  
*No music*, The Forest City Gallery, London, Ontario, Canada.  
*Da De Chirico alle nuove generazioni*, Forte Stella, Porto Ercole.  
*(Sub) Urban Visions*, Aspex Art Gallery , Portsmouth, UK.  
*The misplacement of intimacy*, Latitude 53, Edmonton, Alberta, Canada.  
*Cronostorie*, Galeria Bellas Artes ,Santiago de Chile (curated by Antonio Arevalo).  
Spark Contemporary Art Space, Syracuse, New York.  
Beacon Project Space, Beacon, New York.  
*Moving Image Container*, Museo Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Pescara.  
*Esterni, International show for Urban Equipment*, Public Art per Piazza XXIV Maggio, Porta Ticinese, Milano.  
*Right on for the darkness*, Maus Habitos, Oporto, Portugal.  
*Filma obscura , 6th Rencontres Internationales Paris-Berlin*, Cinéma l'Arlequin, Paris.  
The Podewil, Center for Contemporary Art, Berlin.  
*HEIMAT, European Video & New Media*; Museum Kunst Palast, Duesseldorf;PAN-Museum Forum for the Arts, Emmerich;Medienturm, Graz, Austria, Europe Culture Capital;Fournos Center for Art & New Technology, Athens;BWA Art Center, Galerie Sztuki Wspolczesnej WroclawIRIDA Gallery, Sofia;Apartment Project, Istanbul;La Gaîté Lyrique , Paris;Cantieri Culturali alla Zisa, Palermo;ON Gallery, Poznan;CHARLIE Cinema, Lodz;WORM Cinema, Rotterdam; Gallery of Contemporary Art, Celje;Center for Contemporary Arts, Prague.; Automata @ Gallery Alkatraz, Ljubljana.  
*No money, no honey*, Area ContenitoreArteContemporanea, Palermo (curated by Antonio Arévalo).  
*Made@home*, Aspex Visual Arts Gallery, Portsmouth, UK.

**2002**  
*Festival Temps d'Images*, Padiglione Italia, La Biennale di Venezia.  
*Eternal shadows*, Public Art; The Kitchen Art Gallery, New York.  
Chiostro di San Pietro in Vincoli, Roma.  
*In door out , Art & Design*, LotoDesign, Roma.  
*Moving Image Container*, Museo Ex manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo, Pescara.  
*The heart of art*, Centro Multimediale Rinascita, Ascoli Piceno.

**2001**  
*Best Before End*, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venezia.  
*Elettroshock: 30 anni di video in Italia*, Palazzo delle Esposizioni, Roma .  
*EriceLab, Digital Media and Psycho technology*, Villa S.Giovanni, Erice, Sicilia.  
*VideoTrip*, Teatro Vascello, Roma.  
*Observatori*, MUVIM Museo di Arte Moderna, Valencia.

#### **Video Festivals**

##### **2006**

*VideoinProgress 2*, Palazzo dei Giureconsulti, Milano (a cura di Mario Gorni, Francesco Poli, Elena Volpato)

##### **2005**

*FIAV, Festival International d'images artistiques video*, Centro de Arte contemporanea Santa Monica, Barcelona.

*Video.it*, Rassegna contemporanea di video d'artista, Circolo degli artisti, Torino.

(curated by Elena Volpato, Francesco Poli, Mario Gorni)

*Videopolis, Visioni Digitali, VII Festival sulla rappresentazione dello spazio urbano*, Padova.

*Video Arte Italiana*, Istituto Italiano di Cultura , Athens.

##### **2004**

*XIX Festival International Videoformes*, Clermont-Ferrand.

*Simrishamn International Art Film Festival*, Galleri Valfisken, Simrishamn,Sweden.

*Il Coreografo Elettronico*, Teatro Bellini, Napoli; Museo MACRO, Roma.

*12a Edizione di ARCIPELAGO Festival Internazionale di Nuove Immagini* , Roma.

*Videopolis, Visioni Digitali, VI Festival sulla rappresentazione dello spazio urbano*, Padova.

## 2003

The Museum of New Art, Detroit, USA.  
*Microwave International Media Art Festival*, Space Museum, Hong Kong, China.  
*IIRIS Film Festival*, JYVÄSKYLÄ/SAARIJÄRVI, Finland.  
*18th Festival International d'Arts VIDEOFORMES*, Clermont-Ferrand.  
*Video & Computer Art*, Asolo International ArtFilmFestival, Teatro Duse, Asolo.  
*Linea d'ombra Film Festival*, Salerno.

## 2002

*VideA Festival of Video and New Technologies*, La Cupula de Venus, Barcelona.  
*X CanariasMediaFest*, Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología, Las Palmas.  
*15th Rencontres Internationales Instants Vidéo de Manosque*.  
*12th Internationales Bochumer VideoFestival*, video installation site specific, Ruhr-University.  
*Backup International Festival of Video and New Media*, BAUHAUS University of Weimar.  
*Media-Exhibitor*, "Gießereistraße", Leipzig.  
*Video & Computer Art*, Asolo International ArtFilmFestival, Teatro Duse, Asolo.  
*Rencontres Audiovisuelles*, Lille.  
*Kulturarena Festival*, Jena.  
*VideA Festival of New Technologies*, Mercat de les Flors, Barcelona.

## 2001

*Up-and-Coming*, Kestner Gesellschaft, Hannover.  
*KinoFilm 6th International Short Film & Video Festival*, Manchester.  
1° Premio "Rassegna Video Sperimentale", Festival del Comune di Roma.  
*Backup International Festival of Video and New Media*, BAUHAUS, University of Weimar.

## Lectures & Workshops

Laboratorio Multimediale Accademia di Belle Arti, Università di Macerata  
(Introduced by Franco Speroni and Mario Savini)  
Laboratorio Multimediale della Facoltà di Architettura, Università Roma La Sapienza  
Corso di Storia dell'Arte Contemporanea, Grafica e Progettazione Multimediale  
Facoltà Architettura Valle Giulia La Sapienza Roma  
(Introduced by Lorenzo Taiuti)  
Conferenza inaugurale di *Coltivatori della Mente*  
Facoltà di Architettura Roma La Sapienza  
(Introduced by Antonino Saggio)  
Facoltà di Scienze della Comunicazione La Sapienza Roma  
Conferenza Inaugurale di *EX –CATHEDRA: Movimenti culturali notturni*  
(Introduced by Luisa Valeriani)  
Conferenza Inaugurale di MASSENZIO ARTE – Arte Video  
(Introduced by Maurizio De Bonis)  
*In-Visible out-skirt*, Art & ICT in Urban Visions, Musei Capitolini, Roma  
(Introduced by Augusto Pieroni)  
Laboratorio Progetti e Territorio  
Centro per l'Arte Contemporanea di Carbognano (VT)  
(Introduced by Daniela Bigi.)  
Accademia di Belle Arti di Roma  
(Introduced by Luisa Valeriani)  
Facoltà di Architettura della II Università degli Studi di Napoli  
(Introduced by Vincenzo Trione)  
Accademia delle Belle Arti, Università di Macerata  
(Introduced by Mario Savini)  
Facoltà Architettura Valle Giulia Università Roma La Sapienza  
(Introduced by Marco Brizzi)  
MAXXI Museo delle Arti del XXI secolo, Roma  
(Introduced by Antonino Saggio)  
Istituto Italiano di Cultura, Madrid  
(Introduced by Antonino Saggio)  
Facoltà di Architettura Ludovico Quaroni, La Sapienza, Roma  
(Introduced by Lorenzo Imbesi)

## Bibliography

Arabella Natalini, *TUSCIAELECTA Arte contemporanea nel Chianti 1996/2010*, Quodlibet, 2010.  
Elena del Drago, *Guida ai luoghi dell'arte contemporanea*, Mondadori Electa, Milano, 2009.  
AAVV, *Ars Hypermedia*, Roma-New York, 2009.  
Elisabetta Cristallini, *L'arte fuori dal museo. Saggi e interviste*, Gangemi, Roma, 2008.  
Simonetta Lux, *arte ipercontemporanea un certo loro sguardo*, Gangemi, Roma, 2006.  
Tommaso Casini, "il videoartista dialoga con il Bramante", *Il Giornale*, 15 settembre 2006.  
Alexandro Ladaga & Silvia Manteiga, *Strati Mobili: Video contestuale nell'Arte e nell'Architettura*, EdilStampa 2006  
Silvia de Marco, "Video Arte: gli strati mobili della creatività", *L'Indipendente*, 30 aprile 2006.  
Tiziana Conti, *Elastic –Infrared*, *Exibart*, aprile 2006.  
Redazione TK, "Video@MiArt. Tre domande agli Elastic Group", *Teknedia* 29 marzo 2006.  
Olivia Spatola, "Video a MiArt", *MiArt Magazine*, Gennaio 2006.  
Redazione TK, "Moving Time: il tempo e la videoarte", *Teknedia* 20 gennaio 2006.  
"Videotheka: Mobile Video Art Archive at Kunsthalle Wien, Museumsquartier", *Absolute Arts*, febbraio 2006.  
"Moving Time: A tribute to Nam June Paik", *The New York Art World*, gennaio 2006.

- Vincenzo Trione, "Between the lines", catalogo/catalogue, *Linea d'Arte/ Ligne Art*, a cura di /curated by POLART;Trenitalia; DARC Ministero dei Beni Culturali di Italia e Francia, Roma-Paris 2005.
- Jean-Yves Bainier, "Grandes lignes", catalogo/catalogue, *Linea d'Arte/ Ligne Art*, a cura di /curated by POLART;Trenitalia; DARC Ministero dei Beni Culturali di Italia e Francia, Roma-Paris 2005.
- AA.VV., *Le Tribù della Memoria*, catalogo/catalogue, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Ed. Cooper, Roma, 2005.
- Olivia Spatola, "Amniotic city", catalogo/catalogue, *DIVA Digital Video Art Fair*, New York, 2005.
- Iris Inhee Moon, "Amniotic city and Subliminal Wien", *Media in F*, catalogo/catalogue, Ewha Art Center, Seoul, Corea, 2005.
- Viviana Siviero, "Intervista a Elastic Group", *Espoarte* n.37, ottobre-novembre 2005.
- Valerio Magrelli, "Quelle Tribù, della memoria e dell'arte", *Corriere della sera*, 22 giugno 2005.
- AA.VV., Lo sguardo-corpo tecnologico, *Avatar* n.5, Meltemi, Roma, febbraio 2005.
- Antonella Crippa, "Tvision/ Tusciaelecta", *Tema Celeste Contemporary Art* n.107, gennaio-febbraio 2005.
- Tommaso Casini, "La città? E uno spazio mentale;videoinstallazioni per evocare lo spazio urbano", *Il Giornale*, 13 aprile 2005.
- Valentina Tanni, "Intervista ad Elastic Group –PARTE I", *Teknedia Magazine*, 24 giugno 2005.
- Valentina Tanni, "Intervista ad Elastic Group –PARTE II", *Teknedia Magazine*, 25 giugno 2005.
- Mi. U., "Ligne Art Roma-Parigi", *Il Messaggero*, 20 gennaio 2005.
- Alessandra Retico, "Hi tech e arte alla Biennale di Urban Design", *La Repubblica*, 4 febbraio 2005.
- Carlota Degl'Innocenti, "Judith Cowan ed Elastic Group, artisti di spicco delle ultime generazioni", *Il Tempo*, 29 aprile 2005.
- Elena Volpato, "Amniotic City", *Video.it*, catalogo / catalogue, Circolo degli artisti, Torino, 2005.
- Maria Egizia Fiaschetti, "L'ora del digitale", *Corriere della sera*, 18 novembre 2005.
- Simona Cresci, "Intervista ad Elastic Group", *Extrart*, marzo 2005.
- Antonella Marino, "Elastic Group of Research / Paolo Erbetta Arte Contemporanea", *Flash Art*, n.249, dicembre-gennaio 2005.
- "Elastic Group alla Nipple Gallery", *Flash Art*, marzo 2005.
- AA.VV., "Navig@rte", *Arte* n.381, maggio 2005.
- "Electronic Body by Elastic Group of Artistic Research", *Absolute Arts*, New York, 31 gennaio 2005.
- Lorenzo Taiuti, "*Mapping the city*", presentazione mostra personale MLAC Museo Laboratorio Arte Contemporanea, Roma 2005.
- Tommaso Casini, "un vagone carico di videoproiezioni", *Il Giornale* 23 gennaio 2005.
- Luisa Valeriani, *Dentro la Trasfigurazione: il dispositivo tecnologico nella cibercultura*, Meltemi, Roma, 2004.
- Gabriele Perretta, *Media community*, Baskerville, Bologna, 2004.
- Andrea Bruciati, Antonella Crippa (a cura di / edited by), *On air: video in onda dall'Italia*, catalogo / catalogue, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea, Monfalcone 2004.
- "ELASTIC Group of Artistic Research: Anima: the mystical vision", NY Arts, 25 giugno 2004.
- Augusto Pieroni, "unità degli opposti", *The Mystical Vision*, catalogo / catalogue, Galleria Paolo Erbetta Arte Contemporanea, 2004.
- Valentina Tanni, "anatomie del pensiero", *The Mystical Vision*, catalogo / catalogue, Galleria Paolo Erbetta Arte Contemporanea, 2004.
- Laura Barreca, "in the time of a click", *The Mystical Vision*, catalogo / catalogue, Galleria Paolo Erbetta Arte Contemporanea, 2004.
- Diana Guadagnoli, "Eurosreen exhibition features new media artists", Tandem, Canada's Cosmopolitan News & Arts, dicembre 2004.
- Bruno di Marino, "Four suitcases for a balancing act", catalogo/ catalogue edited by Teatro Carlos Alberto, Porto/ Portugal, 2004.
- Joao Sousa Cardoso, "A exterioridade", catalogue edited by Teatro Carlos Alberto, Porto/ Portugal, 2004.
- Antonella Marino, "Coldexplosion", *Flash Art*, n. 245, aprile-maggio 2004.
- Pietro Marino, "Le sperimentazioni digitali di Elastic", *La Gazzetta del Mezzogiorno*, 20 ottobre 2004.
- Augusto Pieroni, "Nel ventre mediatico", *Random*, *Exibart*, 18 aprile 2004.
- Laura Barreca, "Intervista a Elastic Group", *Arte e Critica* n.37, gennaio-marzo 2004.
- Marcello Albanesi, "Intervista a Elastic Group", *Prove Aperte* n.113, settembre 2004.
- Lorella Scacco, "Coming soon art", *BAZAR Art*, giugno 2004.
- Chiara Pani, "Intorno a Vaga, video scenografia di Elastic Group", *Teknedia Magazine*, aprile 2004.
- Andrea Tedesco, "tre domande a Elastic Group", *Teknedia Magazine*, 14 gennaio 2004.
- Francesca Tomassini, "Elastic Group of Artistic research", *Blogwork- La Biennale di Venezia art blog 03*, 18 giugno 2004.
- G.G., "Filosofiche e mistiche visioni", *Diario*, 25 giugno 2004.
- Vincenzo Trione, "Arte e Metropoli: The Merzcity", AA.VV., *XIV Esposizione Quadriennale di Roma - Anteprima Napoli*, catalogo/catalogue, De Luca Editori D'Arte, Roma 2003.
- Bruno di Marino, "quando il video diventa elastico", *Segnocinema* n.119, gennaio 2003.
- Rosalba Belibani, "La rete e i linguaggi dell'avanguardia", *Metamorfosi* n.47, ott-dic 2003.
- Antonio Arevalo & Paola Capata, *Cronastorie: La Escena Emergente de los Videoartistas Italianos*, catalogo / catalogue, Galeria Bellas Artes, Santiago de Chile, Cile, 2003.
- Mario Savini, "Cinque domande a ELASTIC Group of Artistic Research", *Extrart*, n. 8 gennaio 2003.
- Inés Nadais, "ELASTIC e Né Barros estreian "Video Solo" no Porto", *Publico*, 6 giugno 2003.
- Cecilia Cirinei, "La giovane videoarte italiana", *La Repubblica*, 15 maggio 2003.
- AA.VV., "Media Digitali", *La Stampa* 15 maggio 2003.
- Diego Caramma, "Elastic videospace", *Spazio Architettura* n.62, maggio-giugno 2003.
- AA.VV., *Notti magiche*, GQ, n.50, novembre 2003.
- Bruno di Marino, *Metaphysical Supplement, o teatro e o seu duplo (o video)*, Edited by Teatro Nazionale S.Joao, Porto/ Ministério da Cultura de Portugal, 2003.
- Susana Morais, "1000 e uma: Noite Mundial do Teatro", *Duas Colunas*, Porto, Portogallo, marzo 2003.
- Maurizio De Bonis, "La tecnofilosofia dell'immagine", *videofocus*, *Cultframe*, marzo 2003.
- Ana Luisa Barroso, "Uma Vaga de memorias e sentimentos", *Publico*, 25 settembre 2003.
- Oscar Farias, "Sem titulo", *Publico*, 21 marzo 2003.
- Alberto Esposito, "A Napoli l'anteprima della Quadriennale di Roma", *Italia sera*, 12 novembre 2003.
- Paola Nicita, "No money, no honey", *Exibart.onpaper*, n.4, febbraio 2003.
- Paola Nicita, "giovani artisti intraprendenti", *Flash Art*, n. 239, aprile-maggio 2003.
- "Self-Portrait", *The X-Ray of a group of artistic research*, a cura di /curated by Milovan Farronato, *Tema Celeste Contemporary Art* n.90, marzo-aprile 2002.
- Julian Zugazagoitia, "*A circular sight*", catalogo/catalogue, edited by The Spanish Institute, New York 2002.
- AA.VV., "*video makes human life better*", *Extrart* n.7, novembre 2002.
- Mario Savini, "the heart of art video collection", *Extrart* n.7, novembre 2002.

Lavinia Garulli, "la ricerca videosofica degli ELASTIC", *Arte e Critica*, n.29, gennaio-marzo 2002.  
Bruno di Marino, "Replicanti digitali e monitor", *La Biennale di Venezia Magazine News*, n.9, settembre 2002.  
Mario Savini, "Electronic Womb", *Extrart*, n. 2, gennaio 2002.  
Bruno di Marino e Lara Nicoli, *ELETTROSHOCK: 30 years of italian video (1971-2001)*, CastelvechiArte, 2001.  
AA.VV., *Observatori: Art in Projects*, catalogo/catalogue, MUVIM Museo de Arte Moderna, Valencia 2001.  
Isabel Obiols, "El festival de audiovisuales y nuevas tecnologias VideA al Mercat", *El Pais*, 18 ottobre 2001.  
Vittorio Esposito, "Filosofia e media digitali", *Italia sera*, 28 giugno 2001.  
Gianni Caverni, "Artport, l'incrocio della cultura", *Il Corriere di Firenze*, 9 settembre 2001.  
Rosalba Micelli, "Il villaggio globale approda al pensiero connettivo", *L'ora*, 27 giugno 2001.  
Lavinia Garulli, "videoarte contro le mine anti-uomo", *Exibart* 26 novembre 2001.