

Curriculum Vitae
Myownoscar



Nome: Mara
Cognome: Cassiani

Mara Cassiani fa parte di “*Matilde. Piattaforma della nuova scena marchigiana*” promossa dalla Regione Marche e dall'AMAT.

Formazione principale:

Societas Raffaello Sanzio, "suono e voce molecolare"

Scuola di alta formazione per performer dello spettacolo dal vivo, ERT 2007;

Jinen butoh, **Atsushi Takenouchi**, 2006;

Teatro Valdoca, "Ero bellissimo avevo le ali",

scuola di formazione nell'ambito dello spettacolo dal vivo di figure artistiche ad alta professionalità, ERT, 2004-2005;

Myriam Azencot, Theatre Du Soleil, 2005;

Horacio Czertok, Teatro Nucleo, 2001-2004.

Spettacoli, performance, concerti:

Ten ways to kill an egg // primo modo, progetto Myownoscar di Mara Cassiani, Arsenale di Venezia, performance finalista ad Arte Laguna Art Prize, 2010-2011;

DADDY'N ME, primo studio per TODAY IS OK_, Mara Cassiani, 2010-2011 ;

5 NodoDocFestival sigla, video: Magda Guidi e Mara Cerri, musica: Mara Cassiani, sigla per il 5 International Documentary Film Festival 2011, Trieste;

Friday i'm in love, progetto video di Mara Cassiani, performance di M. Cassiani / M.Conti, selezionato per la finale Nuove sensibilita', SmiaF 2010;

Le duellanti, M. Cassiani e M.Conti 2010 (Santarcangelo 2010);

Anonymous_unspoken monologues, M. Cassiani /M.Conti, Festival Dentro!, Florence Art Factory 2010, Galleria d'arte contemporanea RSM 2010;

Fake on Back, Masdevalia tiger kiss, 2010;

Quelli che trascurano di rileggere si condannano a leggere sempre la stessa storia, di Marzia Migliora, installazione audio presso Museo del Novecento, Milano, 2009-2011;

Madrigale appena narrabile, Societas Raffaello Sanzio, 2009-2007;

dear, dear, dear you, Mara Cassiani, Martina Conti, Silvia Costa;

RIOT, concerto per tre batterie, Mara Cassiani, 2009;

Concerto senza forma per i tempi a venire, Mara Cassiani e Plumes dans la tete, 2009;

Figure, Plumes dans la tete, 2009;

AYE' AYE', Davide Savorani, Mara Cassiani, Demetrio Castellucci, 2009;

J,Y, Davide Savorani, Festival dell'Arte Contemporanea Faenza, 2009;

Paradisi Porta, di Societas Raffaello Sanzio e Alessandra Fiori, 2008;

Playing Fruits, Atsushi Takenouchi, 2006;

Ero bellissimo avevo le ali, Cesare Ronconi, Teatro Valdoca, Cesena, 2005;

L'invisibile corpo dell' oggetto, concerto di musica elettronica, Mirko Sabatini, Angelica Festival, 2005;

Angeli incerti, regia di Stefano Randisi e Enzo Vetrano, 2005;

interventi di danza urbana e grasshoppa dance, con la coordinazione di Maureen Shea del grasshoppadanceexchange, 2005;

A Alice, performance di danza urbana, presso Malcesine, 2005;

La stanza delle donne, regia di Horacio Czertok, Teatro Nucleo, CTU, 2004-2003;

Testetonde e testeapunta, regia di Giorgio De Gaspari, dello Zero Teatro, presso CTU di Ferrara, 2003;

Formazione:

Teatro:

Chiara Guidi, Scott Gibbons, Claudia Castellucci,
Mariangela Gualtieri, Cesare Ronconi, Myriam Azencot,
Horacio Czertok.

musica elettronica e suono:

Mirko Sabatini, Scott Gibbons, Paolo Aralla.

canto:

Monica De Muru, Lavinia Bertotti,
Paola Sabatani, Alessandra Fiori.

Danza:

Atsushi Takenouchi,
Roberto Castello,
Antonella Bertoni, Michele Abbondanza,
Rita Petroni, Claudia Monti,
Catia Dalla Muta.

Basi di classica, moderna, ginnastica artistica.

workshop con: Claudia Castellucci, Virgilio Sieni, Rehinild Hoffmann,
Constanza Macras, Ismael Ivo, Meredith Monk.