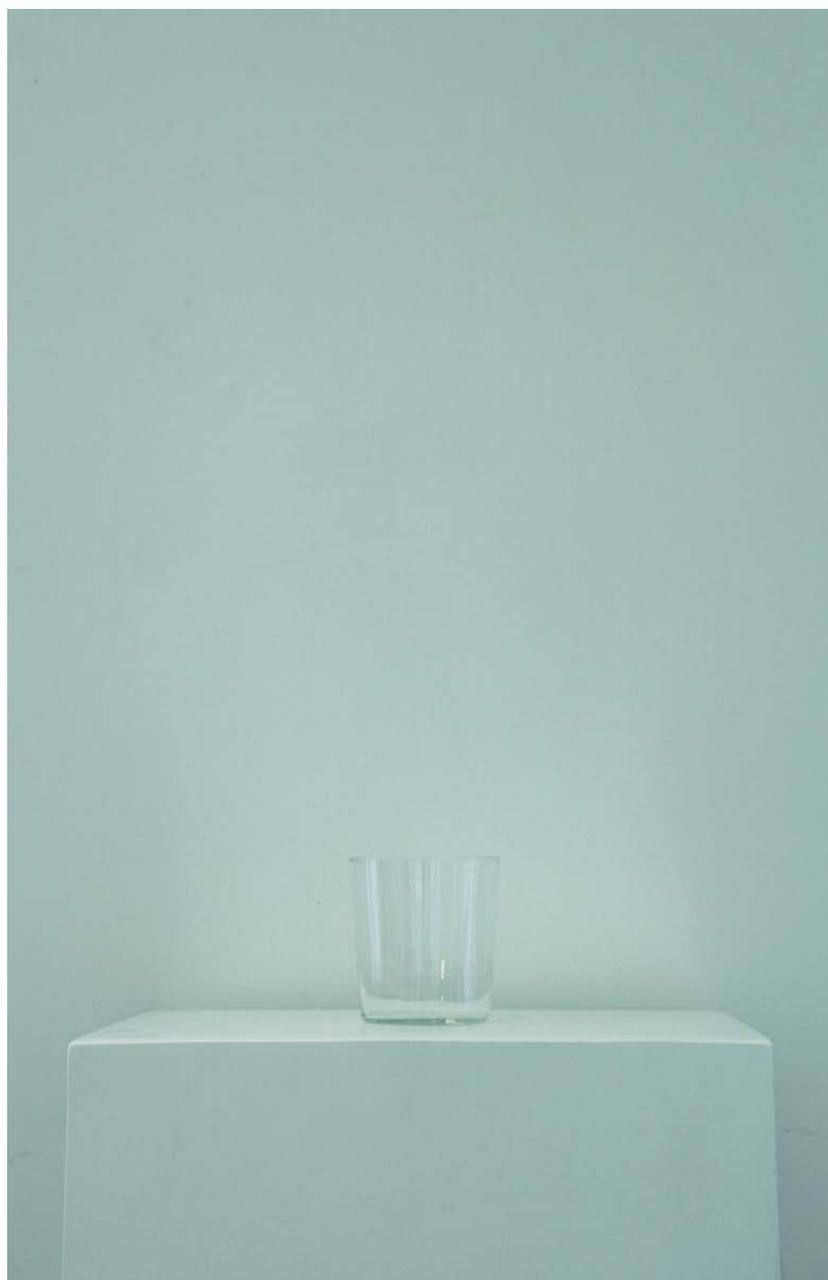


Annalisa D'Annibale 2013

La mia ricerca in questo momento segue due direzioni. La prima riguarda lo studio del suono inteso come immagine puntuale e precisa. In arte il suono viene erroneamente relegato alla sfera dell'improvvisazione randomica o dell'astrazione ben costruita. Io credo che il suono sia molto più di questo. Non è solo musica, spesso bandita dal linguaggio artistico contemporaneo, o errore. Disarmonia ad ogni costo o improvvisazione. Il suono esiste oltre la categoria, oltre il modo in cui decidiamo di usufruirne. Come gli oggetti esistono alla vista oltre l'uso che decidiamo di farne. Io tratto il suono in questo modo. Nella pratica il mio esercizio quotidiano consiste nel vedere con le orecchie. Qualsiasi cosa. Registrare l'ovvio per farne un'apologia. Lo sforzo successivo è dargli una collocazione. Trasformarlo senza quasi agire. Un suono specifico evoca un'immagine altra da sé, un comportamento, un carattere, un'esperienza. L'obiettivo è quello di caricare di valore visivo un suono, ma in modo che questo scarto avvenga arbitrariamente nella mente dello spettatore. In questo momento sto lavorando a un video, privo di immagini, in cui l'orecchio dello spettatore è portato a ricostruire grazie al suono una certa situazione visiva, che in realtà non ha mai avuto luogo.

Il mio secondo ambito di ricerca è la fotografia. Parto da un pretesto (come la soluzione per la copertina di un libro) e vi costruisco l'immagine attorno. Immediatamente l'immagine si slega dal pretesto iniziale per assumere contenuti e caratteristiche proprie. Ne risultano fotografie che desidero toccare. Mi interessa il meta livello tra ciò che vedo e ciò che vorrei avere effettivamente davanti ai miei occhi per poterlo studiare meglio, per capire che cos'è realmente. Mi interessa che ogni fotografia sia contemporaneamente assimilabile anche al mondo della pittura. Il lavoro è finito quando riconosco l'immagine come quadro e il quadro come fotografia.



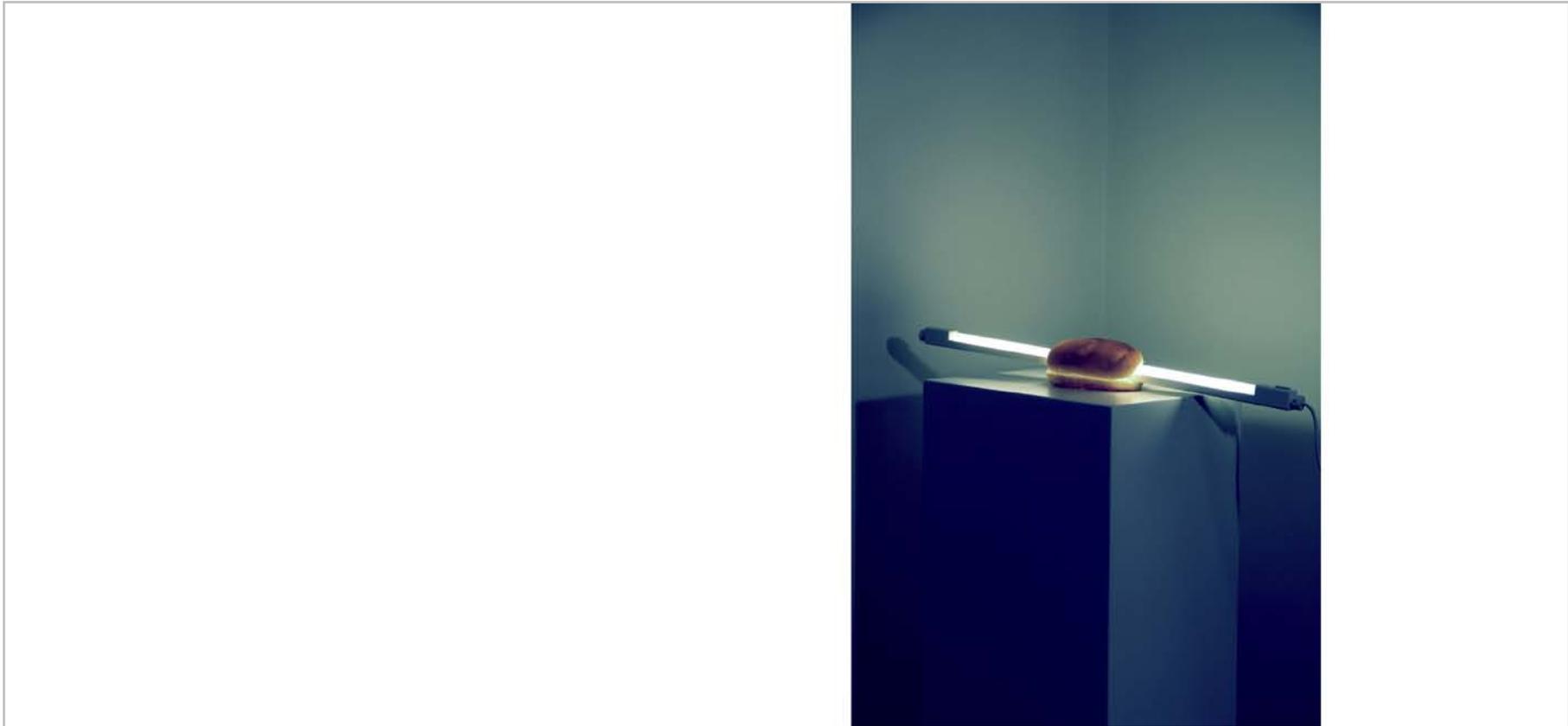
2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



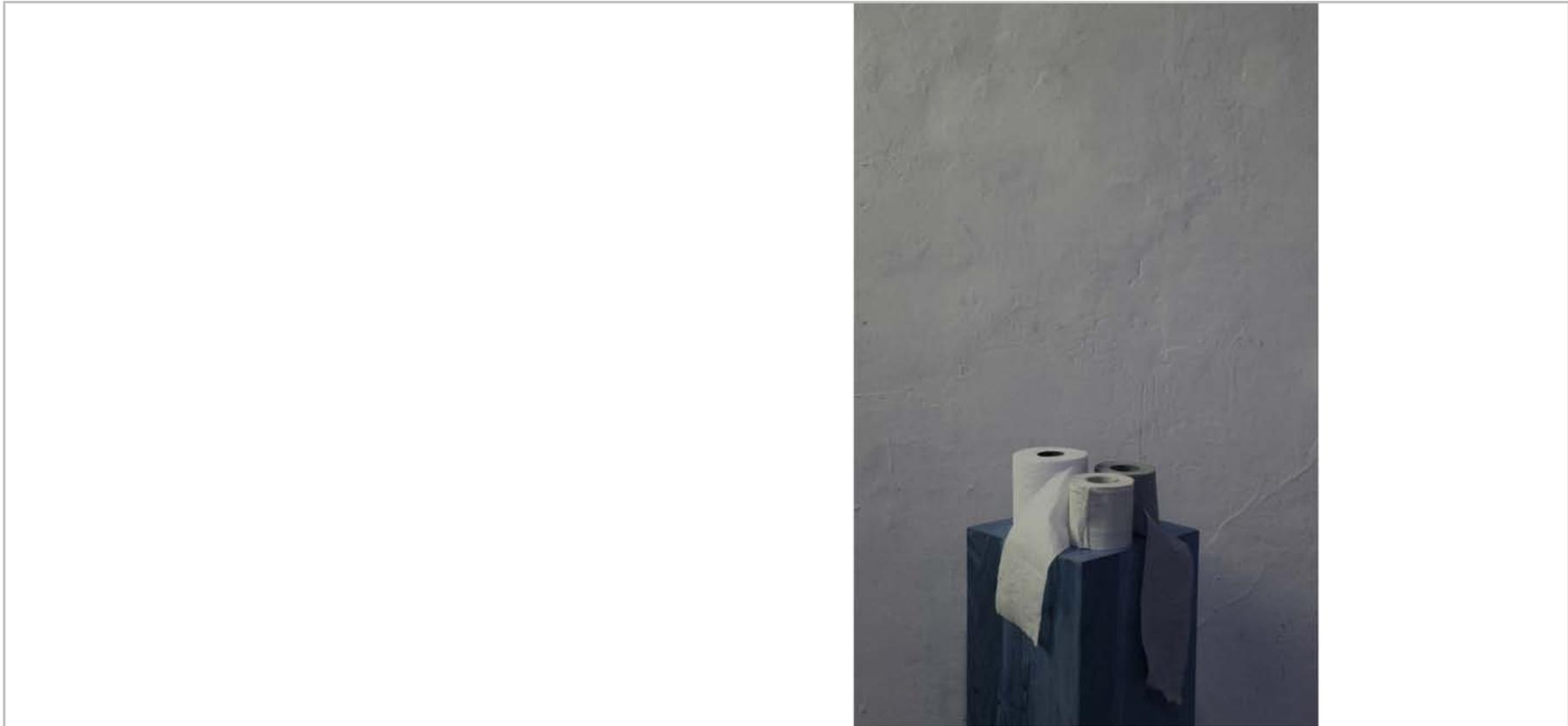
2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



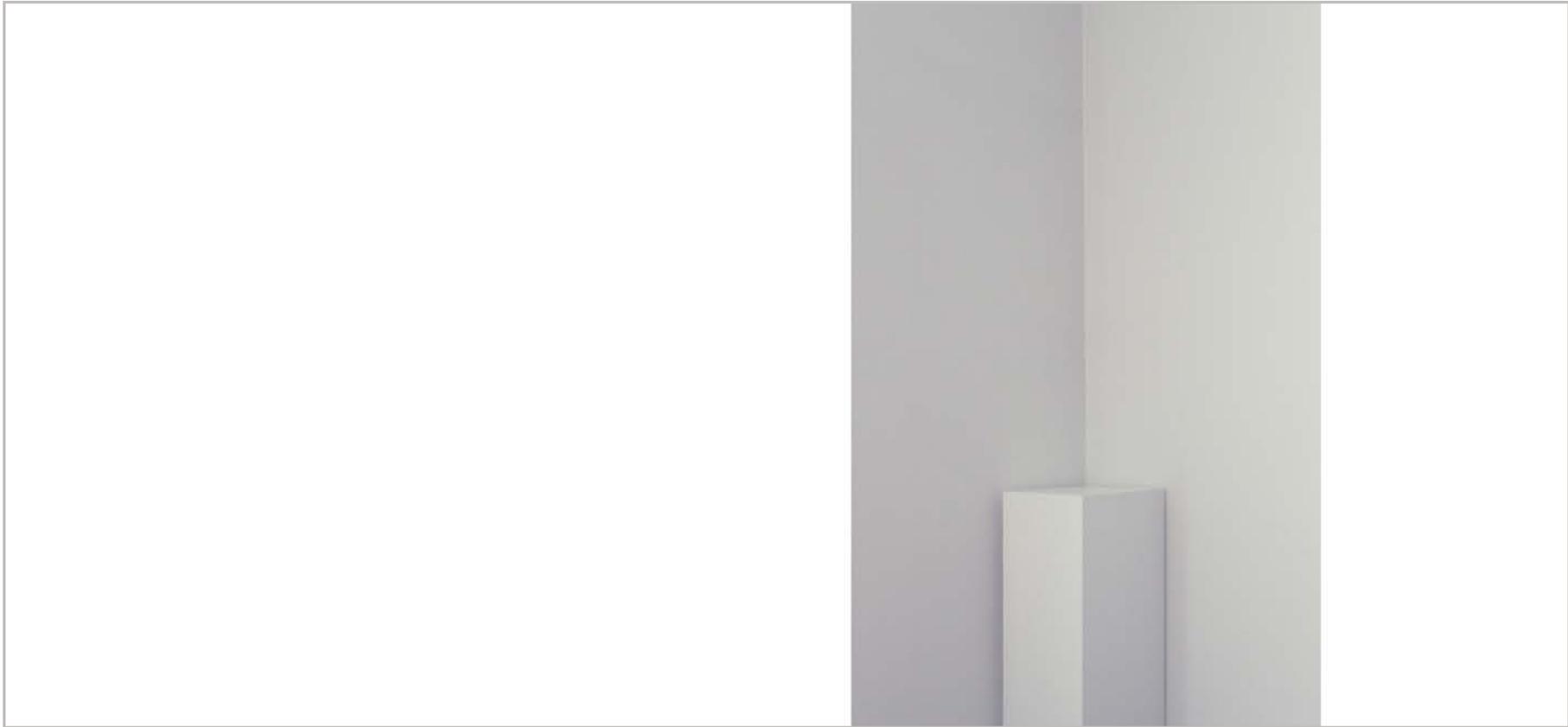
2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



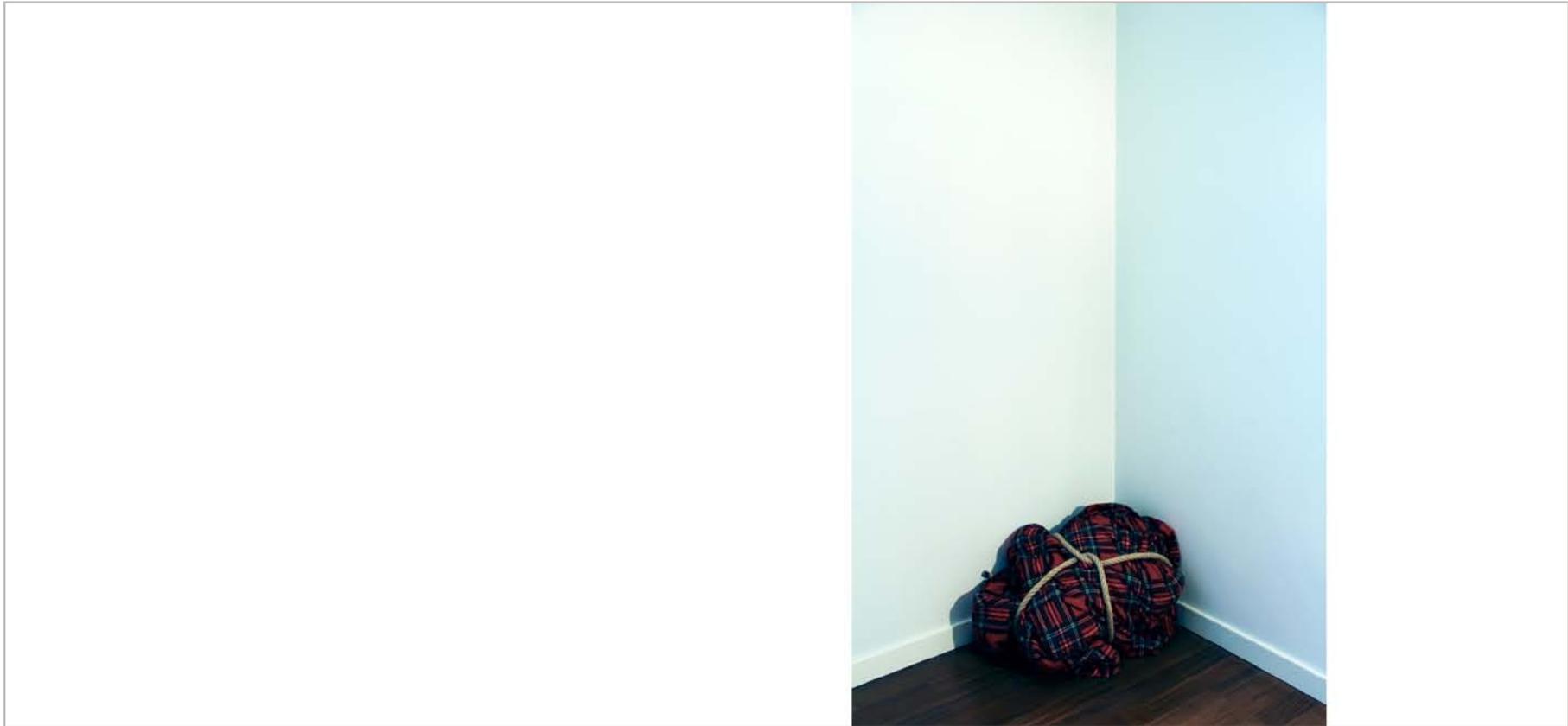
2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su forex/digital printing on forex
27x42 cm



2013 Senza titolo/Untitled
(soluzione per la copertina di un libro)/
(book cover solution)
Stampa digitale su carta/digital printing on paper
50x23 cm



2013 Nessuno è niente/Nobody is nothing
Stampa digitale su carta cotone/
Digital printing on cotton paper
65x100 cm



2013 Romagna mia
Stampa digitale su carta/
Digital printing on paper
43x26



2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



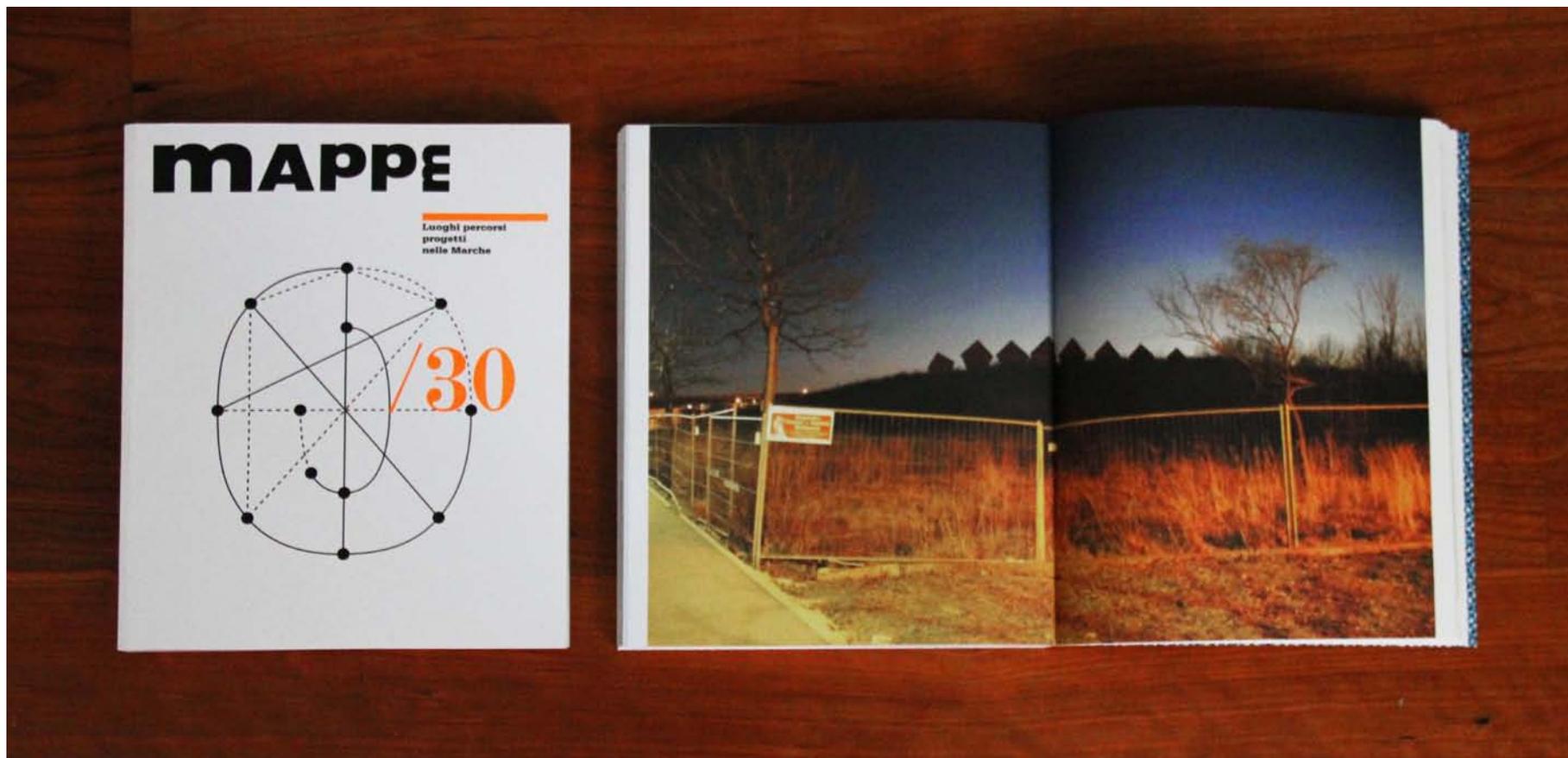
2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



2013 Romagna mia
Stampa digitale su forex/
Digital printing on forex
10x10 cm



2012 Il dinosauro riposa/The dinosaur
is resting
Stampa digitale su carta/
Digital printing on paper
15x10 cm



Academiae,
articolo a cura di Andrea Bruciati,
Mappe, n° 0, 2012, Gagliardini



2012 Il mio uso personale/My personal use
Acrilico, 0,75 g cocaina, tela/Acrylic, 0,75g
cocaine, canvas
24x18 cm



Per questo lavoro ho chiesto a Carsten Nicolai di falsificare un mio autografo e scriversi una dedica./
I asked Carsten Nicolai to forge an autograph and to write down a dedication to himself.

2012 To Alva Noto
Mixed media
25x25 cm



2012 Non credere a tutto ciò che vedi/
Do not trust everything you see
Mixed media
34x29 cm



Eleonora è nata a pochi km da dove sono nata io, è romagnola come me.
Nel 2009 è rimasta sepolta per 42 ore sotto le macerie del terremoto de l'Aquila,
in uno spazio poco più grande di questo. Eleonora è sordo-muta.
La porta che ho installato è simile a quella che Eleonora non è riuscita ad aprire quella notte.
Questa porta si apre solo dall'esterno. Chi entra sa che non potrà uscire da solo.
Tuttavia questo lavoro non parla di Eleonora.

2012 Eleonora
Stampa digitale su alluminio/
Digital printing on aluminum
200x140 cm

Eleonora è nata a pochi km da dove sono nata io, è romagnola come me.
Nel 2009 è rimasta sepolta per 42 ore sotto le macerie del terremoto dell'Aquila,
in uno spazio poco più grande di questo. Eleonora è sordo-muta.

La porta che ho usato è simile a quella che Eleonora non è riuscita ad aprire quella notte.
Questa porta si apre solo dall'esterno. Chi entra sa che non potrà uscirne da solo.

Tuttavia questo lavoro non parla di Eleonora.

Opere Video/Video Works

Nei lavori che seguono il linguaggio video è solo un pretesto per conservare un suono.

Quello che mi interessa è indagare le potenzialità del suono oltre la musica e il rumore. Credo sia un errore considerare il suono come qualcosa che può vivere solo in forma armonica o disarmonica.

Siamo circondati da suoni che non appartengono a queste due categorie e contemporaneamente appartengono a entrambe.

Per esempio un frigorifero che scatta produce contemporaneamente un suono disarmonico in senso musicale, ma perfettamente in linea con ciò che ci aspettiamo che quel suono sia.

Questo ci permette per esempio di non confonderlo con un hard disk che gira.

Il suono quindi non è solo musica o errore. E' anche immagine. Partendo da questo presupposto, ho cercato di spostare l'attenzione dall'immagine tipica di un suono (per es. una porta che cigola) per suggerirne un'altra (una donna triste e arrabbiata) Registro, scelgo e sistemo suoni ambientali per poi dirigere lo spettatore verso una propria immagine mentale di quel suono, senza che il suono diventi mai rumore o astrazione.

Quello che mi interessa è lo spostamento da ciò che conosciamo verso qualcosa che arbitrariamente la nostra mente costruisce.

29-9

2012 29-9
Video 4'40"
<https://vimeo.com/43023222>

Tu non mi ami più abbastanza, è vero?

2012 Tu non mi ami più abbastanza, è vero?
Video 0'25"
<https://vimeo.com/25650683>



lo.

2012 lo.
Video 9'55"
<https://vimeo.com/41022149>

Annalisa D'Annibale (1983)

Nata a Cattolica (RN)

Vive e lavora a Cattolica (RN)

Mostre selezionate

2012

Porta Pia Open Academy and Residence, a cura di Ljudmilla Socci, con la collaborazione di Andrea Bruciati, presso Porta Pia, Ancona

TUTTO, a cura di Sabrina Vedovotto e Cecilia Casorati, presso Spazio 26cc, Roma

RANDOM/28, a cura di Angela Sanna, Palazzo Ducale, Urbino (Cat.)

2011

Premio Pescheria, partecipazione alla mostra relativa al premio, a cura di Ludovico Pratesi, Andrea Bruciati e Letizia Ragaglia, presso Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro

Premio Nazionale delle Arti, partecipazione alla mostra relativa al premio, presso Accademia di Brera, San Carpoforo, Palazzo Citterio, Milano (Cat.)

RANDOM, a cura di Sebastiano Guerrera e Ada Lombardi, Sale del Castellare, Urbino (Cat.)

2010

R.I.V.E.R. Project, con il patrocinio della Comunità Europea, presso Galleria Patio, Łódź, Polonia

I segni della scultura – 7 artiste, con il patrocinio dello SPAC, Castello di Frontone (PU)

Premi

2011

Premio Aldo Gamba, prima classificata, Acqualagna

Il Premio Pescheria, menzione speciale, presso Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro

2010

Premio Benelli, prima classificata, presso Benelli Armi s.p.a., Urbino

Studi Compiuti

2013

Attualmente frequenta il II anno del corso di specializzazione in Pittura AVC, presso Accademia di Belle Arti di Urbino

2011

Diploma in Pittura, presso Accademia di Belle Arti di Urbino

2006

Laura di primo livello in Relazioni Pubbliche e Pubblicità, presso I.U.L.M., Milano

Bibliografia

2012

Articolo a cura di Andrea Bruciati, *Academiae*, Mappe, n°0, 2012, pag. 176,
edizioni Gagliardini