

---

## FABIANA COLLOTTO

---

Fabiana Collotto, veneta se pur nata a Prato il 25 ottobre 1960, è dal 2009 docente di ruolo di Arte e Immagine nella scuola Secondaria di Primo grado. Vive e lavora tutt'oggi nella provincia di Venezia dove ha sviluppato ed accresciuto i suoi interessi artistici.

Frequenta l'Accademia di Belle Arti Veneziana dal 1982 al 1984 alla Scuola Libera del Nudo, con Vittorio Basaglia e Luciano Zarotti. Successivamente fino al 1989, anno del conseguimento del diploma di Maestro d'arte con 110/110, frequenta il corso di Pittura con Carmelo Zotti ed Ennio Finzi.

Negli anni dell'Accademia partecipa ad alcune collettive, tra cui: nel 1987 la 72° Collettiva della Bevilacqua La Masa di Venezia, nel 1988 "Tempi di pace 1948/1988" e "Ri-generazioni...". Nel 1990, con gli ex-colleghi di Accademia Patrizia Borghi, Elio Caredda, Francesco Chiais e Enrico Vianello, organizza l'esposizione "Variazioni di particolari" alla Galleria Einaudi di Mestre riscuotendo successo. Negli anni a seguire, si appassiona alla computer art e al ritocco digitale realizzando alcune sperimentazioni inedite.

Affianca la produzione artistica alla professione di docente. Le sue attuali opere, su carta e su tela, hanno forti legami con l'espressionismo astratto sia europeo che americano e sono frutto di una ricerca interiore intimistica e silenziosa.

Riferendosi a una celebre frase di Van Eyck, di sè dice: "Non sono un'Artista. Dipingo Als ich can."

Fabiana Collotto, originally from the Veneto region, despite she was born at Prato the 25th October of 2009, is an art teacher at the first level of secondary school. She still lives and works in the province of Venice, where she has developed and increased her artistic interests.

She frequented the Academy of Fine Arts of Venice from 1982 to 1984 at the "Scuola Libera del Nudo", with Vittorio Basaglia and Luciano Zarotti. Then, till the 1989, the year when she gets the diploma of Master of art with 110/110, she frequented the course of Painting with Carmelo Zotti ed Ennio Finzi.

Meanwhile she was frequenting the Academy, she took part at some collective exhibitions, including: in 1987, the "72° Collettiva della Bevilacqua La Masa" of Venice. In 1988, "Tempi di pace 1948/1988" and "Ri-generazioni". In 1990, with some ex-colleagues of the Academy, Patrizia Borghi, Elio Caredda, Francesco Chiais and Enrico Vianello, she organized the exhibitions "Variazioni di particolari" at the Einaudi's Gallery of Mestre, that had success. In the following years, she become passionate at computer art and digital retouch, realizing some unpublished experimentations.

Alongside at her artistic production the profession of teacher.

Now her artworks, made on paper or canvas, have strong ties with European and American's abstract expressionism and they are the result of a intimate and silent interior research.

Taking inspirations from a famous phrase of Van Eyck, she says:«I'm not an artist. I paint Als ich can.»