



Curriculum vitae - CHIARA NATALI

Dati personali

| | |
|-------------------------|--|
| Data e luogo di nascita | 14/12/1982 Cernusco sul Naviglio (MI) |
| Residenza | Via G. Ciafaloni, 4, Teramo |
| Recapito telefonico | 349.2552510/0861.212449 |
| Indirizzo e-mail | chiara_natali@libero.it |
| Nazionalità | Italiana |

Esperienze professionali

| | |
|--------------------------------------|---|
| Date | Febbraio- Luglio 2011 |
| Tipo o settore di attività | GNAM_ Galleria nazionale di arte moderna e contemporanea (Roma) |
| Funzione | Stage |
| Principali mansioni e responsabilità | Affiancamento attività scientifiche e organizzative dell'ufficio arte contemporanea |
| Date | Settembre 2009 (a oggi) |
| Tipo o settore di attività | Associazione culturale "BMidea (by Big Match)" |
| Funzione | Co-responsabile area progettazione e direzione artistica |
| Principali mansioni e responsabilità | Progettazione, organizzazione e allestimento mostre, ufficio stampa, redazione testi, gestione e aggiornamento del sito internet www.bmidea.it |
| Mostre curate | <i>Lost Light</i> , mostra di Marco Lodola (Marzo-Aprile 2010) <i>Liturgie dell'ineffabile</i> , mostra di Gino Sabatini Odoardi (Giugno 2010) <i>Circuiti contemporanei_ I e II</i> edizione (Ottobre 2010 e Marzo 2011) <i>Blind</i> , mostra di Alex Pinna (Giugno 2011) |
| Eventi curati | <i>Notte d'Autore_ I e II</i> edizione (Marzo 2010 e Giugno 2011) <i>Grandi incontri II: Piero Dorfles_ Il ritorno del dinosauro. Per una difesa della cultura</i> (in collaborazione con l'università degli studi di Teramo e il liceo classico M. Delfico di Teramo) <i>Grandi incontri I: Lorella Zanardo_ Il corpo delle donne</i> (in collaborazione con l'Università degli studi di Teramo) <i>Chi ha paura muore ogni giorno_ Spettacolo teatrale</i> di Giuseppe Ayala |
| Informazioni aggiuntive | Co-ideatrice e co-responsabile del progetto "Teramo Urban Museum", vincitore del bando ministeriale "Valorizzazione della street art e del writing urbano". Progetto realizzato in collaborazione con il Comune di Teramo, l'Università degli studi di Teramo e l'associazione Friends of Abruzzo. |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Date | Gennaio 2010- Gennaio 2011 |
| Attività | Co-responsabile laboratorio didattico creativo per bambini “Dal gioco all’arte” |
| Date | 10 Gennaio-30 Marzo 2010 |
| Tipo o settore di attività | Casa editrice Zikkurat Edizioni&Lab |
| Funzione | Ufficio stampa per la seconda edizione del “TeramoFilosoFestival” |
| Principali mansioni e responsabilità | Elaborazione comunicati stampa, gestione dell’area stampa sul sito web, rassegna stampa, organizzazione conferenze stampa e aiuto logistica negli appuntamenti del festival |
| Date | Ottobre 2008- Maggio 2009 |
| Tipo o settore di attività | Galleria d’arte contemporanea “Art to Design” (Bologna) |
| Funzione | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Gestione e organizzazione ufficio stampa, selezione artisti, redazione di testi critici, comunicati stampa e curricula degli artisti. Collaborazione nell’organizzazione delle mostre: <i>Metamorphose</i> di Philippe Model, <i>Oggetti liberi</i> di Fabio Rotella, <i>Or du miroir</i> di Pierre-Yves Hervy Vaillant. |
| Date | Settembre 2002 (a oggi) |
| Tipo o settore di attività | Associazione culturale “Big Match” (Teramo) |
| Funzione | Collaborazione (come associata) |
| Principali mansioni e responsabilità | Componente dello staff organizzativo per eventi e manifestazioni, selezione e definizione del programma culturale dell’associazione, articolista presso i periodici e il portale dell’associazione, ufficio stampa e promozione. Organizzazione di convegni ed eventi. |
| Eventi organizzati | <i>Aspettando il Primo Maggio</i> dalla I alla VII edizione (2005-2011) <i>Tutti insieme per L’Aquila</i> , 2009 <i>Contemporaneamente Woodstock</i> , 2009 <i>Le Virtù di Teramo</i> , 2006 <i>La Notte Bianca</i> (edizione 2004 e 2005_ in collaborazione con il Comune di Teramo) <i>S.Martino Teramano</i> , 2005 Manifestazioni a scopo benefico <i>ManifEstate per la Vita</i> 1^ e 2^ edizione a favore dell’ Unicef, dell’ AIDO e di alcune associazioni di volontariato locali. |
| Date | 21-22-23 Maggio 2008 |
| Tipo o settore di attività | C You Faenza- Festival di arte contemporanea 2008 |
| Funzione | Collaborazione come volontaria |
| Principali mansioni e responsabilità | Attività di promozione, accoglienza relatori, allestimento sale e luoghi dell’evento |
| Date | Giugno 2003- Agosto 2003 |
| Tipo o settore di attività | A.S.L. Teramo |
| Funzione | Tirocinio formativo |
| Principali mansioni e responsabilità | Monitoraggio, tramite test e sondaggi, del grado di soddisfazione degli utenti della Guardia Medica Turistica di alcune aree turistiche abruzzesi. |

Istruzione e formazione

| | |
|------|----------------------------|
| Date | 28 Maggio- 16 Ottobre 2010 |
|------|----------------------------|

| | |
|----------------------------------|---|
| Certificato ottenuto | Master di specializzazione in “Management dei beni e servizi culturali” |
| Istituto di formazione | Business School del Sole 24 ore (sede di Roma). |
| Date | Ottobre 2006 - Luglio 2009 |
| Certificato ottenuto | Laurea Magistrale in Storia dell’arte (indirizzo contemporaneo) |
| Istituto di formazione | Università degli studi di Bologna (Alma Mater Studiorum) |
| Titolo tesi di laurea magistrale | “Il linguaggio pubblicitario tra Post Human e Biopop” nell’insegnamento di “Storia dell’arte del Secondo Novecento” |
| Valutazione ottenuta | 110 con lode/110 |
| Date | Luglio 2009 |
| Certificato ottenuto | Certificato di lingua: inglese |
| Istituto di formazione | CILTA Università degli studi di Bologna |
| Valutazione | Upper Intermediate |
| Date | Gennaio 2006 |
| Certificato ottenuto | European Computer Driving Licence |
| Istituto di formazione | AICA (Associazione Italiana per l’Informatica e il Calcolo Automatico) |
| Valutazione finale | Idonea |
| Date | Ottobre 2001 - Dicembre 2005 |
| Certificato ottenuto | Laurea in Scienze della Comunicazione |
| Istituto di formazione | Università degli studi di Teramo |
| Titolo tesi di laurea | “Oltre la musica. L’offerta musicale tra innovazione tecnica, management e logica aziendale delle imprese discografiche” nell’insegnamento di “Economia e gestione delle imprese” |
| Valutazione finale | 104/110 |
| Date | Giugno 2004 |
| Certificato ottenuto | Certificato di lingua: spagnolo |
| Istituto di formazione | Univesidad de Santiago de Compostela |
| Valutazione finale | Superior |
| Date | Ottobre 2003 - Luglio 2004 |
| Esperienza effettuata | Progetto Socrates- Erasmus |
| Istituto di formazione | Universidad de Santiago de Compostela |
| Date | Settembre 1996- Luglio 2001 |
| Certificato ottenuto | Diploma di maturità classica |
| Istituto di formazione | Liceo Classico M. Delfico, Teramo |
| Valutazione finale | 92/100 |

Capacità e competenze personali

| | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| Competenze linguistiche | |
| Inglese | Upper Intermediate (scritto e orale) |
| Spagnolo | Superior (scritto e orale) |
| Competenze informatiche | |
| | Microsoft®: Office - Open®Office |

| | |
|--|--|
| | SO: Windows® |
| | Web content manager |
| | |
| Articoli ed elementi pubblicati | |
| | Testo di presentazione in A.a.V.v, <i>Lodola. Lost Light Teramo</i> , Publish, 2010, Pescara |
| | Testo di presentazione in F. Poli, M. Carboni, <i>Postumo al nulla. Gino Sabatini Odoardi</i> , Logos, 2010 |
| | Apparati in A. Rorro (a cura di) <i>Giacinto Cerone 1957-2004</i> , Electa, Milano, 2011 |
| | |
| Interessi personali | Frequento spesso musei di arte contemporanea e gallerie espositive, ma sono molto interessata agli spazi non convenzionali per la libera fruizione della cultura. Vado abitualmente al cinema e amo la musica dal vivo che seguo spesso durante concerti o festival. Mi piace leggere e ogni giorno consulto quotidiani, riviste di arte contemporanea e magazine generici. Visito spesso siti internet specializzati in arte, musica e marketing alternativo. |
| | |
| Attitudini caratteriali | Assoluta serietà e professionalità sul lavoro, elevata capacità di socializzazione e relazione con il pubblico, predisposizione al lavoro di squadra, all'ascolto e al confronto costruttivo e stimolante con colleghi e amici. Totalmente disponibile a viaggi, spostamenti lavorativi, stage e tirocini formativi. |
| Informazioni aggiuntive | In possesso di patente B; servizio prestato presso bar, ristoranti, pub, pizzerie dall'età di 18 anni; frequentazione di un corso di pianoforte presso la scuola civica di musica di Brugherio (MI) per 5 anni. |