

Roberto Toja: nota biografica.

Nato a Busto Arsizio, vive a Verbania. appassionato di pittura fiamminga del '500 e manierista in particolare, si è laureato in Storia dell'Arte Medievale e Moderna presso l'Università degli Studi di Milano. Ora lavora alternando l'insegnamento alla professione del fotografo.

Alla fotografia inizia a dedicarsi professionalmente alla fine degli anni '90, dapprima come assistente presso alcuni studi fotografici tra Verbania e Novara. Da alcuni anni in proprio, collaborando principalmente con Comunità Montane, Enti turistici, con l'editoria locale; come free-lance.

Formatosi come fotografo di architettura\paesaggio e reportage, parte della sua ricerca fotografica si è orientata in prevalenza verso soggetti, ambienti o situazioni ricercati prevalentemente con lo scopo di realizzare racconti per immagini, capaci di costruire delle pantomime 'teatrali-fotografiche' di carattere prevalentemente intimistico, 'crepuscolare', secondo un personale filo conduttore caro all'autore, generalmente legato al tema della memoria e della sua perdita, dello scorrere del tempo, delle diverse forme in cui si può rappresentare l'oblio.

Tali momenti l'autore li ricerca all'interno di ambienti decadenti e degradati, intesi quali perfette quinte in cui è possibile rintracciare certe atmosfere o stati d'animo, giocando con la casualità di oggetti o condizioni trovate, con i diversi casi offerti dalle luci naturali, con il 'simbolo' che quel momento, che quell'immagine può racchiudere in se; a volte indagando le diverse situazioni come in un reportage, altre esasperando, sfocando deliberatamente i soggetti utilizzati.

In questa ricerca, l'autore utilizza prevalentemente immagini B\N, ricavate principalmente dall'impiego di strumentazione medio-formato analogica.

Le sue immagini fanno parte di prestigiose collezioni private e museali, quali Fotografia Italiana e Alinari.

www.tojaroberto.com

Biography:

Roberto Toja was born in Busto Arsizio and lives in Verbania. In love with Gaudentian and Flemish sixteenth-century painting, he studied Medieval and Modern art History at the university of Milan and now makes a living alternating teaching with his profession of photographer.

He took up Photography seriously around the end of the Nineties, as assistant to some of the photographic studios in Verbania and Novara. He has been working on his own for the past few years and collaborates as fre-lance principally with Comunità Montane, Turist Bodies, and local publishers. The subject he chooses for his photographs, wether of environments or details, serve to create picture stories, in wich he constructs "staged-photographic" pantomimes of prevalently intimist, "crepuscolar", nature. His stories deal with abandonment, memory and its loss, the passing of time, the different forms in wich oblivion is presented. Often the scenes take place inside run-down environments, perfect backdrops for recreation of atmosphere or moods, playing with onjects or conditions found at random, with the various coincidences of natural lighting, with the "symbol" of that moment, wich that image can enclose within...and for itself. He uses mostly B/W images, alternating medium -format analogic with digital cameras.

Collettive, personali selezionate/ exhibitions :

- Domodossola (VB), nov. 2001, spazio esposizione 'sala Gaddo' c\o Monte Calvario, **Lente Dissoluzioni**. personale curata dalla Comunità Montana Valle Ossola.
- Città di Castello (AQ), ago 2002, sala mostre 'Palazzo del Vescovo', **Il fotografo, la sua**

- immagine.** collettiva curata da Paolo Dell'Elce, patrocinata dal ModerMuseum di Pescara.
- Crevoladossola (VB), feb. 2003, Centro Expò 'Casa Carla', **De Cubiculi Fragmentis**. personale curata dall'Associazione Culturale Canova (VB).
 - Verbania, apr. 2003, spazio arte 'Extremadura-cafè', **Creature Sovrane**. personale curata dall'Associazione Culturale Accademia del Verbano di Novara.
 - Premeno (VB), ago. 2003, spazio 'Villa Bernocchi', **Il paesaggio Segnato**. collettiva curata da Massimo Romani, patrocinata dall'Associazione Culturale '999' di Novara.
 - Verbania, apr. 2004, centro mostre 'Villa Giulia', **Primordia**. collettiva patrocinata dal Comune di Verbania, dal Museo Design Alessi di Omega, dalla Comunità Montana Valle Ossola.
 - Novara, ott. 2004, spazio A-17, **Révenant**. personale curata e patrocinata dall'Associazione Culturale 999 di Novara.
 - Verbania, apr. 2005, spazio arte 'Extremadura-cafè', **Filius**. personale curata dall'Associazione Culturale 999 di Novara.
 - Verbania, giu. 2007, Museo del Paesaggio di Verbania, **Le Pietre Dimenticate**. personale curata da Gianni Pizzigoni, patrocinata dal Museo del Paesaggio di Verbania e dalla Provincia del V.C.O.
 - Novara, nov. 2007, Arengo del Broletto, **Lilt-ART**. collettiva patrocinata dalla L.I.L.T. sede di Novara.
 - Omega (VB), mar. 2008, spazio arte 'Freezone', **Lasciti, 13 sept. 2007**. personale curata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Omega.
 - Verbania, apr. 2008, spazio arte 'Extremadura-cafè', **Louise Brooks...il vaso di Pandora?**. Personale.
 - Milano, dic. 2008, Galleria 'Fotografia Italiana', **Secondo Premio Fotografia Italiana Arte Contemporanea**. Collettiva vincitori e segnalati curata in collaborazione con Roberto Mutti.
 - Milano, mar. 2009, Fiera Milano City Photoshow '09, **Photonoema**, collettiva a cura di Alessandro Trabucco.
 - Verona, sept. 2009, Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri, **D'all'Arte della fotografia alla fotografia d'Arte**. collettiva curata da Fabio Castelli in collaborazione con Alinari-24ORE.
 - Venezia, marzo. 2010, Tese di S. Cristoforo Arsenale di Venezia. **Premio Artelaguna 2009**, collettiva opere selezionate.
 - Milano, marzo 2010, Galleria 'SpazioFarini 6' **Memories 01**, personale curata da Giovanna Lalatta.
 - Ameno (NO), sept. 2010, Spazio Museale 'Palazzo Tornielli', **Tra Pietra e Pietra**, personale curata dall'Associazione Culturale AsiloBianco.
 - Asolo (TN), oct. 2010, Centro Culturale 'Vecchia Fornace', **Identità e Trasformazione**, collettiva selezionata dalla collezione fotografica di ArteLaguna.
 - Verbania, nov. 2010, Centro Museale 'Casa della Resistenza', **Legacies**, personale curata dall'A.N.P.I.
 - Bologna, gen. 2012, Centro espositivo 'Frassinago18', **La Memoria delle Cose**, collettiva curata da Artistocratic.

Pubblicazioni selezionate/ books :

- "De Cubiculi Fragmentis", edizioni Zen-Iniziative, Novara. 2006.
- "Secondo Premio Fotografia Italiana Arte Contemporanea", Fotografia Italiana Arte Italiana, Milano 2008 (catalogo della mostra).
- "Dalla Fotografia d'Arte, all'Arte della Fotografia", Alinari\24ORE, Milano 2009 (catalogo della mostra).
- "ArteLaguna 2009", Grafiche Antiga, Venezia 2010 (catalogo della mostra).
- "Tra Pietra e Pietra", AsiloBianco di Ameno, Novara 2010 (catalogo della mostra).