*TINAMARIA MARONGIU : BIOGRAFIA*

*Nata a Cagliari nel 1961, Tinamaria entra a far parte del mondo dell’arte in giovanissima eta’ come interprete di musica leggera.*

*Nel 1977 si trasferisce a Roma, dove, per alcuni anni, frequenta l’unica fucina per artisti emergenti, “il Cenacolo”, creato dalla “RCA Italiana”  per volere del presidente “Ennio Melis”. Luogo di sperimentazione e d’incontro tra giovani promesse ed artisti affermati, in cui la ricerca, lo scambio culturale ed umano e’ stato di importanza fondamentale per la sua crescita artistica.*

*Nel 1979, con lo pseudonimo “Babi”, prodotto da Paolo Dossena, con distribuzione Polygram, esce il suo primo 45 giri : “Maschere”.*

*Nei primi anni ’80, e’ interprete, con il suo nome di battesimo “Cristina”, del brano “La Lettera”: sigla di apertura  di una tra le prime e piu’ famose telenovelas trasmesse in Italia “Gli Emigranti”.  Lo stesso brano verra’ inserito, successivamente, nell’ “Lp” “Contremano”.*

*Presentato al Midem della musica di Cannes, e recensito sul giornale piu’ importante al mondo di musica di quegli anni, il “Billboard”, il “33 giri” “Contremano” esce in tutta Europa. In Germania, con distribuzione Virgin, riscontra un ottimo successo. L’estratto “Soli” scritto da Riccardo Cocciante e interpretato da “Cristina”, si colloca ai primi posti delle hitparade  radiofoniche tedesche per oltre otto mesi.*

*Tinamaria partecipa, come  rappresentante italiana, ad una delle edizioni del "Festival Internazionale di Malta".*

*Sempre nei primi anni ’80, recita e canta in una commedia dell’ETI (Ente Teatrale Italiano) con ruolo da protagonista.*

*Alla fine degli anni ’80 si trasferisce per un breve periodo negli U.S.A. , California, dove frequenta un corso di canto.*

*Diplomata in qualita’ di “Interprete di Musica Leggera” al “CET” (università della musica fondata e diretta da Giulio Rapetti in arte "Mogol").*

*Nei primi anni ’80 Tinamaria incomincia a cimentarsi come autrice e si iscrive alla SIAE (Societa’ Italiana Autori e Editori),  ma la sua vena artistica cantautorale emerge in maniera insistente nei primissimi anni ’90.*

*Nel 2004 Tinamaria partecipa con due sue composizioni al concorso "L’altra musica", organizzato da "IMAIE", risultando tra i vincitori.*

*Nel 2005, in occasione del  concorso "Gli Italiani nel Mondo", svoltosi tra Parigi e  Sanremo, in concomitanza del festival, vince il premio della critica con una sua canzone: "Madreterra".*

*Nel 2007, Tinamaria parte per l'Habana – Cuba, dove, con l’ausilio dello straordinario flautista cubano Jose’ Luis Cortes, realizza il suo primo cd cantautorale " Dal Poetto al Malecòn ", messo in commercio con etichetta Interbeat e distribuito da CNI (Compagnia Nuove Indie).*

*Nel luglio 2008  e’  ospite al “Premio Lunezia”.*

*Con alcuni brani del suo ultimo progetto musicale “Passepartout”,  Tinamaria è semifinalista al “Premio Musicultura” 2010.*

*Nel corso del Master in Art-Counseling, attraverso il quale esperisce varie tecniche artistiche, a Tinamaria si aprono nuove frontiere che la portano oggi a posizionarsi come artista multimedie.*

*Attraverso musica, poesia, fotografia, poesia-visiva e le installazioni “Box-Es”, Tinamaria esprime frammenti della sua creatività, proponendo al fruitore un “viaggio” infinito all’interno del suo mondo espressivo.*

*“****Box-Es****”:*

*Sono opere realizzate  su legno e suggellate all'interno di teche di materiale di Plexiglass e Forex collocabili a parete o da appoggio.  I materiali utilizzati, organici ed inorganici, misti al colore, sono tra i più svariati. Le "pillole" e tutto ciò che cura, sono un elemento costante, quale simbolo principe di agio e dis-agio psicofisico-esistenziale dell’Es-sere e del mondo*

***Ultimi eventi “Box-Es” 2011-2012***

*“Art of Engagement”*

*1 luglio / 21 settembre - 2011*

*Art Fusion Galleries*

*Miami, Florida – U.S.A.*

*Biennale di Venezia – Sezioni Arti visive*

*4 giugno / 26 novembre -  2011*

*Parallel event*

*“insideoutsidebiennale”*

*Poesy pavilion*

*Italia*

*Itinerari 80 e Iperspazialismo (collettiva)*

*3 settembre / 28 ottobre - 2011*

*Atelier le Sous-Bois*

*Limoges, France*

*Biennale di Chianciano*

*17/24 settembre -  2011*

*Vincitrice 3° premio Leonardo  ex-aequo nella sezione “Arti applicate”*

*Italia*

*“ Synesthesya”*

*1 ottobre / 21 dicembre - 2011*

*Art Fusion Galleries*

*Miami, Florida – U.S.A.*

*“Aires de Espana” (collettiva)*

*2/24 febbraio -  2012*

*BCM Art Gallery –*

*Barcellona - spagna*

*Con il patrocinio del Comune di Gabicce Mare*

*“Fusion”  (personale) –*

*2/24 giugno - 2012*

*Comune di Gabicce Mare (PU)*

*Italia*

*TINAMARIA MARONGIU : BIOGRAPHY*

*Tinamaria was born in Cagliari in 1961. She joined the world of art as a pop*

*singer, as a very young girl.*

*In 1977 she moved to Rome, where she attended for a couple of years a*

*hothouse for new artistic talents, “Il Cenacolo”, established by RCA-Italy*

*chairman Ennio Melis. This experimental centre, which fostered the meeting*

*between promising talents and successful artists, played a fundamental role in*

*her artistic growth.*

*In 1979 her first single,“Maschere”, was cut under the stage-name of Baby. It*

*was produced by Paolo Dossena and distributed by Polygram.*

*In the early 1980s under her first name, Cristina, she sang “La lettera”, the*

*theme song of one of the most well-known soap operas broadcast in Italy, “Gli*

*emigranti”. The theme would be later included in her LP “Contremano”.*

*The LP was presented at the music MEDEM in Cannes and was reviewed by the*

*leading music magazine at the time, “The Billboard”. It was distributed all*

*over Europe; in Germany, where it was distributed by Virgin, it enjoyed a*

*considerable success. The single “Soli”, written by Riccardo Cocciante and sung*

*by Cristina, classed in the first places of the German radio hit parade for*

*more than eight months.*

*Tinamaria represented Italy in one of the “Malta international music*

*festival” editions.*

*In the early 1980s she sang and played a protagonist role in a comedy for ETI*

*(Ente teatrale italiano).*

*Al the end of the 1980s she moved for a short time to California, USA, where*

*she attended a singing course.*

*She was awarded a diploma of “Pop music interpreter” by CET (Music university*

*established and chaired by Giulio Rapetti, alias “Mogol”).*

*In the early 1980s Tinamaria had tried her hand as a songwriter and joined*

*SIAE (the Italian association of authors and publishers), but her artistic*

*qualities in this field showed more persistently in the early 1990s.*

*In 2004 Tinamaria took part, with two of her compositions, in the music*

*competition “L’altra musica” organized by IMAIE. She was one of the winners.*

*In 2005, at the music competition “Italians in the world” which took place*

*between Paris and Sanremo to coincide with the well-known Italian music*

*festival, she was awarded the critics’ prize for one of her songs,*

*“Madreterra”.*

*In 2007 Tinamaria travelled to L’Habana, Cuba, where - with the help of the*

*extraordinary Cuban flute player Jose’ Luis Cortes - she launched her first CD*

*as a song-writer (“Dal Poetto Malencon”). It was merchandised by Interbeat and*

*distributed by CNI (New India Company).*

*In July 2008 she was a guest at the “Lumezia prize” event.*

*With some of the songs from her latest music project, “Passepartout”,*

*Tinamaria was a semifinalist at the “Musiculture Prize 2010”.*

*After a Master’s course in Art Counselling, in which she practised various*

*art techniques, new frontiers opened to Tinamaria. Today she ranks as a*

*multimedia artist.*

*Through music, photography, visual poetry and the “Box-Es” installations*

*Tinamaria offers fragments of her creativity, proposing an infinite journey*

*inside her expressive world.*

***“Box-Es”:***

*are works on wood, sealed in Plexiglas and Forex cases, which you*

*can hang on a wall or place on a support. The artist uses various materials,*

*both organic and inorganic, combining them with colour. Pills, besides various*

*elements used in treatment, are often used as a symbol of psychophysical and*

*existential ease or unease for being in the world.*

***Latest events****:* ***“Box-Es” 2011-2012***

*“Art of Engagement”*

*1st July / 21st September, 2011*

*Art Fusion Galleries*

*Miami, Florida - USA*

*The Venice Biennale – Visual arts sections*

*4th June/ 26th November, 2011*

*parallel event: “insideoutsidebiennale”, poesy pavilion*

*Italy*

*Itineraries 80 and Hyperspatialism (collective exhibition)*

*3rd September / 28th October, 2011*

*Atelier Le Sous-Bois*

*Limoges, France*

*The Chianciano Biennale*

*17th/24th September, 2011*

*Bracketed for the 3rd “Leonardo Prize” in the applied arts section*

*Italy*

*“Synesthesya”*

*1st October / 21st December, 2011*

*Art Fusion Galleries*

*Miami, Florida - USA*

*“Aires de Espana” (collective exhibition)*

*2nd/24th February, 2012*

*BCM Art Gallery –*

*Barcelona, Spain*

*Under the aegis of the Town of Gabicce Mare*

*“Fusion” (Personal exhibition) –*

*2nd/24th June, 2012*

*Comune Di Gabicce Mare (PU)*

*Italy*