

GIUSEPPE DE MATTIA

Nato a Bari il 24 Aprile, 1980.

Laureato in D.A.M.S. Cinema presso la facoltà di Lettere e Filosofia di Bologna.

Studia Urbanistica presso il Politecnico di Milano, dal 1999 al 2001.

Dal 2006 al 2009 ha vissuto a Lisbona dove si è occupato di produzione cinematografica realizzando diversi film e documentari per la televisione portoghese. Negli stessi anni sviluppa la serie fotografica “Dietro i monti” in occasione del Festival *Sons e Ruralidades* di Vimioso, nella regione Nord del Paese.

Nel 2008, a Lisbona, conosce l’artista Marina Ballo Charmet che stava lavorando al suo progetto fotografico “Il parco”. Sarà suo assistente per la lavorazione sui parchi urbani della città di Lisbona. Questo incontro inciderà notevolmente sul suo percorso di artista visivo.

Nel settembre del 2009 viene invitato a prendere parte della residenza artistica “Anamnesis Belgium – encounter for cinema, sound & oral tradition”. Da diversi anni è collaboratore stabile dell’Archivio Fotografico della Cineteca di Bologna, l’associazione dei film di famiglia Home Movies e soprattutto dello Spazio Labo’ - Centro di fotografia di Bologna.

Collabora con gli artisti Fabrizio Bellomo, Ester Grossi, Donatello De Mattia, Francesca Cogni, Dario Zanasi e Marc Weymuller. Con l’Architetto Federica Verona e lo storico della musica Veniero Rizzardi realizza, alla fine del 2010, il film *Per il decoro del cinema non venite a piedi nudi*. Collabora anche con diversi architetti.

Tra il 2009 e il 2010 ha curato le seguenti mostre:

“Zavattini contro la terra” (con Edo Chierogato) per la Cineteca di Bologna;

“Transiberiana” di Francesca Cogni durante il Festival internazionale di fumetto BilBolBul di Bologna; “Ritratti Vivi / Living Portraits” (con Elena Correr) per Home Movies, presso lo Spazio Gerra di Reggio Emilia.

Nel 2010, insieme all’artista Fabrizio Bellomo ha curato il volume *Cartoline dalle Puglie* per la casa editrice Guidone - Apulia Factory.

Vive tra Bari e Bologna.

E’ rappresentato dalla galleria Nowhere gallery di Milano.

Metodo di lavoro

Dal 2008 comincia un percorso artistico fortemente influenzato dal documentario cinematografico, alcuni dei mezzi di ricerca utilizzati sono chiesti in prestito all’investigazione antropologica o archeologica.

Spesso si avvale, durante gli scatti, di microfoni e registratori per captare i suoni dell’ambiente circostante, di appunti scritti, schizzi, oggetti raccolti sul luogo. Coinvolge guide inconsapevoli per percorsi brevi. Il percorso stesso è spesso al centro del progetto che sconfinava in una logica più affine alla Land-art.

Mostre personali realizzate

1 Novembre 2011

(nuovo) incontro con la SCIA – Appunti per una storia di una fabbrica bolognese (a cura di Home Movies - Archivio Nazionale Film di Famiglia)

c/o Palazzo Parri, Bologna

in collaborazione con Laura De Marco e Roberto Alfano

11 dicembre 2010

Pause (a cura di Valentina Gregori)

Galleria DaCo (Tr)

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=100996>

2 ottobre 2009

In case – appunti sulla disattenzione (a cura di Lucia Principe)

c/o Pesci pneumatici (Bo)

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=79576>

19 settembre 2009

Dietro i monti + the end of a love affair (a cura di Chiara Ronchini)

c/o Estravagario (Bo)

<http://www.exibart.com/profilo/eventiV2.asp?idelemento=78398>

Mostre collettive realizzate (selezione)

16 marzo 2012

La vita degli aeroporti

c/o galleria I2A - istituto internazionale di architettura, Vico Morcote, Svizzera

mostra di Giuseppe De Mattia e Donatello De Mattia

28 febbraio 2012

Storie dal C.E.P. Village

c/o Tatler - Festival internazionale del fumetto BILBOLBUL 2012, Bologna

mostra di Giuseppe De Mattia e Cristina Portolano

14 luglio 2011

ESPRIT MÉDITERRANÉEN

c/o Pinacoteca Provinciale di Bari

mostra collettiva

8 luglio 2011

Giovane Fotografia di ricerca in Puglia

c/o Palazzo Pino Pascali – Museo di arte contemporanea, Polignano a Mare (Ba)

mostra collettiva

Aprile 2011

The Wall (archives)

entra a far parte della collezione di Pietro Gallianò esposta in diverse città in Italia e nel mondo con 4 fotografie tratte dalla serie “Casa Arcangeli”

2 luglio 2010

Semi guardi (a cura di Chiara Ronchini)

c/o CAOS - CENTRO PER LE ARTI OPIFICIO SIRI (Terni)

mostra di Ester Grossi ospita un'opera fotografica di Giuseppe De Mattia

5 settembre 2009

Anamnesis 2009 (a cura di Joeri Proot)

c/o Centro Culturale di Westouter (Belgio)

con il video *Memories from the Kosmos* (documentario sperimentale di Giuseppe De Mattia, Gianlorenzo De Sanctis e Tiziano Tarantini)

Mostre in preparazione:

- [libro] Storie dal Cep Village, con la fumettista Cristina Portolano, BilBolBul 2012 (Bologna)
- [libro] New Narrative Works, con lo scrittore Francesco Locane, Spazio Meme, Carpi
- I Resti del viandante, con il musicista Nico Pasquini, Bari, galleria Fproject
- Cartoline dalle Puglie, con Fabrizio Bellomo, Bari, Roma, Bologna
- Casa Arcangeli, con il musicista Claudio Rocchetti, Bologna
- [libro] Isola nell'isola, con il musicista Claudio Rocchetti, Berlino, Milano (nowhere gallery)

Pubblicazioni:

- La vita degli aeroporti, Lugano, 2012
- Archivio Aperto (catalogo), Home Movies, Bologna 2011
- Esprit Méditerranéen, Arti grafiche Favia Srl, Bari 2011
- Galatea, European Magazine, ADV Publishing House, Lugano
- Cartoline dalle Puglie, Guidone/Apulia Factory, 2010
- Catalogo mostra Ester Grossi, Spazio Meme, Carpi (Modena)
- Luso-Phonia 2010, Vic Barcellona, 2008
- Abitare Web (18/10/2011)
- Abitare Web (17/02/2010)
- Abitare Web (02/09/2010)
- <http://www.camer lucida.it/post-novembre2010/176-cartoline-dalle-puglie.html>
- http://corrieredelmezzogiorno.corriere.it/napoli/notizie/arte_e_cultura/2010/8-ottobre-2010/saluti-puglia-cartoline-velenose-1703909306063.shtml
- http://vedorosa.corrieredelmezzogiorno.corriere.it/articoli/2010/09/mandami_una_cartolina.html