Curriculum vitae – Monica Pezzoli

RICONOSCIMENTI - PREMI

* Primo Premio al concorso *Francesco il Santo: una leggenda che continua*, Galleria Machina della Fondazione Officine Varrone, Rieti, 2013.
* Finalista al *Premio RICOH,* Spazio Oberdan, Milano, 2013.
* Realizzazione di due sculture utilizzate dalla *Federculture* come opere/premio durante la cerimonia di premiazione *Cultura di Gestione*, Roma, 2011.
* Vincitrice del Bando di Concorso artistico nazionale per la progettazione e realizzazione del *Ventaglio per il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano*, Roma, 2011.

PERSONALI

* *Genesi 3,1-24*, installazione e video-art presso Chiesa San Michele Arcangelo, Rione Jo Curso a Carpineto Romano (RM), 2012. Opera site-specific e video art in collaborazione con l'artista Laura Giovanna Bevione. Patrocinio del Comune di Carpineto Romano.

COLLETTIVE

* *Francesco il Santo: una leggenda che continua,* Galleria Machina della Fondazione Officine Varrone, Rieti, 2013. A cura della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici del Lazio con la collaborazione dell’Assessorato al Turismo, Culture e Promozione del Comune di Rieti.
* *Premio RICOH,* Spazio Oberdan, Milano, 2013. A cura della società Ricoh Italia e ArtRelation.
* *DISEGNO IN SEGNO - Acqua come Genesi delle Forma**… il Segno sensibile dell’acqua*, Villa Gregoriana (Tivoli - RM), 2012. A cura di Edelweiss Molina.
* *OASIS international 2012*, Osaka (Giappone) e Museo Macro Testaccio - La Pelanda, Roma, 2012. Curatori Marco Valeri e Claudio Vagnoni. Evento organizzato dalla società Reijinsha in collaborazione e con il Patrocinio del Ministero della Cultura Giapponese, Consolato Italiano in Giappone, Ambasciata Giapponese in Italia, Istituto di Cultura Giapponese in Italia, Regione di Osaka, Unesco, Regione Lazio, Provincia di Roma, Comune di Roma.
* *Coesione*, Castello Savelli e Loc. Castiglione, Palombara Sabina (RM), 2012. A cura di Oriana Impei, testi critici di Nicoletta Agostini e con il patrocinio di: Regione Lazio, Comune di Palombara Sabina, MIBAC S.B.A.P. (Lazio) Provincie Roma - F. - L. - R. - V., Parco Naturale Regionale Lucretili, AIAPP Sezione Lazio, Accademia Belle Arti di Roma, Gothe Institute Rom, Istituto di Cultura Bulgaro, Centro per la valorizzazione del Travertino romano.
* *Percorso d'Arte* *nel Giardino dei cinque sensi*, Licenza(RM), 2011. A cura di Oriana Impei.
* *Artemisia Opera Bosco -* Museo di Arte nella Natura, Calcata (VT), 2011.
* *Di-Segno in Segno: l’ipotesi, il progetto, l’opera*, **“**Centro di documentazione della ricerca artistica contemporanea Luigi Di Sarro”, Roma, 2011. A cura di Edelweiss Molina, in collaborazione con l’Accademia di Belle Arti di Roma, testi critici di Marco Bussagli e Tiziana D’Achille.

ESPERIENZE FORMATIVE

* Collaboratrice/assistente ai laboratori di *Tecniche di Fonderia* tenuti dalla prof.ssa Manuela Traini presso l'*Accademia Belle Arti di Roma,* 2012.
* Aiuto/ assistente della scenografa Chiara Patriarca per il cinema e la Tv, 2010.

Tra le collaborazioni: videoclip di Gigliola Cinguetti per programma televisivo in onda su Rai due.

* *RAI - Rai Radio Televisione italiana* e *RAISAT S.p.A*., 2002 a tutt’oggi.
* Art-director, Illustratrice e animatrice/disegnatrice in 2D di cartoni animati presso gli Studi *Euromedia, Graphilm e Musicartoon*,Roma, 1998 – 2000.

Tra le collaborazioni svolte presso gli studi, disegni e animazioni per:

alcune scene del film d’animazione*Sopra i tetti di Venezia* e dei seriali d’animazione *Cocco Bill* e *Corto Maltese* per la Rai – Radio Televisione italiana; la sigla animata *ciak junior* commissionata da Mediaset per l’omonimo programma televisivo.

* Pubblicazione di storie a fumetti e illustrazioni presso le riviste specializzate:

*Bianco d’uovo* dal n. 14 e *Schizzo immagini* n° 11 realizzata dal Centro Andrea Pazienza di Cremona, 1999 – 2008.

* Restauratrice di affreschi, dipinti su tela e altri supportipresso ilLaboratorio di restauro d’opere d’arte *Gaggi – Bernardini – Knight,* via dei Riari 56 - Roma, 1996 – 1999.

Tra le collaborazioni svolte presso gli studi, il restauro di:

dipinti olio su tela commissionati da *Montecitorio* e dalla *Galleria d’arte Christies* (Rm), cappella affrescata del *Castello Colonna* (Genazzano-Rm), affreschi murali del *Museo* *Borghese* (Rm), dipinti della Chiesa del Gesù di Roma, *Battesimo di Gesù* di Carlo Maratta sito nel Presbiterio della *Basilica Santa Maria degli Angeli e dei Martiri* (Rm), dipinti olio su tela del *Palazzo Barberini* (Rm) tra cui: *flagellazione di Cristo* del Guercino, *Maddalena* di Guido Reni, *congedo di Tiepolo* del Cavallino, *macelleria* del Passarotti, *San Girolamo* di Ribera e alcune lunette del Maratta.

PERCORSO EDUCATIVO

* Diploma accademico quadriennale in Scenografia presso l'Accademia delle Belle Arti di Roma, 2013.
* Corso di formazione di restauratore dipinti su tela e supporti lignei della durata di 1600 ore, IAL CISL Regione Lazio, Roma, 1994 – 1999.
* Corso di formazione di disegnatore del fumetto e dell’animazione in 2D della durata di 1600 ore, IAL CISL Regione Lazio, Roma, 1994 – 1999.
* Diploma di maturità, 1992, Istituto Lucio Lombardo Radice, Roma.