

Curriculum vitae

Informations personnelles

Nom(s) / Prénom(s) **SIRAGUSA Dario / MUTO**

Nationalité Italienne

Date de naissance 17 juillet 1980

Activités en cours

Dates Depuis octobre 2010

Fonction ou poste occupé Plasticien

Principales activités et responsabilités Projets Culturels, Photographie, Peinture, Sculpture, *Design*

Nom et adresse de l'employeur Indépendant, 77 rue Castetnau 6400 Pau

Type ou secteur d'activité Artistique – Culturel

Dates Depuis février 2010

Fonction ou poste occupé Critique d'art

Principales activités et responsabilités Relations, reportages, articles scientifiques sur le cinéma et théâtre contemporains

Nom et adresse de l'employeur *Teatro Contemporaneo e Cinema*, 8 rue Gualtiero Serafino, 00136 Roma.

Type ou secteur d'activité Artistique – Culturel

Expérience professionnelle

Dates Mai 2005 et mai 2004

Fonction ou poste occupé Musicien

Principales activités et responsabilités Composition, exécution musique pour théâtre

Nom et adresse de l'employeur Association Interno5, 121 rue San Biagio dei Librai, 80138 Napoli

Type ou secteur d'activité Théâtre

Dates Septembre 2002 – Juillet 2004

Fonction ou poste occupé Opérateur culturel

Principales activités et responsabilités Management, formation des bénévoles, organisation et gestion d'expositions d'art plastique ; rencontres littéraires ; gestion d'événements musicaux, *happenings* et performances artistiques ; mise en scène de vidéos et théâtrales.

Nom et adresse de l'employeur « SuiGeneris Salerno », rue Ponte Don Melillo, 84084 Fisciano (SA) Italie

Type ou secteur d'activité Culturel

Dates décembre 2000 – juillet 2004

Fonction ou poste occupé *Road manager*

Principales activités et responsabilités *Management* et idéation de dossiers culturels, chargé de communication.

Nom et adresse de l'employeur Association *Tarantapower*, 88 rue A. Falcone, 80127 Napoli, Italie

Type ou secteur d'activité Événementiel – Culturel

Education et formation

Dates	Septembre 2006 – octobre 2009
Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Master en Rhétoriques des Arts ¹ , parcours Arts Visuels
Principales matières/compétences professionnelles couvertes	Introduction à la sémiotique visuelle. Analyse de films : le cas de la métamorphose. Lectures de l'image photographique. L'intersémiotité : rapports du texte et de l'image. Cinéma, sculpture, modernité. Musique concrète et arts du visuel. Arts plastiques et théorie aux Etats-Unis, 1940-1970. Musique américaine d'avant-garde des décennies.
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Université de Pau et des Pays de l'Adour, 6400 Pau, France.
Niveau dans la classification nationale ou internationale	5
Dates	Septembre 2001 – juillet 2006
Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Lauréat en Sciences de la Communication, sous filière Communication de Masse et Journalisme .
Principales matières/compétences professionnelles couvertes	Matières liées à la communication, aux médias, la sociologie, l'histoire, la psychologie, la linguistique, le droit et l'économie.
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Université de Salerno, Faculté de Lettres et Philosophie , Salerno Italie
Niveau dans la classification nationale ou internationale	5
Dates	Septembre 1999 – juin 2001
Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Sciences Politiques .
Principales matières/compétences professionnelles couvertes	Statistique, sociologie, Économie Politique et Droit Public
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Unviersità degli Studi di Napoli Federico II, Fzculté de Sciences Politiques, Naples Italie
Niveau dans la classification nationale ou internationale	4
Dates	1999
Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Diplôme de Maturité Scientifique (Baccalauréat S)
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	Liceo Scientifico "A.Diaz" Caserta , Italie
Niveau dans la classification nationale ou internationale	3
Dates	23 août 1997 – 01 septembre 1997
Intitulé du certificat ou diplôme délivré	Laboratoire de World Music de Abdelilah Aarab
Principales matières/compétences professionnelles couvertes	Géographie et histoire des rythmes et des percussions
Nom et type de l'établissement d'enseignement ou de formation	III Meeting Européen anti-racisme, Cacina Mare .
Niveau dans la classification nationale ou internationale	N.c.

Aptitudes et compétences personnelles

1 <http://master-lc.univ-pau.fr/live/rhetoriques-arts/presentation>

Langue(s) maternelle(s) **Italien**

Autre(s) langue(s)

Auto-évaluation

Niveau européen (*)

Français

Anglais

Espagnol

Comprendre				Parler				Écrire	
Écouter		Lire		Prendre part à une conversation		S'exprimer oralement en continu			
C2	Utilisateur expérimenté	C2	Utilisateur expérimenté	C2	Utilisateur expérimenté	C2	Utilisateur expérimenté	C2	Utilisateur expérimenté
A2	Utilisateur dépendant	B1	Utilisateur indépendant	A2	Utilisateur dépendant	A2	Utilisateur dépendant	A2	Utilisateur dépendant
A2	Utilisateur dépendant	B1	Utilisateur indépendant	A2	Utilisateur dépendant	A2	Utilisateur dépendant	A2	Utilisateur dépendant

(*) [Cadre européen commun de référence \(CECR\)](#)

Aptitudes et compétences sociales

Aptitude à la socialisation et à la communication dans tous les contextes et niveaux sociaux.

Aptitudes et compétences organisationnelles

Compétence dans l'organisation de travaux en équipe, Problem Solving. Compétence dans l'organisation d'événements et d'interventions artistiques, culturelles et environnementaux.

Aptitudes et compétences techniques

Élaboration de matériaux audio vidéo; élaboration de textes ; mise en scène; art culinaire...

Aptitudes et compétences informatiques

Connaissance de systèmes d'exploitation Open Sources, des produits hardware et software de dernier génération, connaissance et utilisation des ordinateurs. C2i 2008.

Aptitudes et compétences artistiques

Acteur, metteur en scène, poète, musicien, photographe et parfois peintre et sculpteur.

Autres aptitudes et compétences

Deux fois Président, puis Trésorier de l'Association Européenne pour une Rhétorique des Arts (A.E.R.A.), juillet 2007 – septembre 2011. Operateur / Formateur auprès de « Arciragazzi Caserta centro Momo », 1994 – 1999. Consuling psychologique.

Permis de conduire

Permis B

Publications et primes

Troisième Prix à la finale régionale du concours littéraire *Campielo Giovani* 1999 ; AA.VV. *Antologia del Premio. Il Giro d'Italia delle Poesie in cornice*. Montedit, Milan, 2004 ; Marino Gabriele, *Madre Terra*, Editions Diaz S.r.l. *comunicare l'arte*, Caserta, 2009.

NIVEAUX EUROPÉENS - GRILLE D'AUTOÉVALUATION

		A1	A2	B1	B2	C1	C2
C O M P R E N D R E	Écouter	Je peux comprendre des mots familiers et des expressions très courantes au sujet de moi-même, de ma famille et de l'environnement concret et immédiat, si les gens parlent lentement et distinctement.	Je peux comprendre des expressions et un vocabulaire très fréquent relatifs à ce qui me concerne de très près (par ex. moi-même, ma famille, les achats, l'environnement proche, le travail). Je peux saisir l'essentiel d'annonces et de messages simples et clairs.	Je peux comprendre les points essentiels quand un langage clair et standard est utilisé et s'il s'agit de sujets familiers concernant le travail, l'école, les loisirs, etc. Je peux comprendre l'essentiel de nombreuses émissions de radio ou de télévision sur l'actualité ou sur des sujets qui m'intéressent à titre personnel ou professionnel si l'on parle d'une façon relativement lente et distincte.	Je peux comprendre des conférences et des discours assez longs et même suivre une argumentation complexe si le sujet m'en est relativement familier. Je peux comprendre la plupart des émissions de télévision sur l'actualité et les informations. Je peux comprendre la plupart des films en langue standard.	Je peux comprendre un long discours même s'il n'est pas clairement structuré et que les articulations sont seulement implicites. Je peux comprendre les émissions de télévision et les films sans trop d'effort.	Je n'ai aucune difficulté à comprendre le langage oral, que ce soit dans les conditions du direct ou dans les médias et quand on parle vite, à condition d'avoir du temps pour me familiariser avec un accent particulier.
	Lire	Je peux comprendre des noms familiers, des mots ainsi que des phrases très simples, par exemple dans des annonces, des affiches ou des catalogues.	Je peux lire des textes courts très simples. Je peux trouver une information particulière prévisible dans des documents courants comme les petites publicités, les prospectus, les menus et les horaires et je peux comprendre des lettres personnelles courtes et simples.	Je peux comprendre des textes rédigés essentiellement dans une langue courante ou relative à mon travail. Je peux comprendre la description d'événements, l'expression de sentiments et de souhaits dans des lettres personnelles.	Je peux lire des articles et des rapports sur des questions contemporaines dans lesquels les auteurs adoptent une attitude particulière ou un certain point de vue. Je peux comprendre un texte littéraire contemporain en prose.	Je peux comprendre des textes factuels ou littéraires longs et complexes et en apprécier les différences de style. Je peux comprendre des articles spécialisés et de longues instructions techniques même lorsqu'ils ne sont pas en relation avec mon domaine.	Je peux lire sans effort tout type de texte, même abstrait ou complexe quant au fond ou à la forme, par exemple un manuel, un article spécialisé ou une littérature.
P A R L E R	Prendre part à une conversation	Je peux communiquer, de façon simple, à condition que l'interlocuteur soit disposé à répéter ou à reformuler ses phrases plus lentement et à m'aider à formuler ce que j'essaie de dire. Je peux poser des questions simples sur des sujets familiers ou sur ce dont j'ai immédiatement besoin, ainsi que répondre à de telles questions.	Je peux communiquer lors de tâches simples et habituelles ne demandant qu'un échange d'information simple et direct sur des sujets et des activités familiers. Je peux avoir des échanges très brefs même si, en règle générale, je ne comprends pas assez pour poursuivre une conversation.	Je peux faire face à la majorité des situations que l'on peut rencontrer au cours d'un voyage dans une région où la langue est parlée. Je peux prendre part sans préparation à une conversation sur des sujets familiers ou d'intérêt personnel ou qui concernent la vie quotidienne (par exemple famille, loisirs, travail, voyage et actualité).	Je peux communiquer avec un degré de spontanéité et d'aisance qui rende possible une interaction normale avec un locuteur natif. Je peux participer activement à une conversation dans des situations familières, présenter et défendre mes opinions.	Je peux m'exprimer spontanément et couramment sans trop apparement devoir chercher mes mots. Je peux utiliser la langue de manière souple et efficace pour des relations sociales ou professionnelles. Je peux exprimer mes idées et opinions avec précision et lier mes interventions à celles de mes interlocuteurs.	Je peux participer sans effort à toute conversation ou discussion et je suis aussi très à l'aise avec les expressions idiomatiques et les tournures courantes. Je peux m'exprimer couramment et exprimer avec précision de fines nuances de sens. En cas de difficulté, je peux faire marche arrière pour y remédier avec assez d'habileté et pour qu'elle passe presque inaperçue.
	S'exprimer oralement en continu	Je peux utiliser des expressions et des phrases simples pour décrire mon lieu d'habitation et les gens que je connais.	Je peux utiliser une série de phrases ou d'expressions pour décrire en termes simples ma famille et d'autres gens, mes conditions de vie, ma formation et mon activité professionnelle actuelle ou récente.	Je peux articuler des expressions de manière simple afin de raconter des expériences et des événements, mes rêves, mes espoirs ou mes buts. Je peux brièvement donner les raisons et explications de mes opinions ou projets. Je peux raconter une histoire ou l'intrigue d'un livre ou d'un film et exprimer mes réactions.	Je peux m'exprimer de façon claire et détaillée sur une grande gamme de sujets relatifs à mes centres d'intérêt. Je peux développer un point de vue sur un sujet d'actualité et expliquer les avantages et les inconvénients de différentes possibilités.	Je peux présenter des descriptions claires et détaillées de sujets complexes, en intégrant des thèmes qui leur sont liés, en développant certains points et en terminant mon intervention de façon appropriée.	Je peux présenter une description ou une argumentation claire et fluide dans un style adapté au contexte, construire une présentation de façon logique et aider mon auditeur à remarquer et à se rappeler les points importants.
É C R I R E	ÉCRIRE	Je peux écrire une courte carte postale simple, par exemple de vacances. Je peux porter des détails personnels dans un questionnaire, inscrire par exemple mon nom, ma nationalité et mon adresse sur une fiche d'hôtel.	Je peux écrire des notes et messages simples et courts. Je peux écrire une lettre personnelle très simple, par exemple de remerciements.	Je peux écrire un texte simple et cohérent sur des sujets familiers ou qui m'intéressent personnellement. Je peux écrire des lettres personnelles pour décrire expériences et impressions.	Je peux écrire des textes clairs et détaillés sur une grande gamme de sujets relatifs à mes intérêts. Je peux écrire un essai ou un rapport en transmettant une information ou en exposant des raisons pour ou contre une opinion donnée. Je peux écrire des lettres qui mettent en valeur le sens que j'attribue personnellement aux événements et aux expériences.	Je peux m'exprimer dans un texte clair et bien structuré et développer mon point de vue. Je peux écrire sur des sujets complexes dans une lettre, un essai ou un rapport, en soulignant les points que je juge importants. Je peux adopter un style adapté au destinataire.	Je peux écrire un texte clair, fluide et stylistiquement adapté aux circonstances. Je peux rédiger des lettres, rapports ou articles complexes, avec une construction claire permettant au lecteur d'en saisir et de mémoriser les points importants. Je peux résumer et critiquer par écrit un ouvrage professionnel ou une œuvre littéraire.