

Vals of balls

video
2014



Un grupo de balones de fútbol bailan sobre una corriente de agua al ritmo del vals. Es un video de cuatro compases, en cada uno, los balones flotan, giran y se trasladan develando una situación que se mueve entre lo programado y el azar.

A group of soccer balls are dancing flow in a "vals" rhythm. Each one floats, rotates and moves to end up in a situation that moves between set and fate.

Monocanal 3min 51 seg

Link video: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/valsofballs>

Mi nickname es Masa de Aire / My nickname is Mass of air

instalación y ensamble de objetos

2014

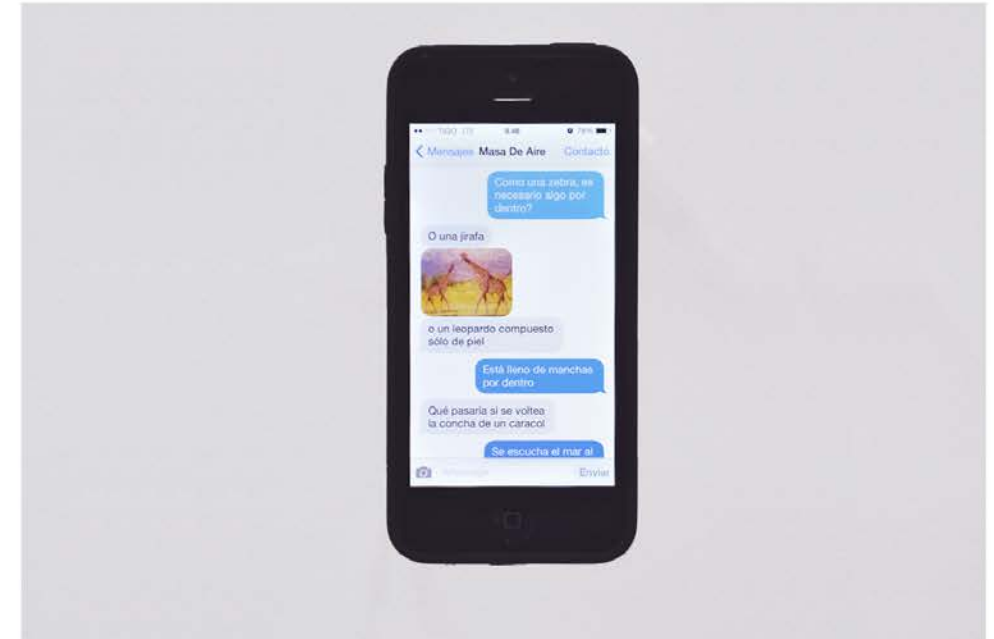


Es una instalación que se detona a partir de una conversación en el chat con el nickname: "Masa de Aire" quien pregunta, cómo sería una zebra que está compuesta sólo de piel, porque Qué necesidad hay que la zebra tenga algo en el interior ya que basta con su superficie, finalmente agrega que sí una concha de caracol se voltea, suena el mar al revés.

Por medio del ensamble de los diferentes objetos, el audio del mar invertido, el movimiento de la servilleta y del ventilador se hacen unas conexiones sutiles que exploran las capacidades de la superficie y el vacío.

It is an installation that is detonated from a conversation in the chat. In the nickname of: "Mass of Air" who is concern about: How it would be a zebra composed only of skin? Justifying that: Why is it necessary for a zebra has something in the interior... is it not enough with the surface? Finally realized that if a seashell is inverted you can listen the sea sounds reversed.

Through the assembly of different objects, the sea audio inverted, the fan and a napkin movement makes a thin connections that explores the capabilities of the surface and the emptiness.



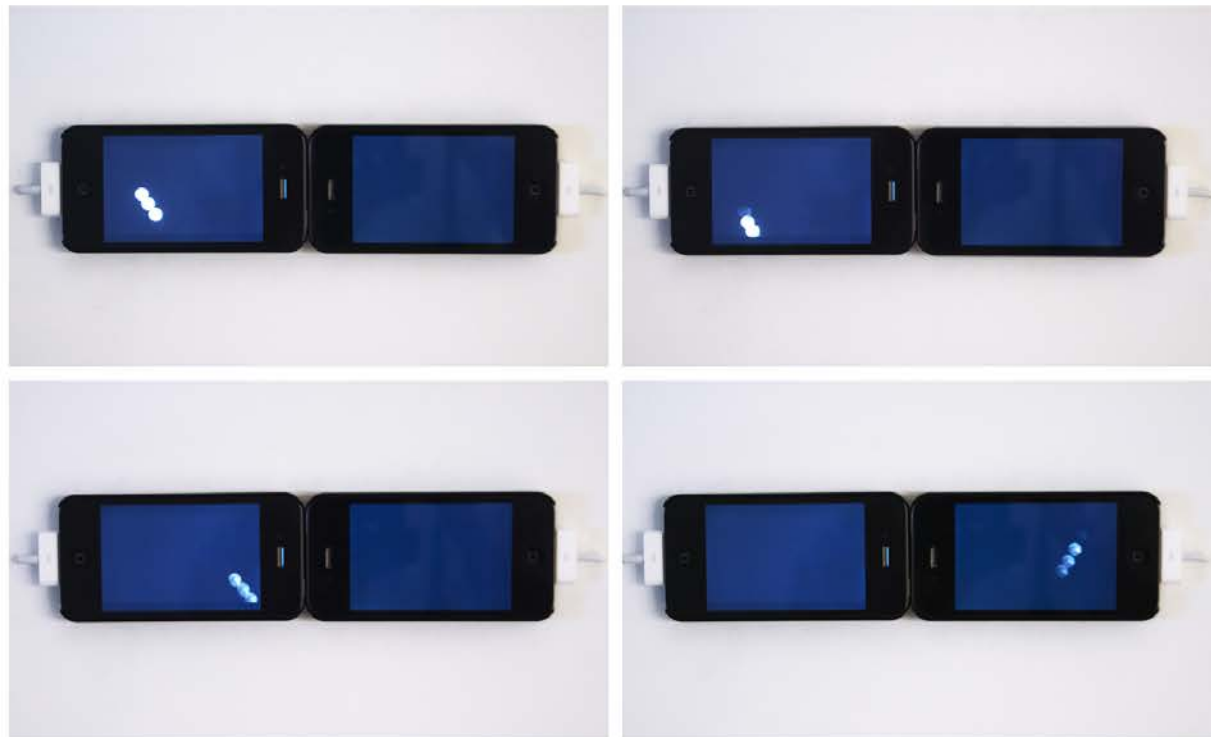
Plotter 1mt, celular chat, ensamble objetos, acciones, ventilador y audio

Dimensiones variables

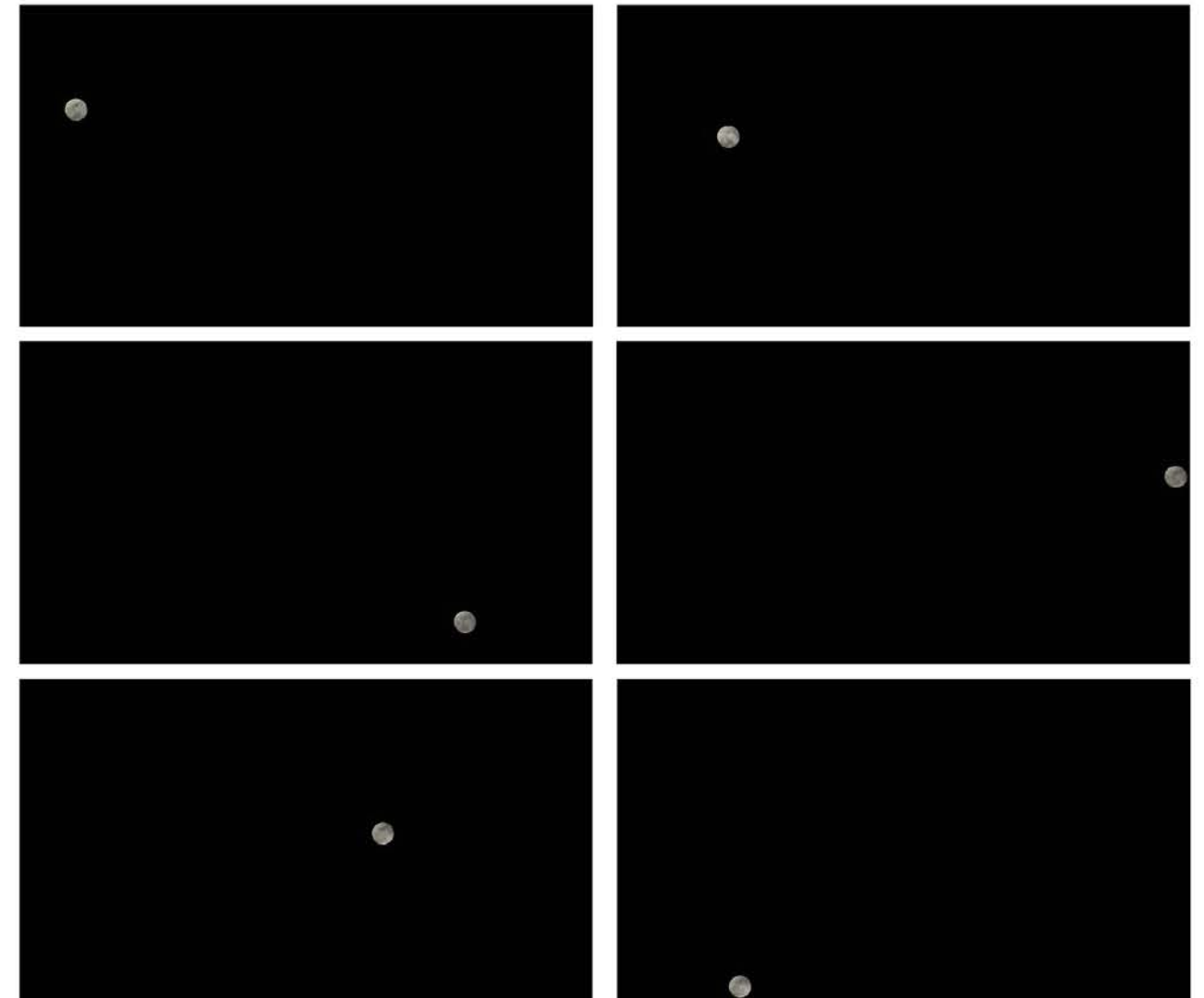
Link a la obra: <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Mi-nickname-es-Masa-de-aire>

Luna Pingpog / Pingpong Moon

video
2014



Montaje en 2 iphones en el Museo de Arte moderno de Medellín, colombia



Es un juego de ping pong creado con la luna, a través del movimiento de la cámara y el sonido del ping pong se devela una acción poética y ociosa. Es una forma de consentir el mundo y estimular la naturaleza.

It is a game of ping pong created with the moon, through camera movement and the sound of ping pong unfolds a poetic idle action. It is a way to "consent" the world.

Link: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/lunapingpong>

Duración: 3 minutos 10 segundos

Terminar de matar a la piedra / End killing the stone

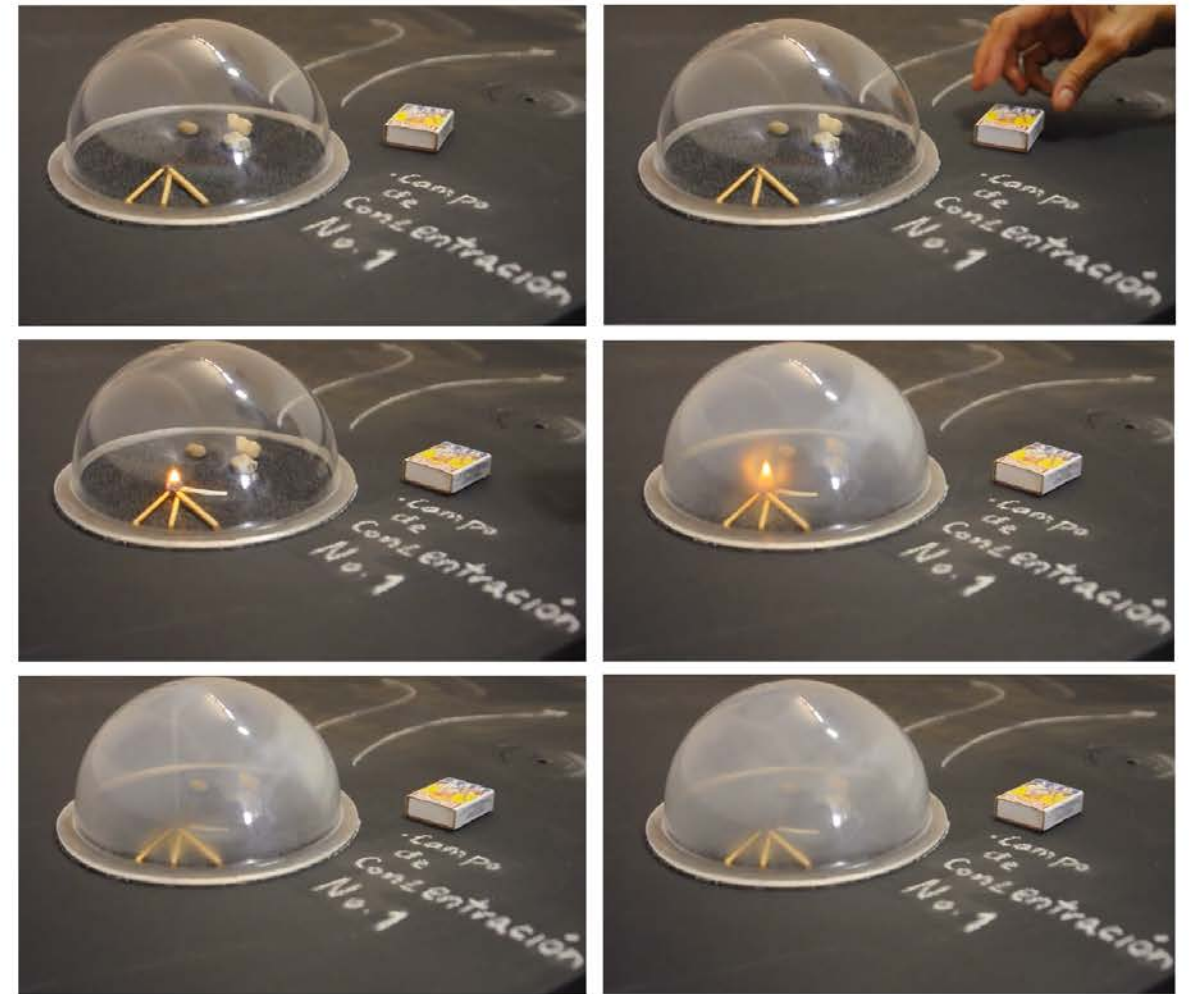
ensamble objetos/video

2014



Consiste en plantear La estrategia para Terminar de matar una piedra. Matar algo ya muerto, accionar un lenguaje y crear unos performance sutiles entre las mismas piedras. Me interesa acercarme y analizar cómo piensa "El ejecutor" para llevar a cabo toda la logística, el plan estratégico y experimentar la creatividad dentro de la guerra.

Consist of planning the whole "Strategy to End killing the stone". Kill something already dead, detonate a language and create sharp performances between the stones. I am interested to approach and analyze how "The Executor" thinks and carry out all logistics in hostilities. I am strategy concern to experiment creativity within the war.



Video de Campo de concentración N.1

1min 2 seg

Link: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/campodeconcentracion>

Ángulos construibles / Constructible angle

instalación

2013



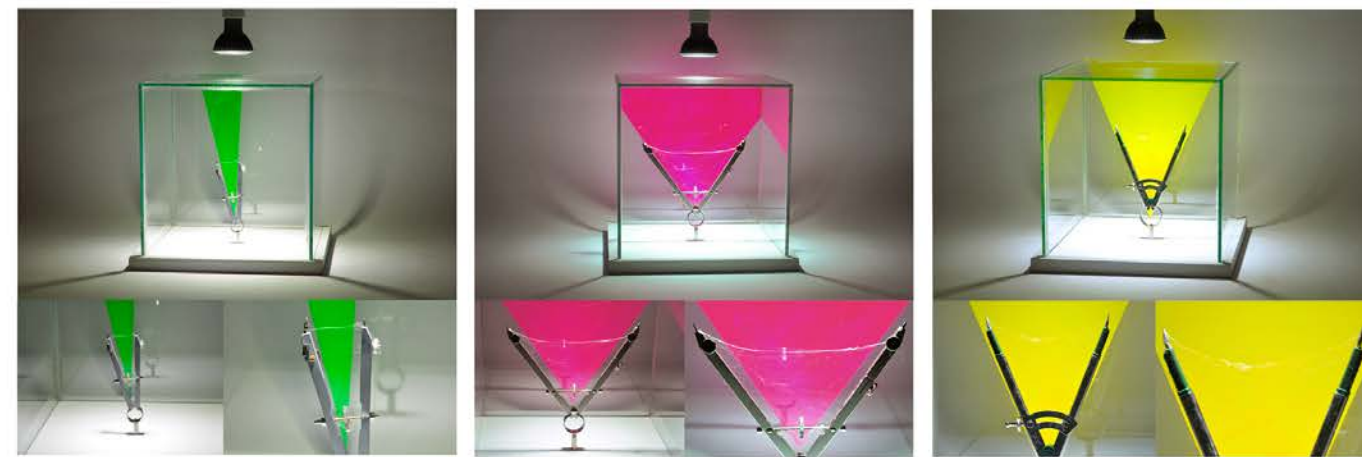
Fotografía digital
Dimensiones: 120 x 30 cm

Es una instalación que consiste en plantear tres intentos de ángulos construibles por arácnidos. La instalación desobedece la lógica empleada para construir una telaraña en su forma libre, creando un sistema de reglas propias para limitar el espacio. De este modo, las telarañas se sitúan en el ángulo estático del compás, con un tejido casi susceptible, haciendo referencia a la interpretación de tensiones y ángulos invisibles dentro de un espacio o un paisaje determinado. Es un ejercicio de reflexión que explora las capacidades metafóricas del espacio y su desarrollo natural construidas a partir de la observación.

It is an installation of three attempts to raise constructible angles by arachnids. The installation disobeys the logic used to build a web in its free form, creating a system of own rules to limit the space. Thus, the webs are in the static angle compass, with an almost susceptible tissue, refers to the invisible interpretation of tensions in some space or a landscape. It's an exercise that explores the metaphorical space capabilities and their natural development.



3 cabinas
Dimensiones: 30 x 30 cm cada una



Link obra e investigación:

<http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Angulos-constructibles>

Casos de estudios / Case studies

instalación y técnicas mixtas

2013

Metodología / Method

1. Pregunta absurda del fenómeno / Silly question
2. Exploración-experimentación-trabajo de campo) / Experimental-Work field
3. Fuente empírica / Empirical source
4. Hipótesis / Ridiculous hypothesis

Es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares como el mundo de los objetos imposibles: cuando sueñan, cuando se levantan, cuando resucitan, en otra vida, en otra dimensión cualquiera, cuando son inmigrantes, en riesgo de extinción o cuando son de otra religión. Cada uno presenta un método diferente para la recogida de evidencias pero en la mayoría de los casos es de una manera empírica, con el fin de verificar o generar teorías sobre fenómenos contemporáneos, que generalmente presentan algún tipo de circunstancia de la vida real.

It is a strategy of investigation aimed at understanding the actual dynamics in particular contexts as the world of impossible objects: when they dream, wake up, raised, in another life, in another dimension either, when are immigrants, etc. Each one of the cases has a different collection of evidence but in most cases is an empirically way to verify or generate ridiculous theories phenomenon, which generally have some type of real-world circumstance method.

Case study. 01

Kleenex chino / Chinese Kleenex

Case study. 02

Brocas en porcelana / Porcelain Drill bits

Case study. 03

Marmol rallado / Marmol grater

Case study. 04

Molde para crispeta / Pop corn Mold

Case study. 05

Papel rayado / Paper scratch

Case study. 06

Cucharas isósceles / Equilateral spoons

Case study. 07

Presión superficial / Gold valve



Caso de estudio. 01

Kleenex chino / Chinese Kleenex
¿Un chino llorando?

Técnica
Fotografía digital
impresión en papel de algodón
Dimensiones: 60x39cm



Caso de estudio. 02

Brocas en porcelana / Porcelain Drill bits

¿Es posible una broca tan frágil como la porcelana?

Técnica Mixta
Molde en yeso y porcelana
objeto 8 x12 x 10 cm



Caso de estudio. 03

Mármol rallado / Marmol grater

¿Se podría rayar una escultura de marmol con el mismo mármol?

Técnica Mixta
Marmol, resina poliester
Dimensiones: Variables



Caso de estudio. 04

Molde para crispetas / Pop corn Mold

¿Si existe un maíz igual a otro maíz; existe otra crispeta igual a otra?

Técnica Mixta
 Molde en caucho silicona/resina
 Dimensiones: Variables

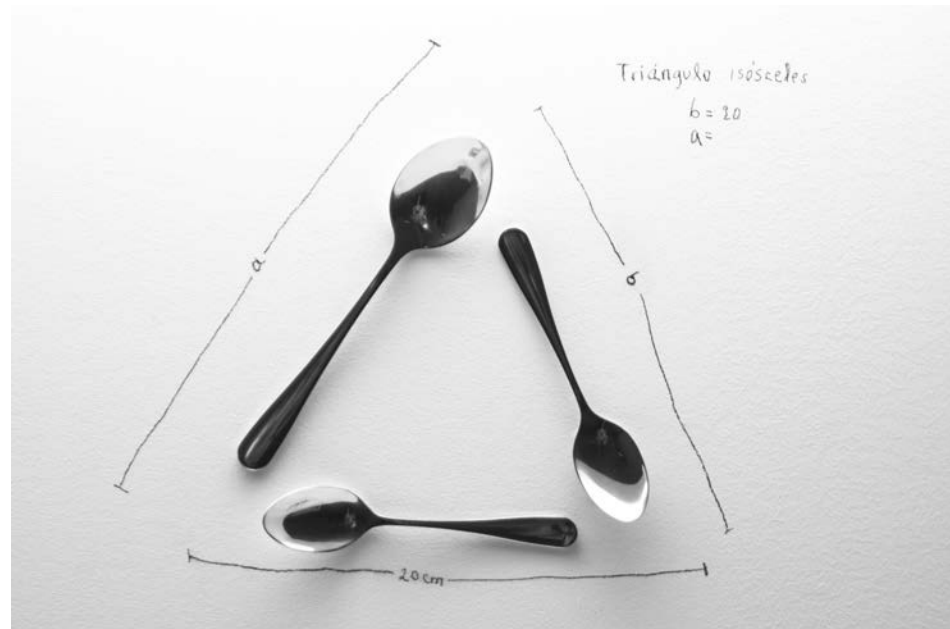


Caso de estudio. 05

Papel rayado / Paper scratch

¿Existe la probabilidad de rayar papel con el papel mismo?

Técnica Mixta
 Xilografía en madera
 intaglio en papel acuarela 300grs
 Dimensiones: 26 x 35 cm



Caso de estudio. 06

Cucharas isósceles / Isosceles spoons

¿Es posible encontrar el tamaño de una cuchara con otras cucharas?

Técnica
Fotografía digital
impresión en papel de algodón
Dimensiones: 60x39cm



Caso de estudio. 07

Válvula de oro / Gold valve

¿Se puede crear un objeto con una presión superficial?

Técnica Mixta
Baño de oro
válvula olla de presión domestica
Dimensiones: Variables

Normalización del ciclo de una lavadora / Return to normality

video instalación

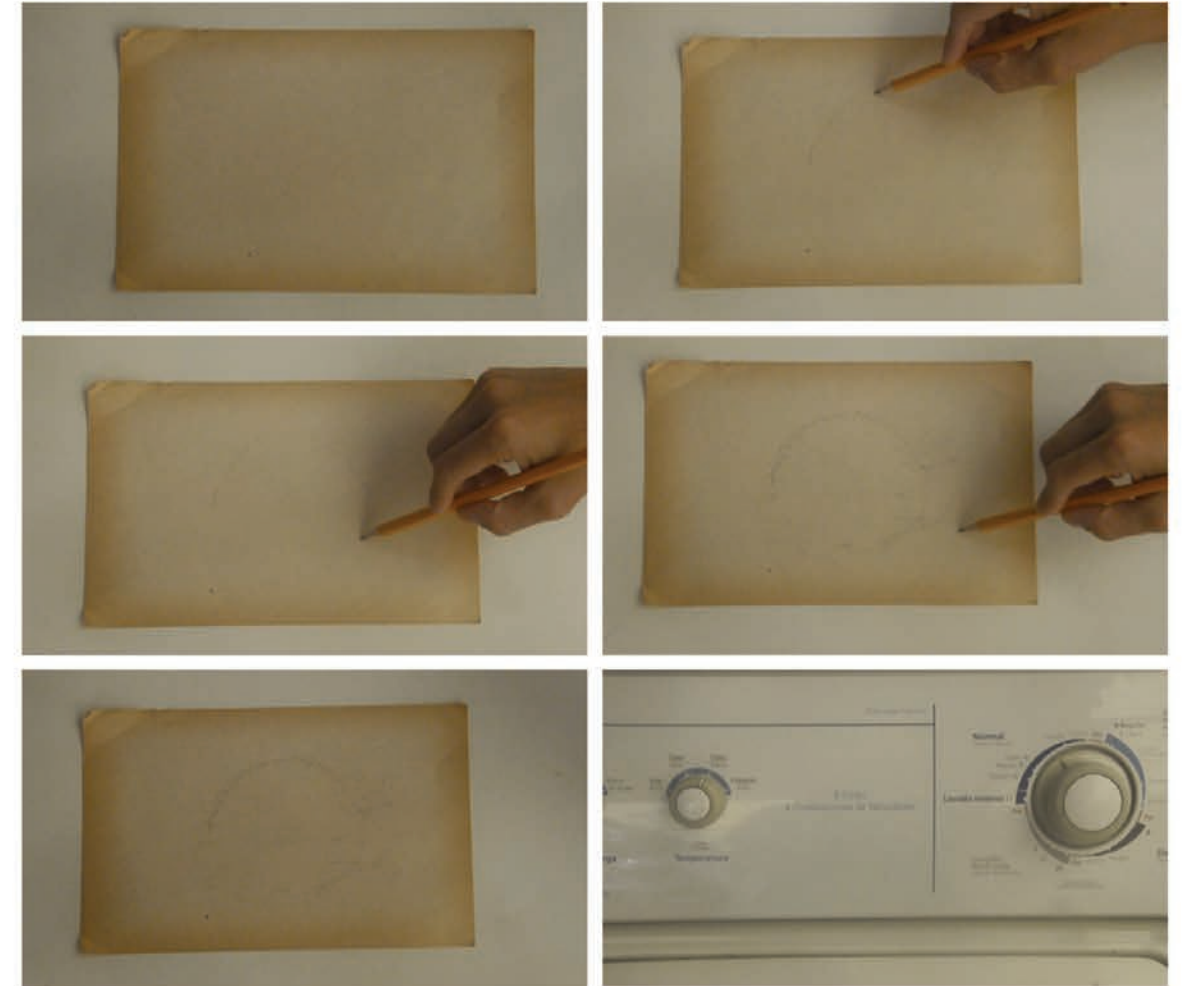
2013



Técnica mixta
Dibujo, acuarela, video y material de investigación

Normalización del ciclo de una lavadora es un experimento sobre la normalización del caos en la vida diaria. Es un ejercicio en el que se usa el dibujo como objeto testimonial del caos específicamente cuando una lavadora entra en el ciclo de centrifugado, pierde el control y comienza a caminar, de este modo, se recurre al método científico utilizado para encontrar tendencias en los fenómenos cíclicos y plantear una solución imaginaria para normalizar el caos de la máquina.

It is about chaos' standardisation in everyday life. It is an exercise in which the drawing acts as testimonial object of chaos, specifically, making use of a laundry machine when goes into the spin cycle, loses control and starts walking. I use the scientific method to find trends in cyclic phenomena in real life to find out the imaginary solution which is "the normal number" to mathematically normalize the chaos of the machine.



La investigación proporciona un planteamiento de la percepción del caos en en el enfrentamiento de la vida diaria con el fin de reflexionar sobre las estrategias que usamos para normalizar el estado de caos en el que nos encontramos.

Link obra: <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Normalizacion-del-ciclo-de-una-lavadora>

Link vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/lavadora>

Vídeo: Dibujo sobre lavadora

Duración: 2min 35seg en loop

Glitch Clutch

video
2012



Una situación que a primera vista parece programada, revela su carácter espontáneo, mostrando lo “extra-ordinario” en lo ordinario de la condición repetitiva del trabajo en la actualidad.

A situation that at first seems programmed reveals his spontaneous character, showing the extraordinary in the ordinary repetitive work condition.

Calle Primera de Guadalupe y Palma
Taxco, México

Monocanal 1min 34 seg

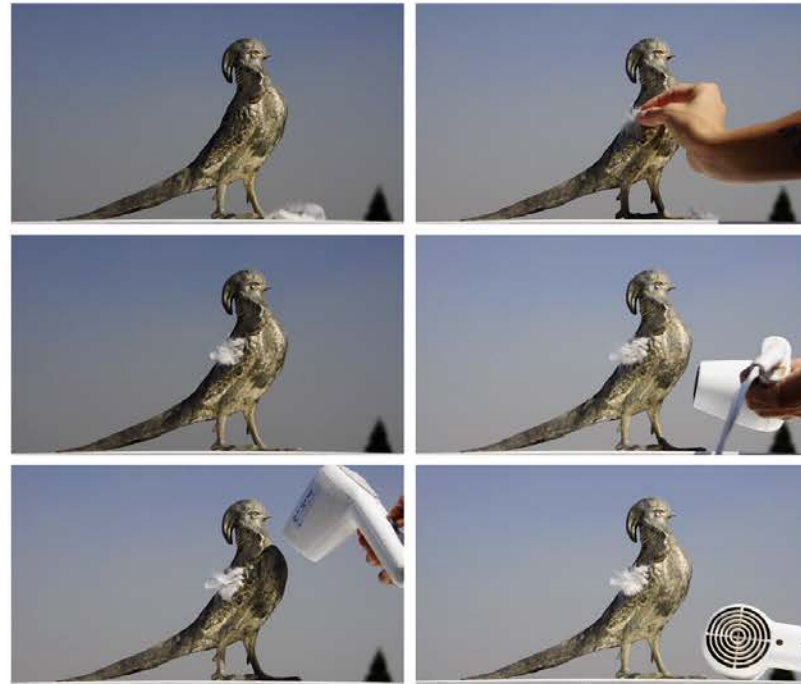
Link: <http://cargocollective.com/tatyanazambrano/Videoarte>

Vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/glitchclutch>

Ensayos para órbitas imaginarias / Essay for imaginary orbits

Serie video

2012

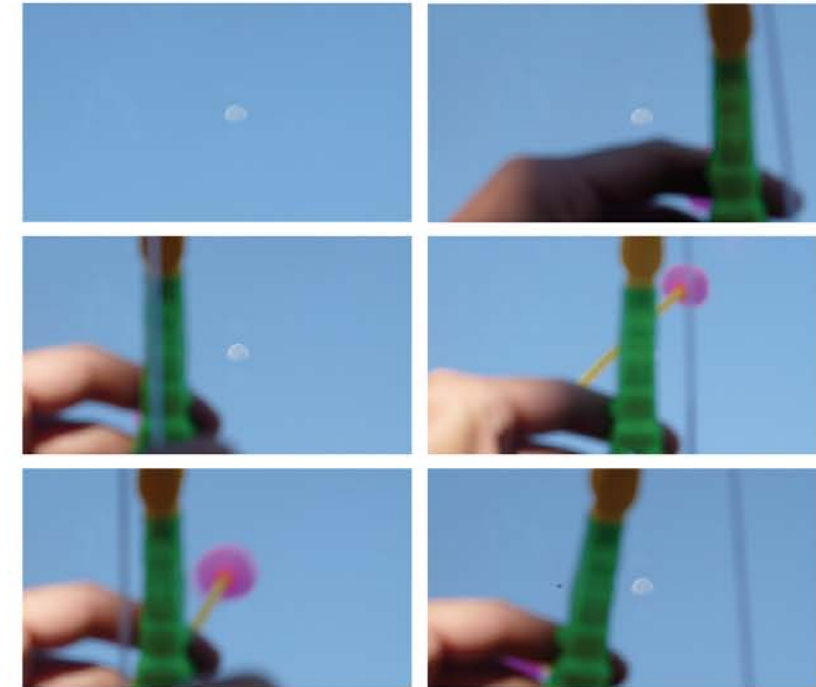


Pájaro estatua / Bird statue

Video monocal

Duración: 1min 28seg

Vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/pajaroestatua>



Tiro a la luna / Shooting the moon

Video monocal

Duración: 1min 10seg

Vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/tiroalaluna>

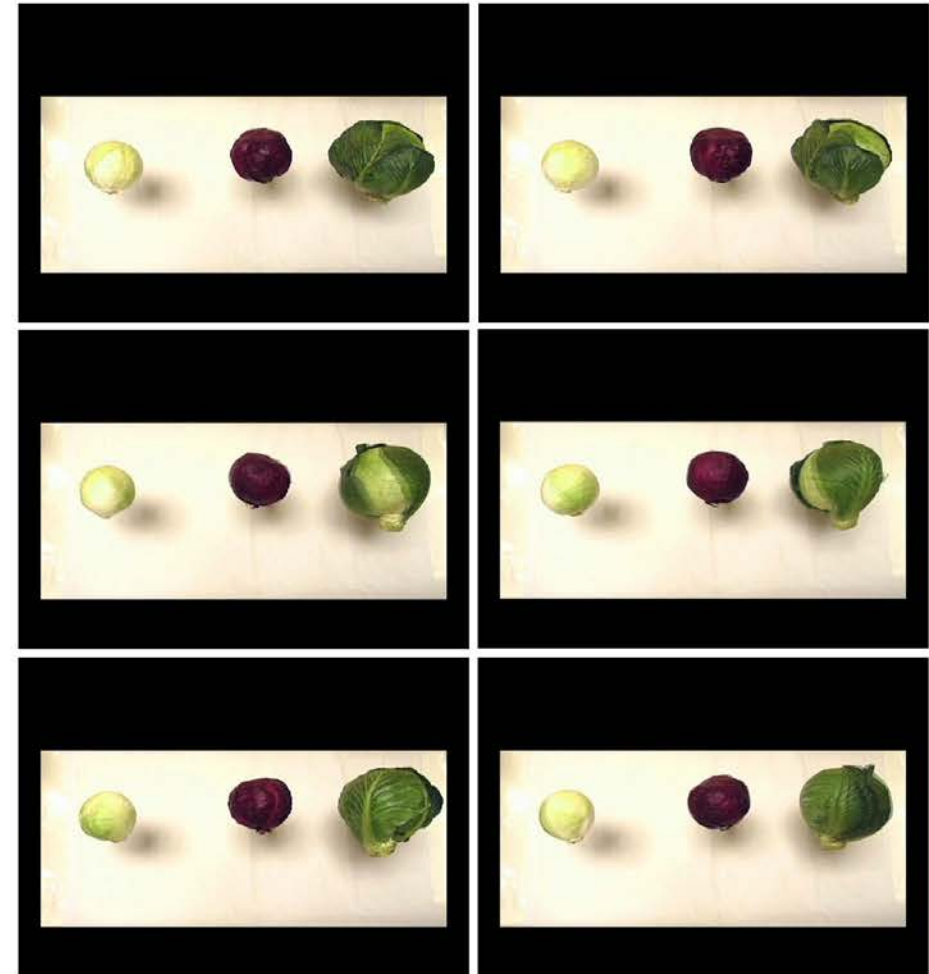


Cuchara bailarina / Dancing spoon

Video monocal

Duración: 1min 02seg

Vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/cucharaeje>



Eclipse vegetal / Vegetable eclipse

Video monocal

Duración: 24 seg

Vimeo: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/eclipsevegetal>

O.G.N. Desde las montañas de Colombia

video documental

2012

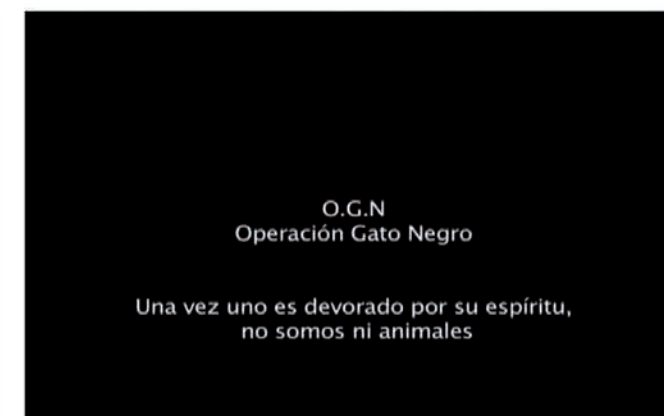
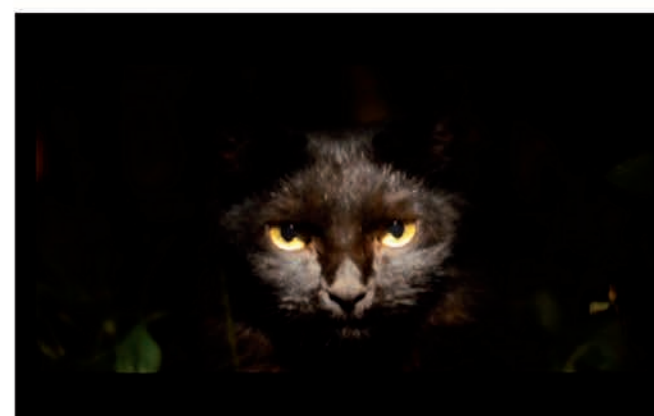
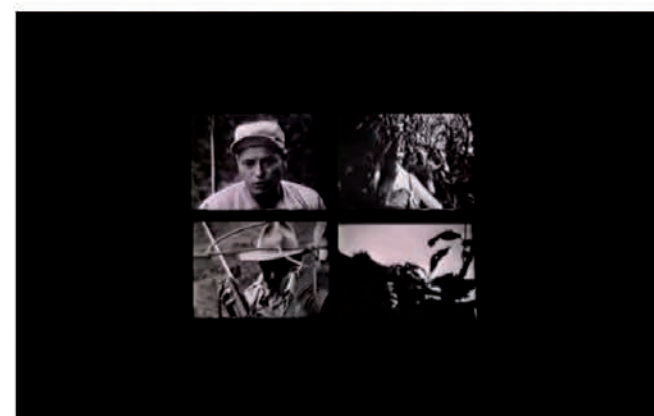
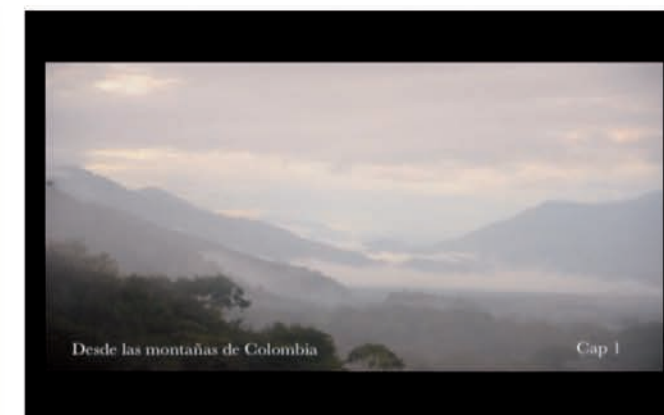
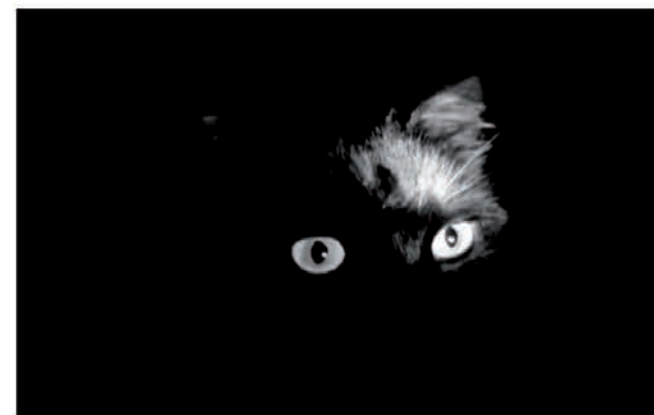
Selección
LES RENCONTRES INTERNATIONALES
París, France. 2014.
NEW CINEMA AND CONTEMPORARY ART

Selección Femenino plural
Festival internacional de cine Islantilla
España.

Selección Documentos inestables,
Puebla, México.

Está inspirada en la leyenda de un chamán que le concedió el poder a un guerrillero de convertirse en un gato negro para camuflarse y huir de las redadas militares. Es un relato izquierdoso y secreto, 'El Monojojy', era el jefe militar de las FARC y miembro del secretariado de esta guerrilla. El 22 de septiembre de 2010, éste guerrillo fue abatido precisamente en una Operación Militar llamada 'Sodoma', ya que la larga Operación Gato Negro llevada a cabo desde 2001 hasta el 2010 no lo pudo agarrar.

O.G.N. (Operación Gato Negro) From The Colombian Mountains is inspire by a legend that tells the story about a ?Shaman? that provides a power to a Guerilla Rebel to become in a black cat and camouflage himself from the enemy and the militaries forces. Is a leftist and rarely known Colombian story, although "El Monojojy" was a high-ranking member of the Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC) and one of the most pursued objective in the guerrilla organization. In 2010 on 22nd of September, this Guerrilla leader was hunted down by the military tactic called "Sodoma", because the long and exhaustive mission called "Operación Gato Negro" in english "Black cat military operation" since 2001 through 2010 could not trapped him.



Formato digital

Duración 14 min

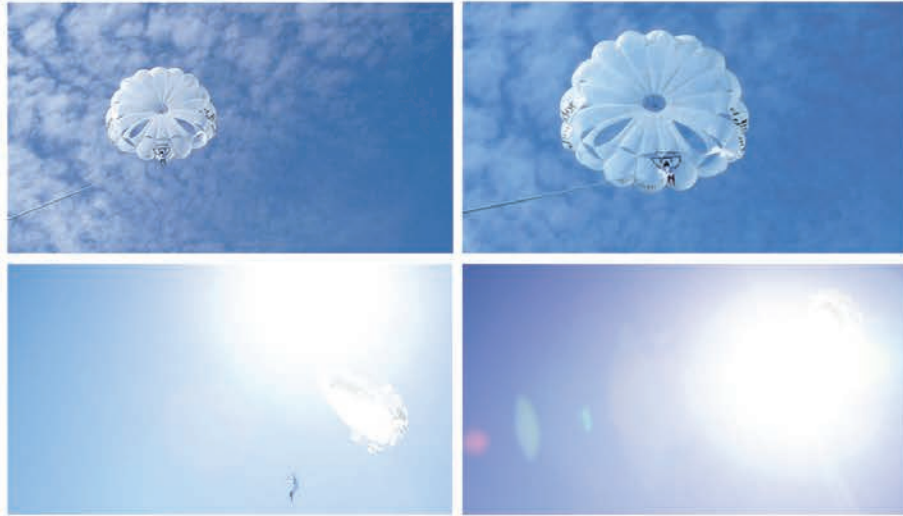
Producción México-Colombia

Link al video: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/desdelasmontanhasdecolumbia>

Holiday

video performance

2012-2013



Formato digital
Dos canales
Duración 3 min
Producción México, Playa del Carmen

Holiday es el retorno simbólico de la llegada del Mesías, la post predicción en un país como México y el significado del resurgimiento de la nueva era de una forma irónica. Es un trabajo corrosivo que hace la fisura entre la predicción y la realidad, la superficialidad y la terrenalidad.

Holiday represents the symbolic return of the Messiah, the post-prediction in a country like Mexico and the meaning of the resurgence of the new era in an ironic way. It is a corrosive work that rift between the prediction and reality, superficiality and earthiness.



Link al video: <http://vimeo.com/tatyanazambrano/holiday>