

Roberto Giannini attore e artista visivo

si avvicina al teatro e alle arti visive da autodidatta sin da giovanissimo, studia e continua a studiare incontrando buoni e cattivi maestri.

Formazione - studi

- 2000 Seminario con l'attore dell'Odin Teatret, Torgeir Wethal, Teatro di Roma.
- 1993 Settimana di studi presso l'Odin Teatret, Laboratorio Internazionale, Holstebro, Danimarca; Seminario sul lavoro dell'attore, presso la scuola di formazione del Teatro Potlach.
- 1992 Seminario per attori e danzatori tenuto dal regista E. Barba, Odin Teatret, presso Centro studi danza, Firenze;
Laboratorio sulla voce tenuto da Julia Varley, Università del Teatro Urbano, Roma;
- 1982 Seminario di formazione per attori con J. Grotowski, presso il Centro Teatro Ateneo, Università La Sapienza di Roma;
- 1980 Corso di danza contemporanea con la coreografa Roberta E. Garrison;
- 1979 Inizia lo studio del mimo, metodo Decroux, e di tecniche clown a Roma;

Progetti alcuni progetti in cui ha partecipato in qualità di formatore e organizzatore

IMPRONTE IN MOVIMENTO 2009/2010

Convegno - Formazione docenti - Concorso - Tirocinio - Teatro - Multimedia - Evento.

Progetto educativo/Concorso fotografico online con 13 Istituti scolastici di Roma e provincia.

Promotore ITT Colombo bando MIUR 2008. Partners culturali: IED Roma/Fotografia, Lo Specchio Incerto.

Patrocino Segretariato Sociale Rai. Media partner: Ezrome.

TEATRO IN OSPEDALE 2006/07

Progetto 'Teatri in visita' spettacoli e interventi teatrali presso il Day Hospital Ospedale pediatrico 'Bambino Gesù', Roma. Con Ente Teatrale Italiano - Ministero della Salute - ATCL

TEATRO E ARTI PER I DIRITTI DEI BAMBINI 2003/2004/2005/2006/2007

Percorsi di sensibilizzazione sul lavoro minorile realizzati attraverso esperienze di arte, teatro, creatività.

In collaborazione con **scream /Supporting Children's Rights through Education, Arts and Media** programma IPEC dell' ILO/Organizzazione Internazionale del Lavoro, Agenzia ONU.

Dal 2003 coinvolti più di 1000 studenti e 30 scuole di ogni ordine e grado di Roma e provincia. In collaborazione inoltre con Provincia e Comune di Roma, CGIL CISL UIL, Università di Roma La Sapienza, Banca Etica, Peace Waves.

Spettacoli

Dal 1991 è attore, scenografo e musicista in tutti gli spettacoli del vocabolomacchia_teatro.studio, laboratorio di ricerca e associazione culturale che fonda e dirige con Rossella Viti.

2009 **'Ex_voTo** - il contrappeso'2008 **'Visti dall'alto_Imago 09'** - partitura per due attori e macchina fotografica

2008 **'Zizola'** - dal racconto popolare 'Bene come il sale' - teatro contemporaneo per l'infanzia

2006 **C182** voci di scena sul lavoro minorile

2004 - 2005 **"Microcosmo, esercizi sull'Orlando Furioso"**

2003 **Giro Spin. Voci e passi nella geografia del ballo.**

2003 **Gran ballo di primavera.** Storie e divertimenti intorno alla danza.

2002 **La taverna dei cuori masticati** . Azione scenica itinerante

2002 **La rinascita del gusto.** Arte, cibo e letteratura nel Rinascimento. Conferenza-spettacolo.

2001 **Il carro di Tespi.** Spettacolo itinerante nei Parchi Letterari del Sud Italia.

2000 **L'isola di carta**

1999 **Vocabolo Macchia.** Teatro di strada

1999 **Cagliostro, o dell'inganno,** (studio)

1998-99 **La straordinaria storia di Peter Schlemihl,** da A. Von Chamisso

1998 **Shanghai** (studio)

1997 **MetamorfosiMetamorfosi** da Ovidio.

1996 **Sala Prove,** pitture e teatri. Progetto "Terre Bianche"

1995 **Coracle, studio per Lia** dalla ricerca di Ernesto De Martino.

1994 **Tregenda, leggende e magie della Valle d'Aosta.** Progetto "Vens terra di teatro

1993 **Mediterranea** "Progetto Giovani "

1991 **Aiace, un cantastorie racconta,** da Sofocle

Ha collaborato come attore con:

Teatro d'Acqua, gruppo di ricerca teatrale, Roma, dal 1987 al 1990.

Compagnia Humus di Marino Rm, 1984/86

Compagnia dei Comici di Albano Laziale Rm, 1983

Arti Visive

L'artista parte dalla pittura per arrivare alle scenografie o da queste per sviluppare mostre e installazioni, originando percorsi percettivi che intrecciano l'ambito visivo con il lavoro sul corpo, il ritmo, lo spazio. Studia e dipinge sin da giovanissimo, intervallando e poi intersecando la produzione in campo pittorico con il lavoro teatrale, un dialogo tra le arti che si riflette anche nel carattere del segno e nella composizione multi - materica. L'azione pittorica lascia emergere la dimensione teatrale dell'operare, e il colore, quasi fosse un personaggio, diventa strumento di esplorazione che si caratterizza nella relazione con gli altri elementi. Dipinge su piccole e grandi superfici dalle textures più diversificate, privilegiando la pittura su legno e su oggetti riciclati, inserisce la stoffa e il frammento fotografico. Nasce così la serie di 'Pittofoto', luogo pittorico in cui è centrale il dialogo con le immagini 'rubate' alla camera oscura. Le diverse superfici su cui agisce sono trattate come uno spazio da attraversare e da ri-scrivere con l'esercizio delle diverse materie, tutto muove verso una narrazione silenziosa, fuori dal tempo, dove si aprono nuovi percorsi per l'occhio e il cuore del visitatore.

mostre ed installazioni:

Relazioni Sentimentali mostra-installazione con le Pittofoto di Roberto Giannini e le fotografie di Rossella Viti - 2011 Covo dei Franchi, Porchiano del Monte umbria

Aperitivi d'arte *mostra-installazione* Porchiano del Monte umbria 2010

Sentieri Incrociati personale 2010 Galleria il Chiodo Sermoneta

Collettiva Guardea umbria 2009

Arte Accessibile Milano 2008

Sguardi, *mostra-installazione* dialoghi tra pittura e fotografia" Amelia (TR) 2004

In interni, collettiva. Roma 2003.

Arte a mano, collettiva. Comune e Pro loco di Porto Ercole (Gr) 2002.

Arte nella macchia pittura e fotografia, personale Lugnano in Teverina umbria 2002.

Terre bianche, personale. Comune di Lugnano in Teverina 1996.

Personale. Associazione Annoluce, Roma 1994 e 1995.

Personale. Perugia 1994.

Collettiva. Festival Odin Teatret, Holstebro, Danimarca 1993.

Memorie Installazione sull'olocausto, collettiva. Biblioteca Comunale di Genzano, 1993.

Collettiva. Torre Comunale di Lanuvio, 1988.

Video Editing

oltre alla documentazione video dei diversi progetti realizzati con il vocabolomacchia_teatrostudio, Roberto Giannini esplora nuovi campi di ricerca, come la videoarte e la sua possibile interazione con la pittura la fotografia e il teatro, ecco alcuni titoli:

Occhi di Luce

Livelli di Fondo_per acqua ricevuta

Sogno _Binario

Verso_Levante

Bambini_dedicato ai bambini lavoratori

Lo specchio dell'anima

Pedagogia e Formazione in qualità di formatore partecipa e organizza i seguenti progetti:

- 2003-2007 **Progetto Scream** sostenere i diritti dei bambini attraverso l'educazione le arti i media Comune di Roma, Provincia di Roma, ILO.

Laboratori nelle scuole, formazione docenti, tirocinio con studenti universitari della Sapienza di Roma e coordinamento eventi finali.

- 2002-03 **"Laboratorio Creatività"**. Progetto di integrazione e continuità. I.C. via Ferraironi e S.M.S. Baracca, Roma

- 2002-03 Laboratorio teatrale **"La poesia del segno"**. IPSIA Magarotto, Istituto Superiore Statale per Sordomuti, Roma

- 2001-02 **Laboratorio di ricerca espressiva** Progetto europeo sulla formazione permanente, Università della Terza Età di Terni.

- 1999-00 **"Gioco Giotto"**, laboratorio teatrale e spettacolo Direzione Didattica S. Giovanni di Terni.

"Paradisea", laboratorio teatrale e spettacolo Direzione Didattica di Orte (Vt).

Laboratorio sui linguaggi non verbali per operatori del terzo settore. CIPSS Cooperativa di Servizi Sociali, Narni (Tr).

- 1998-99 **I linguaggi del teatro tra corpo e parola** percorso educativo formativo Direzione Didattica di Orte (Vt).
- 1997-98 **Laboratorio teatrale**, Liceo Scientifico "Majorana" Orvieto (Tr).
- 1994-95 "**Il filo di Arianna**" rassegna di spettacoli, incontri e seminari, con Assessorato alla Cultura della Provincia di Roma, ITT Colombo.
- 1991-1992-1993 **Laboratorio teatrale Progetto Giovani – Laboratorio di fotografia**, ITT Colombo.

Formazione Docenti

- 2002-03 "**L'Atleta del cuore nel sentiero delle lanterne**" (teatro, movimento, arte e natura). Corso di aggiornamento nazionale, autorizzato dal MIUR – Lugnano in Teverina (Tr).
- 2002-03 "**Il corpo-mente nel teatro, una possibilità dell'apprendere**". Corso di Formazione per docenti, I.C. Eduardo De Filippo, Roma
- 2001-02 **L'Atleta del Cuore: La centralità delle emozioni nei processi creativi** Corso di aggiornamento nazionale, autorizzato dal MIUR – Lugnano in Teverina (Tr).
- 2000-01 **L'Atleta del Cuore: Il linguaggio del corpo nel pensiero creativo.** Corso di aggiornamento nazionale, autorizzato dal MIUR – Lugnano in Teverina (Tr).
- 1999-00 **L'Atleta del Cuore : I linguaggi del corpo tra sport e teatro.** Corso di aggiornamento nazionale, docenti ogni ordine e grado, autorizzato dal MIUR – Lugnano in Teverina (Tr).
- 1999-00 **Teatro e Scuola** Corso di aggiornamento per docenti ogni ordine e grado, con FNISM, Federazione Nazionale Insegnanti Medi di Terni, autorizzato dal Provveditorato agli Studi di Terni.
- 1991 - **I linguaggi non verbali**, laboratorio di formazione per insegnanti della scuola media di 1° grado, Macomer, Sardegna.