

# Alessio Tagnani

Cell.+328.2874129  
alessiotagnani@hotmail.com

## DATI PERSONALI

---

Data di nascita: 13/01/1971  
Luogo di nascita: Roma  
Residenza: Via Francesco Sivori, 41 00136 - Roma

## TITOLO DI STUDIO E QUALIFICA

---

Laurea in "Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali", Facoltà di conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia.  
Titolo della tesi "*La documentazione grafica e fotografica per il restauro*".  
Qualifica professionale di restauro di II livello.

## PRESENTAZIONE

---

Svolgo la professione di restauratore di Beni Culturali dal 1995, da allora frequento monumenti, musei e gallerie per svolgere il mio lavoro; l'ambiente ideale per chi è in cerca di stimoli ed esperienze artistiche.

Ho frequentato la facoltà di lettere nel settore di Storia dell'Arte e Archeologia all'Università di Roma Tre, poi, attraverso un tortuoso percorso, ho cambiato facoltà e università, terminando il corso di studi in Tecnologie per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali, nell'Università degli Studi della Tuscia.

Dal 1997 incremento le conoscenze informatiche e inizio le prime documentazioni digitali dei lavori che seguono. La fotografia su pellicola, a corredo della documentazione, mi appassiona, ma è restata a lungo confinata nell'ambito del restauro e della fotografia tecnica.

I luoghi le opere d'arte e i monumenti che ormai frequento quotidianamente sono la prima fonte di stimolo che danno impulso alla mia creatività ed è così che ha avuto inizio la mia ricerca e la sperimentazione espressiva.

Nei primi anni di attività mi sono dedicato alla produzione di disegni realizzati a inchiostro.

Nel 2000-2001 ho presentato in quattro mostre personali il risultato dei miei primi lavori, presso l'associazione culturale "Foollyk" e, nel 2002, presso il castello di Frontone (PU), dove annualmente si svolgono diversi eventi legati al mondo dell'arte contemporanea con il patrocinio della pro-loco.

Successivamente, mi sono dedicato a differenti esplorazioni pittoriche nell'ambito del genere "informale", con tecnica olio su tela (dal 2001 al 2004), introducendo via via nuovi materiali, quali polveri di marmo e metalliche, plastica, carta e cera.

Con una serie di dieci dipinti a olio, ho partecipato a cinque serate della manifestazione "MArte Live" con il patrocinio del Comune di Roma.

Contemporaneamente mi sono avvicinato alla fotografia digitale per una nuova evoluzione espressiva. Ho iniziato a sviluppare un progetto di fotografia artistica in cantiere: la possibilità di frequentare luoghi inusuali come il ponteggio di una facciata o la terrazza nascosta di un monumento mi permettono di realizzare riprese fotografiche diverse dal solito che ciclicamente presento in piccole mostre espositive, perlopiù riservate agli addetti ai lavori, ma che vorrei allargare ad un pubblico più vasto. Ispirandomi all'idea della "Lift Art Gallery", (movimento di qualche anno fa che esponeva opere e mini installazioni in comuni ascensori condominiali), presento i miei lavori esclusivamente in luoghi pertinenti ai cantieri o "improbabili", come ad esempio gli spogliatoi o la mensa.

Infine, con installazioni sia video, sia fotografiche, ho recentemente sperimentato una nuova espressione rappresentativa della fotografia intesa come immagine e scultura, partecipando a diversi concorsi.

## ESPOSIZIONI COLLETTIVE

---

2010 giugno: *"Il dominio del tempo"*, collettiva d'arte contemporanea presso BIBLIOTECA CASA DEL PARCO via della Pineta Sacchetti, 78 Roma; Con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Roma e delle Biblioteche di Roma e la collaborazione di "AZZEROCO2". A cura di ArteOltre produzioni artistiche non convenzionali.

2010 aprile: *"Analoghia"* rassegna d'arte presso "TECHNOTOWN" di Villa Torlonia, Via Spallanzani, 1/A Roma. Con il patrocinio dell'Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione e R. Ippolito (responsabile museo Technotown); Zètema Progetto Cultura.

2009 ottobre: *"Quando l'acqua ispira l'arte"*, mostra itinerante d'arte contemporanea presso Circolo degli Artisti (Red Room), via Casilina Vecchia, 42 Roma; a cura di Claudia Pettinari e Alessandra Fina. WiFi-Art "creatività indipendente per eventi unici e condivisi".

2009 luglio: *"IoOltre: viaggio dentro lo sguardo inventore"*, mostra collettiva d'arte contemporanea presso Tirabouchon, via degli Aurunci 26-28 Roma; a cura di ArteOltre.

2008 ottobre: *"Superficialmente - collettiva a quattro mani e due occhi"* presso Almalù Trastevere, Via della Scala, 77 - Roma; a cura di Giulia Benhar, Giorgio Pierotti e Alessio Tagnani.

2004 maggio-giugno: *"MArte live"* 5 serate espositive presso L'Alpheus, Via del Commercio, 36 Roma; con il patrocinio del Comune di Roma.

## ESPOSIZIONI PERSONALI

---

2007 gennaio: *"Adriano Picture Show"*, personale di fotografia e proiezione del video clip *"Onde"*, presso cantiere di restauro del Tempio di Adriano in Roma; a cura dell'autore.

2005 ottobre: *"Esposizione spontanea- 24 scatti in cantiere"*; sala del primo piano adibita a spogliatoio nel cantiere di restauro del Casino Nobile di Villa Torlonia in Roma; a cura dell'autore ed in collaborazione con la restauratrice Federica Benedetti.

2002 marzo-aprile: *"In Chiostro (segni e visioni)"*, studi ad inchiostro di biro di Alessio Tagnani; Castello medievale di Frontone (PU); curatrice Eleonora Marotti.

2002 febbraio: *"Visioni d'inchiostro"*, 16 studi ad inchiostro di biro di Alessio Tagnani; Dome Club in Roma, Via Domenico Fontana 16/18 - Roma; a cura dell'autore.

2002 gennaio: *"Finestre nascoste"*, personale di dipinti ad olio, presso il Foollyk, associazione culturale Villa Paganini Vicolo della Fontana, 1 Roma; a cura di Massimo Aragno e dell'autore.  
2001: *"senza titolo"*, personale di disegni ad inchiostro presso il Foollyk, associazione culturale Villa Paganini Vicolo della Fontana, 1 Roma; a cura di Massimo Aragno.

2001 dicembre: *"Mostra in cantiere"*, esposizione fotografica; presso spazio privato *"container"* del cantiere di restauro della facciata di Palazzo Farnese in Roma; a cura dell'autore.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.lgs 196/2003.