

Pino Milella

artista, art-designer, nato a Bari (Italia), 8 maggio 1958.

Ideatore di importanti mostre internazionali in un space pubblico o privato, hanno collaborato con alcuni importanti esperti di arte o di design:

Alessandro Mendini, Enrico Crispolti, Achille Bonito Oliva, Andrea Branzi,

Andreas Brandolini, Franco Bolelli, Isa Vercelloni, Cristina Morozzi, ecc

Ideatore e art-director della galleria Museo Nuova Era dal 1990 al '92,

dove ha promosso nuovi artisti e designer internazionali.

Egli produce alcuni hypothesis nuova ricerca (extradesign-1990) in arte e design.

Egli è curatore o un artista in qualche mostra internazionale di arte o di design.

Oggi produce quadri, video, lavori in design interattivo e multimediale in soundesign

Press:

Domus, Casa Vogue, Modo, Interni, Gap Casa, Axix (Giappone). Berlin Schoner, Wacoa (Giappone), Flash Art, Juliet, Segno, Terzocchio, Per Lui, Grazia Casa, D'A, Repubblica, Tempo, L ' Avvenire, ecc

Pino Milella, artist, designer, photographer, videomaker.

Born in Bari (in the 8 May, 1958), and live and work in Milan, in Italy. Ideator of international exhibitions in public and private spaces, has worked with leading experts of art or design:

Alessandro Mendini, Enrico Crispolti, Achille Bonito Oliva, Andrea Branzi, Andrea

Brandolini, Franco Bolelli, Isa Vercelloni, Cristina Morozzi, etc. He was creator and

art-gallery director of the Museo Nuova Era, from 1990 to '92, where he have promoted new artists and designers and some new research questions (extradesign-1990) in art and design.

He has been Curator, and/or artist, in international art shows or design. Produce drawings,

paintings, art objects, photographs, works in digital art, video and sound design, electronic

music, interested in the study of communication and internet, now his quest for "design"

becomes a study, for a "form" more detailed and interactive, of the communication. Now his

work is specifically on the Internet: YouTube, Facebook, Twitter, My Space, and others Web 2.0 platforms.

has been published in magazines:

Domus, Casa Vogue, Modo, Interni, Casa Gap, Axix (Giappone), Berlino Schoner, Wacoa (Japan), FP, Flash Art, Segno, Terzocchio, Per Lui, Grazia Casa, D'A, Juliet, etc.

Mostre

1978 - Personale alla gall. Il Gabbiano, Bari.

1985 - "Onda del Sud" Castello Svevo di Bari (a cura di E. Crispolti)...

1986 - "Tic Tac" Expoarte, Bari - "Forum", Grenoble, Napoli-Seibu, Tokio ..

(A cura di A. Mendini).

1987 cura "EX"-extradesign (ambienti), Monastero di Santa Teresa dei Maschi, Bari.

cura "La SCRITTURA del Nuovo Design", gall. Spazio Immagine, Bari.

"Oggetti in Tentazione", Expoarte, Bari.

"Havana Bouquet", gall. Zelig, Bari - gall. L ' Infinito, Parma.

"Porta a Porta», Parco dei Teatri, Reggio Emilia.

realizza le scenografie per il video "Il Mito della Caduta", Per un Gruppo videoteatrale d'avanguardia, i Moholy Nagy

1988 - "Design e Arte", discoteca Manila, Firenze.

"Omaggio a Dali", discoteca Tenax, Firenze.

"Tendencias", Monastero di S. Scolastica, Bari

"Sexy Mentale", spazio Komlan, Milano. (A cura di N. Vigo)

1989 cura "Cocktail Italiano", gall. Zelig, Bari. gall. De Disegno, Bologna.

1990 - Idea e fonda il Museo Nuova Era di Bari uno.

"Luci del Sud", gall.H.Weinand, Berlino.
"La Seduzione dell'Artigianato", ICE, Fiera di Roma.
"Maestrale" Ist.S.Paolo Invest, Bari.
"Africanische Strasse". Gall.Weinand, Berlino.
Realizza delle Nazioni Unite video clip di 3 'su Bari, per il Progetto
"Fischplatz" di A.Brandolini uno Herbst, Graz.
1991 "Design Avantgarde"-Extradesign-
(Nuovo stile internazionale) -. Gall.Museo Nuova Era, Bari.
"Reggi Secolo", Milano.
"I Giochi dell'Arte", gall.Homphalos, Terlizzi.
"24 Sedie per Boops Betty", Betty Boops, Firenze.
Cura "Extrabilia", Chiesa del S. Salvatore, Capua. (Catalogo Laterza., Bari.
testo di A.Bonito Oliva).
1992 - "Oggetti d'Arte", Sheraton Nicolaus Hotel.Bari.
cura "Extract", Museo Nuova Era., Bari.
"Attaccabottone", Komunikationsma RKT, Francoforte.
"L'Impero di Carta", Fiera di Genova.
"Piazza Italia" (L'arte italiana di vivere), 643 Park Avenue, New York.
cura "La Terra, il Bacio, la Morte", exospedale Umberto I, Corato.
cura "Poiesis". Monastero di Colonna, Trani.
"Di Segni", ass, cult.Modi '. Bari.
"Extraneo", (Personale), Museo Nuova Era, Bari.
1993 - "Scarperentola", Milano.
cura "Modi 'Nuovo Giallo", ass.cult.Modi', Bari.
cura "Gasometro '93, (Mostra abusiva di installazioni).
exgasometro comunale di Bari.
"Reggi Secolo" Sbaiz Spazio Arte, Lignano S. -
Accademia Italiana Londra.
1994 "Realizzato per gli Animali", Made, Firenze.
"Piccola Scuola", Atelier Mendini, Milano.
cura "Zoo", Villa Romanazzi Carducci, Bari.
cura "Sirene", Villa del Bali ', Saltara.-Urbino-.
"Buddha". Castello Ducale di Sessa Aurunca.
"Cenerentola Revenge". Cristinerose gallery, New York. -
Questa è Italia, Gedda, galleria Israele-Smith, Londra.
"Scarperentola", Sbaiz Spazio Arte, Lignano S.
"Brahhaus", galleria Braz, Istanbul.
Passage de Retz, Parigi
"Cocomachia" (Revolution Italienne 1992 - '94) - (Personale)
Artoteca Alliance, Ist.Francese di Cultura, Bari.
1995 "Mascherazioni", Galleria Campioli, Monterotondo, Roma.
"Cenerentola Revange". Lane Crawford, Singapore-
Lane Crawford Exhibition Center, Hong Kong.
"Reggi Secolo" Fundacion Cultural Madrid. -
Museu Nacional de Belas Artes, Rio De Janeiro.
Pinacoteca do Estado, San Paolo.
"Salone della Pittura di Podgorijca", Serbia.
Apertura in Occasione dei Canti Orfici di Dino Campana,
Concerto per vox sola di Carmelo Bene, Nuovo cinema Palazzo.Bari.
cura "Hom A Hum" (Corpo-Mente-Parola) Silla cultura Tibetana,
alla ven.presenza del Lama Rimpoce Gosok e del Lama Ghesce
Sonam Jangchup, chiesa della Vallisa e danze sacre "Cham",
eseguite Dai monaci del Monastero di Sera Me, al cinema Nuovo
Palazzo, Bari.
1996 - "Cartoline d'Artista" Museo Comunale di Praia al Mare..
"Scarperentola", gall.Niccoli.Parma -. "Le Barche", Venezia.
Brenau, Atlanta USA-Seoul, Corea.
"Reggi Secolo". Ilana Goor Museum, Old Jaffa, Tel Aviv.

"Bari Oltre il Mare", Centro studi d'arte contemporanea L.Lanzi, Roma.
"Oggetti dell'io", Centro studi d'arte contemporanea L.Lanzi, Roma
1997 "Reggi Secolo", Villa Scalea, Palermo.
"Portofranco", spazio Oktopus, Terlizzi.
"Cenerentola Revenge". Ilana Goor Museum.Tel Aviv.
cura "Immagini sull'Impermanenza", alla ven.presenza del
Lama Ghesce Sonam Jangchup, Palazzo Acito, Matera.
1998 cura "Euro Sud Neo Geo" nell'ambito della "Festa dell'Europa"
per il Centro Culturale Europeo, Stadio della Vittoria, Bari.
"I Premio Villa Gattini", Masseria Fortificata Villa Gattini, Matera.
"Autoritratti", ass.Fantarca, S.Paolo, Bari.
"Scarperentola", castello di Vigevano.Vigevano.
1999 - "Ecologia della Mente", Spazio S.Felice, Giovinazzo.
"Terre Emerse", gall.AOC F58, Roma.
"Arte & Maggio", Stadio della Vittoria, Bari.
2000 "Notte di S.Giovanni", antico borgo citta 'di Ostuni.
"Madonna" (Personale), Fitzcarraldo caffè ', Bari
"Exploit", Fitzcarraldo caffè ', Bari.
"Orientamenti", Cepu, Matera,.
2001 - cura "Oltre il Giardino", Villa Romanazzi Carducci, Bari.
"Mimesis" (Personale), ass.cult.Start.Bari.
2002 - "Do You Live in Bari?", Ass.cult.Start.Bari.
2003 - realizza dei copricapi scacchistici Una partita per uno
Scacchi Viventi Al Castello Svevo di Bari.
2004 - E 'invitato alla mostra "Artcard", Sharja Art Museum,
Sharja.United Arab Emirated.
2005 - e 'citato in "Scritti" di Alessandro Mendini, ediz.Skira'.
Inizia Il Nuovo ciclo di pitture bianche (2005-07).
2006 - La millimetri idea creativa produzioni interattive
e realizza CD Rom o DVD interattivi Sperimentali d'arte,
contenenti opere elaborate al computer, artclips e audiodesign
Dal 2008/10 Lavora prevalentemente "on line" su importanti piattaforme
(Face book, you tube, twitter, google, ecc) sul web 2 .. 0
2012 - "Milano SI autoproduce", Fabbrica del Vapore, Milano
2013 - "Bla Bla" (cura Alessandro Mendini),Fabbrica del vapore,Milano

Link:

<http://www.facebook.com/pages/Pino-Milella-Atelier/300198687503>
<http://www.linkedin.com/in/pinomilellartdesign>
<http://www.youtube.com/pinomilella>
<http://twitter.com/#!/pinomilella>
<http://www.artslant.com/global/artists/show/135218-pino-milella?tab=PROFILE>
<http://pino-milella.see.me/>
<http://www.artween.com/Artists/pino-milella>
<http://www.saatchionline.com/profile/206946>
<http://www.flickr.com/photos/pinomilella/>
<http://branchout.com/Pino.Milella>

e.mail: pino.milella58 @ gmail.com

Alessandro Mendini
architetto/artista

"Da quando conosco Pino Milella ,e sono oramai alcuni anni,lo vedo proteso verso una ricerca dove attraverso i suoi oggetti-sculture, si fondano insieme: neomodernismo,spiritualismo,poverismo,africanismo,concettualismo. Appartenente alle istanze più recenti della cultura intellettuale borghese meridionalistica,attraverso l' attività svolta e le sue mostre,di cui è stato talvolta curatore e/o coordinatore,mi sembra concentrato a voler rallentare il ritmo vorticoso del progetto attuale,nel suo momento di faticosa sintesi,per dargli un respiro più lento e meditativo."

"Since I met Pino Milella,and are now some years,I see in he a researching as artist. where through his objects-sculptures, fuse together: neo-modernism,spiritualism, poverism, africanism, conceptualism. Belonging to the most recent instances of culture bourgeois intellectual meridionalistica,and through the activity and its exhibits, where sometimes was been the curator or coordinator, He seems to want to slow down, the concentrated vortex of the pace of the "project" of today, in this moment of difficult summary,for give to it ,a slow breathe and meditative."