

— BIOGRAPHIE —

Mehdi-Georges Lahlou

Né aux Sables d'Olonne en 1983

Nationalité : français/marocain

Vit et travaille à Bruxelles et Paris

— FORMATIONS —

- 2010 — Master of Fine Arts, St. Joost Academie, Breda (NL)
- 2007 — DNSEP, Ecole Régionale de Nantes Métropole, Nantes (FR)
 - Master multimedia, médiation culturelle et gestion du patrimoine, Université d'Angers (FR)
- 2005 — DNAP, mention, Ecole Régionale de Nantes Métropole, Nantes (FR)

— EXPOSITIONS PERSONNELLES —

- 2013 — **J'ai habité cette rue...**, Galerie Paradise, Nantes (FR)
 - **Les derniers talons d'Allah**, Galerie Paradise, Nantes (FR)
- 2012 — **Walking to Lahloutopia**, Maison d'Art Actuel des Chartreux dans le cadre de DABA Maroc 2012/2013, Bruxelles (BE)
 - YIA art fair (Young International Artists), présenté par la galerie Transit (Mechelen), Paris (FR)
 - **Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu...**, Galerie Dix9, Paris (FR)
 - **C'est plus charmant en équilibre...**, Lieux Communs, Namur (BE)
- 2011 — **Monographies d'artistes Art 10+1**, Centre culturel Wolubilis, La Médiatine, Bruxelles (BE)
 - **Construction cubique, ou de la pensée confuse**, Croxhapox, Gent (BE)
 - **Les Talons d'Allah, IV**, galerie EspacePointCA, Alma, Québec (CA)
- 2010 — **Les Talons d'Allah**, galerie Transit, Mechelen (BE)
 - **Les Talons d'Allah**, Galerie Dix9, Paris (FR)
 - **C'est charmant**, Ya Gallery, Kiev (UA)
 - **Les Talons d'Allah**, Kunstraum Richard Sorge, Berlin (DE)
 - Artist Project, Art Brussels 2010, Bruxelles (BE)
- 2009 — **Cocktail II**, galerie M'atuvu, Bruxelles (BE)
 - **Dar Koom, take a seat!**, galerie M'atuvu, Bruxelles (BE)
 - **Quelqu'un m'a dit que le Merveilleux était révolu...** espace Leo XIII, Tilburg (NL)
 - **Cocktail**, T.A.G., Bruxelles (BE)

— EXPOSITIONS COLLECTIVES —

- 2012 — **Re-Orientation**, the second mediterranean biennale of Israel, Sakhnin (IL) - Curateur : Belu-Simion Fainaru
 - **FireWire**, Espace des Blancs Manteaux, curated by Laurent Quenehen, Paris (FR)
 - Arts Brussels, galerie Transit, Bruxelles (BE)
 - Slick Brussels art fair, Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise, Bruxelles (BE)
 - Art Rotterdam, Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise, Rotterdam (NL)
- 2012 — **Sint-Jan**, Saint-Bavo's Cathedral, Gand (BE) - Curateurs : Jan Hoet et Hans Martens
 - **Le Corps découvert**, Institut du monde Arabe, Paris (FR)
 - **Unlimited bodies - corps sans limites**, présenté par la Galerie Dix9 (Paris), Palais d'Iéna, Paris (FR)
 - **Ik Man/Vrouw**, Museum Het Dolhuys, Haarlem (NL)
 - **Les Confessions**, Eglise de Saint-Loup, Namur, Belgique (BE)
 - **The Gatewatcher**, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
 - **Glissement de terrain**, Musée Ianchelevichi, La Louvière (BE)
 - **Nader tot U | Closer to Thee**, Galerie Transit, Mechelen (BE)
 - **Quelle histoire !?**, Château de Foix, exposition du FRAC Midi-Pyrénées, Foix (FR)
 - Art Brussels, galerie Transit, Bruxelles (BE)
 - Slick Brussels art fair, Galerie Dix9, Bruxelles (BE)
- 2011 — **Carrefour**, Mediterranean Center of Contemporary Art, Haifa (IL)
 - Art Brussels, galerie Transit, Bruxelles (BE)
 - Marrakech Art Fair 2011, galerie Dix9, Marrakech (MA)
 - **Anarchisations**, AFIAC 2011, Fiac (FR)
 - commissaires Jackie-Ruth Meyer (Centre d'art Le Lait), Pascal Pique (les Abattoirs), Patrick Tarres (AFIAC)
 - **Censure(s): baiser la lune**, commissaire Florian Gaité, Galerie Bannwarth, Paris (FR)
- 2010 — **Try To December**, galerie Transit, Mechelen (BE)
 - **Confrontaties, de grote vissen eten de kleine**, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V, Mechelen (BE)
 - Co-Prosperity Sphere, Version Festival 10, Chicago (US)
 - C-TAS, Version Festival 10, Chicago (USA)
 - NFO XPO, Version Festival 10, Chicago (USA)
 - **Canvas collectie**, Collection la RTBF, Palais des Beaux-Arts (Bozar), Bruxelles (BE)
 - Art Brussels, galerie Transit, Bruxelles (BE)
 - **[Don't] Mind the Body**, Over 21, Antwerpen (BE)
 - **10 jaar Roodkapje**, centre Roodkapje, Rotterdam (NL)
 - Show Off 2010, Galerie Dix9, Paris (FR)
 - **Anti Beeld**, une proposition d'Arjen Lancel & Anne Bruggenkamp, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
 - Masters AKV St. Joost, Breda's Museum, Breda (NL)
 - Kunstvlaai 2010, en partenariat avec le Brakke Grond, Amsterdam (NL)
- 2009 — **Pleurer et Bonheur**, Vienna International Apartment, Bruxelles (BE)
 - **Jeune Création 2009**, Le Centquatre, Paris (FR)
 - **Turn on**, Artivistic 2009, Montréal (CA)
 - **MAAC's Window Project by Night**, Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles (BE)
 - **Strange Overtone II**, Lokaal 01, Antwerpen (BE)
 - **Strange Overtone**, Artis, Den Bosch (NL)
- 2008 — **sos-art.com**, L'Avant Rue, Paris Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)

– RÉSIDENCES –

- 2010/2013 — Résident à la Maison d'Art Actuel des Chartreux, Bruxelles (BE)
- 2011 — Sagamie, Alma, Québec (CA)
 - Galerie ESPACEPOINTCA, Alma, Québec (CA)
- 2010 — Gastatelier LeoXIII, Tilburg (NL)
 - M'atuvu, Bruxelles (BE)

– COLLECTION PUBLIQUE –

Frac Midi Pyrénées (Toulouse, FR)

– COLLECTIONS PRIVÉES –

Collections privées en Belgique, France, Pays-Bas, Allemagne, Canada, Maroc, Slovénie

– PRIX/BOURSES –

Prix du public dans la catégorie performance des Alice Awards 2012, 1st Annual Artistic Landmarks In Contemporary Experience (BE)

– MONOGRAPHIES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS –

- 2012 — Walking to Lahloutopia, texte de Christine Vuegen, la Maison d'Arts Actuels des Chartreux, Bruxelles (BE)
- 2011 — Monographies d'artistes Art 10+1, textes de Colette Dubois, Pierre Giquel et Christine Vuegen, la Médiatine, Bruxelles (BE)
 - Les Talons d'Allah, textes de Marie Moignard, Pierre Giquel et Émilie Bouvard, éditions Centre Sagamie, Québec (CA)
- 2010 — Éditions postales, texte de Pierre Giquel, 2010.

– PUBLICATIONS COLLECTIVES ET CATALOGUES D'EXPOSITIONS (SÉLECTION) –

- 2012 — Sint-Jan, Sint-Baafskathedraal Gent, éditions Borgerhoff & Lamberigts, Gand (BE)
 - Le corps découvert, Institut du Monde Arabe, Paris (FR)
 - Anarchisations, Afiac (+ si affinité), Fiac (FR)
- 2011 — Art Brussels 2011, catalogue, 2011, Bruxelles (BE)
- 2010 — [Don't] Mind the Body, texte de Eva Steynen, Antwerpen (BE)
 - Art Brussels 2010, catalogue, 2010, Bruxelles (BE)
 - Masters AKV St. Joost, Breda's Museum, Breda (NL)
 - Confrontaties, de grote vissen eten de kleine, Mechelen (BE)
 - Ten months of guest keeping, MFA AKV/Sint Joost @ Gastatelier Leo XIII, Tilburg (NL)
- 2009 — Jeune Création 2009, le Centquatre, Paris (FR)

– PRESSE ÉCRITE (SÉLECTION) –

- 2013 — Diptyk n°17, Février-Mars 2013 (MA)
- 2012 — <H>ART 98, texte de Elke Couchez, p.10 et p.11 (BE)
 - Sint-Jan, ISEL, texte de Kaja Verbeke, ISEL 43, p.67 (BE)
 - Le corps découvert, Connaissance des Arts (hors série) (FR)
 - Une cathédrale pour l'art contemporain, La Libre, 12/06/2012, p.48 (BE)
 - Arabische kunst: sluijer, boerka, expliciet naakt, De Morgen, 03/04/2012, m.9 (BE)
 - Le corps voilé dévoilé, Connaissance des Arts 704, 05/2012, p.89 (FR)
 - Le corps découvert, Art absolument (numéro spécial), 03/2012, p.18 (FR)
 - Diptyk n°14, Février 2012 - Avril 2012 (MA)
- 2011 — Diptyk n°13, p.106, Décembre 2011 - Janvier 2012 (MA)
 - Diptyk n°12, p.96, Octobre - Novembre 2011 (MA)
 - Art Même 53, texte de Barbara Roland (BE)
 - Pref Mag, portfolio + interview par Juan Dario Gomez, 2011 (FR)
 - <H>ART 82, p.16 (BE)
 - Revue Zone Occupée n°2, texte d'Alayn Ouellet, Québec (CA)
 - Collect AAA (texte français de Christine Vuegen), Mai 2011 - p.017 (BE)
 - Collect AAA (texte néerlandais de Christine Vuegen), Mai 2011, p.015 (BE)
- 2010 — Revue Laura 9, interview par Frédérique Herbin (FR)
 - Des satellites pour la FIAC, texte de Roxana Azimi, le journal des Arts, n°334 (FR)
 - FIAC 2010, un très bon cru, texte de Roxana Azimi, Le journal des Arts, n°332 (FR)
 - Dialogues intimes et publics, <H>ART, 21/01/2010, p.11. (BE)
- 2009 — De kracht van stiletto's, interview of Yamila Idrissi, Brussel Deze Week 1207, p.15 (BE)
 - Le Soir, 25/09/2009, L'actu, p.10 (BE)
 - Cocktail ou autoportrait en société, Brussel Deze Week, n°1199, p.0 (BE)

– PERFORMANCES (SÉLECTION) –

- 2013 — **Devout with the flesh**, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
 - **Course en rond sur verre à thé en chaussures à talons rouges**, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
 - **Stupidité contrôlée à la pastèque et autres instruments**, Trouble Festival, les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE)
- 2012 — **Stupidité contrôlée (ou pas) à la pastèque, grenade et couscous**, Galerie Dix9, Paris (FR)
- 2011 — **Autoportrait à la pomme de terre**, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)
 - **Stupidité contrôlée II**, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)
 - **C'est Charmant XI**, Festival "Art des corps", Lagorce (FR)
 - **Devout with the Niqab performance**, AFIAC 2011, Fiac (FR)
 - **Autoportrait en équilibre à la pastèque**, Biennale de Venise, Venise (IT)
 - **Marche à Venise**, Biennale de Venise, Venise (IT)
 - **Marathon à Venise**, Biennale de Venise, Venise (IT)

- **Stupidité contrôlée**, ou autoportrait en équilibre à la Tajine, Croxhapox, Gent (BE)
- **C'est Charmant! X** ou un moment de solitude, Galerie Bannwarth, Paris (FR)
- **C'est Charmant! IX**, Espacepointca, Alma, Québec (CA)
- 2010 — **Henna, ou Hommage à nous mêmes**, galerie Transit, Mechelen (BE)
- **C'est Charmant VII**, Galerie Dix9, Paris (FR)
- **In Stiletto Heels to Allah III**, Gallery HudPromo, Odessa (UA)
- **In Stiletto Heels to Allah II**, Ya Gallery, Kiev (UA)
- **In Stiletto Heels to Allah I**, Visual Culture Research Center, Kiev (UA)
- **Couscous ou Hommage à nous- mêmes II**, Show Off, Pont Alexandre III, Paris (FR)
- **Hommage à nous- mêmes**, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen (BE)
- **C'est Charmant VI**, Voormalige Werkhuizen E.Devis N.V., Mechelen (BE)
- **C'est Charmant IV**, Arti et Amicitiae, Amsterdam (NL)
- **C'est Charmant V et Hommage à nous-mêmes**, Kunstvlaai, en partenariat avec le Brakke Grond, Amsterdam (NL)
- **C'est Charmant III**, Festival Version, Chicago (US)
- 2009 — **Stupidité contrôlée**, Vienna International Apartment, Bruxelles (BE)
- **C'est Charmant I & II**, Le CentQuatre, Paris (FR)
- **Course de 8 km en chaussures rouges à talons 11cm entre la Tour Eiffel et le 104**, Le CentQuatre, Paris (FR)
- **Dar-Koom restaurant**, galerie M'atuvu, Bruxelles (BE)
- **Marche de 30 km en chaussures rouges à talons 11cm entre deux lieux d'art : de Mechelen (galerie Transit) à (Lokaal 01)** (BE)
- **On en veut du Merveilleux**, Art Bruxelles 2009, Bruxelles (BE)
- **Saut de haies en chaussures rouges à talon sur carrelage mosaïque**, Artis. Den Bosch (NL)
- **Exploit Sportif en corde à sauté dans escarpins rouges**, Nieuwe Dingen Gastatelier. Tilburg (NL)
- **The Prayer - Al Fatiha**, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)
- **Reys VS Coran**, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)
- **La Bonne à l'Enfant**, Siteparasite, La RTT, Bruxelles (BE)
- 2008 — **Au ralenti en tutu rose**, festival Quartier Exxcentrique. Minard Schouwburg, Gent (BE)
- **Course de 8 km en chaussures rouges à talons sur sol pavé**, festival Quartier Exxcentrique. Minard Schouwburg, Gent (BE)
- **Combat de boxe contre chaussures rouges à talons**, festival Quartier Exxcentrique. Minard Schouwburg, Gent (BE)
- 2005 — Organisateur du festival de performances 'Hip Hip Hip Oral', atelier Le Bras, Nantes (FR)
- Invités d'honneur : Christelle Familiari et Laurent Moriceau
- **Je vous aime**, atelier Le Bras, Nantes (FR)
- 2004 — **Particules privées N° 2, 3 et 4**, Esplanade François Mitterrand, Quimper (FR)
- **Particules privées N° 1**, Galerie de L'école supérieure des Beaux Arts de Cornouailles, Quimper (FR)
- 2003 — **Le supplice de Tantale**, ESBAC Quimper (FR)

— LIENS —

www.mehdigeorgeslahlou.com

www.transit.be

www.galeriedix9.com