

MARIE-PIERRE



Lyrical Extraction

Abstract Photography

TEXTE & CREDIT PHOTOGRAPHIQUE: MARIE-PIERRE © 2014 Marie-Pierre

All right reserved. Tous droits de reproduction, même partielle, réservés pour tous pays.

Contact:

www.mp216.com

info@mp216.com

Download Portfolio:

http://www.celesteprize.com/files/cstudios/curr_67832.pdf

**ARTIST NOMINATED IN
ART ACTUEL MAGAZINE, FRANCE - WORLD ARTISTS QUOTATION 2014**

**INVITED BY THE INTERNATIONAL SELECTIONS COMMITTEE OF
THE NEW FLORENCE BIENNALE - EDITION 2013**

**AMBASSADOR & MEMBER OF:
WHO'S WHO ART CLUB INTERNATIONAL, GENEVE, SWITZERLAND**

MEMBER OF:
IAA-UNESCO
ARTAC, MEXICO
LINKEDIN
NATIONAL GEOGRAPHIC, USA
MUSEUM OF MODERN ART - MOMA, NEW YORK, USA
SAATCHI GALLERY & SAATCHI ONLINE, LONDON, UK
THE ROYAL PHOTOGRAPHIC SOCIETY, LONDON, UNITED KINGDOM
DO-ARTING, NETHERLANDS
BEERS CONTEMPORARY, UK
ART ON GOOGLE, USA
CELESTE PRIZE, ITALY
ART ACTUEL, FRANCE
FINE ART AMERICA, USA
VIRTUAL GALLERY, SPAIN
BLIPOINT, SPAIN
SWEET ART, UK
NOEGA, SPAIN
THE WHOLE 9, USA
ART BREAK, USA
IMAGE KIND, USA
RED BUBBLE, USA
ART PROFILES, USA
ARTSY SHARK, USA
ARTIST RISING, USA
ART MAJEUR, FRANCE
SMITHSONIAN MAGAZINE, USA
ARTSLANT WORLDWIDE, USA
ARTISAN DIRECT, NEW YORK, USA
ART VIP GALLERY, LISBON, PORTUGAL
BROOKLYN ART PROJECT, NEW YORK, USA
SEE ME /ARTIST WANTED, NEW YORK, USA
ARTAVITA, SANTA BARBARA, CALIFORNIA, USA
WORLD PHOTOGRAPHY ORGANISATION / SONY AWARDS, UK

<http://www.saatchionline.com/Marie-Pierre>

<http://www.artactuel.com/artiste-contemporain-emergent/pierre-marie-2449.html>

<http://www.artslant.com/global/artists/show/316258-marie-pierre>

<http://www.whoswhoart.com/index.php/activitesactivities/publications/les-artistes-membres/308-marie-pierre-mariepierrewhoswhoartcom--f>

<https://mariepierre.see.me/>

<http://art-profiles.com/marie-pierre/>

<http://celesteprize.com/marie-pierre>

http://www.premioceleste.it/files/cstudios/curr_67832.pdf

<http://www.artbreak.com/MariePierre>

<http://www.do-arting.org/profile/2184>

<http://www.thewhole9.com/mariepierre>

<http://www.artmajeur.com/mariepierre216/>

<http://www.wearesweetart.com/Marie-Pierre>

<http://aff.artisandirectltd.net/artists/mapi-216/>

<http://www.worldphoto.org/profile/Marie-Pierre>

http://blipoint.com/usr/marie-pierre_29980.html

<http://www.artsyshark.com/links-to-art-we-love>

<http://www.redbubble.com/people/marie-pierre>

<https://www.artavita.com/artists/3713-marie-pierre>

<http://fineartamerica.com/profiles/marie-pierre.html>

<https://members.nationalgeographic.com/9075512/>

<http://www.artvipgallery.com/profile/MARIEPIERRE>

https://www.virtualgallery.com/mariepierre_a1822204

<http://www.brooklynartproject.com/profile/MariePierre>

<http://www.noenga.com/community/portfolios/MariePierre/>

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject-full.php?id=2703>

<http://www.artslant.com/global/artists/show/345619-marie-pierre>

http://blipoint.com/contests/photofood/marie-pierre_16256.html

<http://www.artistrising.com/shop/profile/65400/MARIE-PIERRE.htm>

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject-full.php?id=2705&y=2013>

<http://ngm.nationalgeographic.com/ngm/photo-contest/2012/entries/199226/view/>

<http://www.imagekind.com/MemberProfile.aspx?MID=40655946-d731-466c-a970-d2a978365573>

<http://www.artactuel.com/membre.html> (please, search for *Pierre* in list of *Artistes Emergents*)

http://www.florencebiennale.org/e_artisti13.php (please, search for *Desaize Marie-Pierre* in Artists List)

WORLD ART DAY

15 April 2014

Parthenay-de-Bretagne, FRANCE

patronated by

Madame Rosa Maria Burillo Velasco

World President of **International Association of Arts – ONG associated to UNESCO**

<http://iaaworldartday.com/why-wad/>

&

Monsieur Philippe Boby de la Chapelle

International Jurist, Specialist in Human rights, Writer and Lecturer

in collaboration with

Association Rennes-Amitié

&

City Hall of Parthenay-de Bretagne



Extract. Gal-Can II 2007 DSCF5451

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Gal-Can II 2007 DSCF5451

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Street sign, Cannes, France

DIMENSION: 27 cm x 20 cm

ARTAVITA Gallery
January 2014
Santa Barbara, California, USA

Honor of the Jury: "Honorable Mention"



Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Can. IV - 2013 DSCF9764

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Reflection of the sea on a ceramic, Cannes, France

DIMENSION: 60 cm x 60 cm

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: "Honorable Mention" 2014

The New FLORENCE BIENNALE

IX EDIZIONE 2013
"Ethics as DNA of Art"

FIRENZE

November 30 - December 8, 2013

Fortezza Da Basso, ITALY



Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1428

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1428

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of glued Poster, Wellington, New Zealand

DIMENSION: 80 cm x 60 cm

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas

DONATED: The New FLORENCE BIENNALE, 2013 fundraising

http://www.florencebiennale.org/e_biennale13.php

The New FLORENCE BIENNALE

IX EDIZIONE 2013
"Ethics as DNA of Art"

FIRENZE

November 30 - December 8, 2013

Fortezza Da Basso, ITALY



Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1553

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ II 2012 - GZ - DSCF1553

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of glued Poster, Wellington, New Zealand

DIMENSION: 80 cm x 60 cm

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas

DONATED: The New FLORENCE BIENNALE, 2013 fundraising

http://www.florencebiennale.org/e_biennale13.php

The WHOLE 9 Gallery

Culver City

3830 Main Street, CA, USA

Exhibitions in

San Francisco, Dallas, New York, Los Angeles

October 2013 – January 2014

The PEACE PROJECT

http://www.thewhole9.com/newsletters/dec_13.php



Extract. Sorg XIII DSCF0038

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Sorg XIII DSCF0038

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Road sign – L'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 30,5 cm x 30,5 cm

GALERIE Etienne de CAUSANS

&

Who's Who Art Club International, Geneva, Switzerland

PARIS

October 8 to 14, 2013

25 rue de Seine, Paris 6^e, FRANCE



Extract. Sorg X 2011 DSCF1849

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Sorg X 2011 DSCF1849

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of glued Poster, l'Isle-sur-la-Sorgue, France

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PRICE: 2500 Euros

ESPACIO GALLERY

“ Sweet ‘Art Summer Show “

London

28th August – 3rd September 2013

159 Bethnal Green Road, London, E2 7DG, United Kingdom



Extract. Can. IV - 2013 DSCF9734

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Can. IV - 2013 DSCF9734

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of Painting / Electricity Box – Cannes, France

DIMENSION: 27cm x 20cm (Canvas: 24cm x 19cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas

JAY ETKIN GALLERY

“TEXT/ure”

SANTA FE

May 17 – 26, 2013

703 Camino de la Familia, NM 87501, USA



Extract. NZ 2012 DSCF4532

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4532

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of cars / Pillar – Queenstown, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas

DONATED: The Santa Fe Women's Ensemble, 2013 fundraising

www.SFWE.org

GALERIE MOUVANCES

&

Who's Who Art Club International, Geneva, Switzerland

PARIS

April 30 – May 5, 2013

2, Place des Vosges, Paris, FRANCE



Extract. NZ 2012 DSCF4623

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4623

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Erosion / Pipeline – Queenstown, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PRICE: \$2000

ATLANTIC GALLERY

NEW YORK

March 4-18, 2013

548 West 28 Street, Chelsea, NYC, USA



Extract. NZ 2012 DSCF4480

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4480

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Erosion / Roof – Arrowtown, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PRICE: \$2800

NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST

2012

National Geographic Society

USA



“Eve” recovering in New Paradise - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

Marie-Pierre

TITLE: “Eve” recovering in New Paradise - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Tree/bank of Arrow River – Arrowtown, Otago, South Island, New Zealand

DIMENSION: 80 cm x 120 cm (Canvas: 116 x 73 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PRICE: 1700 Euros

NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST

2012

National Geographic Society

USA

Caption:

“Eve” recovering in New Paradise - Extract. NZ - 2012 - DSCF4460

by

MARIE-PIERRE

«Art is within nature, we have to extract it» said Albrecht Dürer. This photo is part of a series of Abstract Photographs «Lyrical Extraction», all representations of the reality, a testimony of discoveries made by the artist in nature. It leads the viewer to let go on an imaginary travel and finish the artwork.

No program is used to compose this photo; only the artist eye and lots of chance to see and catch the invisible are necessary.

The Eve by Marie-Pierre is a sculpture made by the nature. It reminds of the Eve by Sculptor Gislebertus in 1130, Cathedral, Autun, France.

http://www.paradoxplace.com/Photo%20Pages/France/Burgundy%20Champagne/Autun/Musee%20Rolin/Musee_Rolin_Autun.htm

<http://ngm.nationalgeographic.com/ngm/photo-contest/2012/entries/199226/view/>

<https://members.nationalgeographic.com/9075512/>

HYOGO MUSEUM

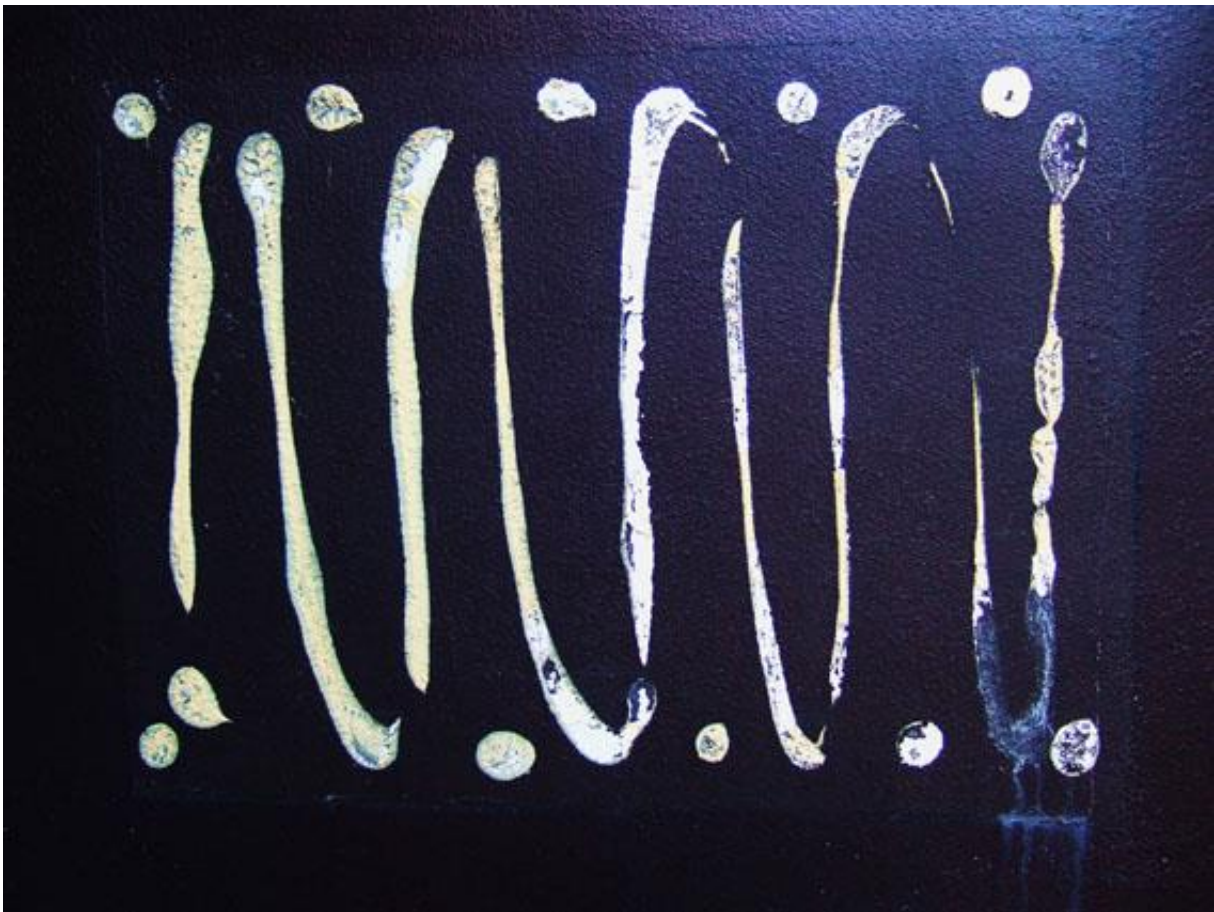
International Art Exchange Exhibition

June 5 - 10, 2012

Kobe

Japan

HONOR of the JURY: "EXCELLENT PRIZE"



Extract. NZ 2012 DSCF4055

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4055

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Trace of glued Paper / House - Wellington, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: "EXCELLENT PRIZE" 2012

HYOGO MUSEUM

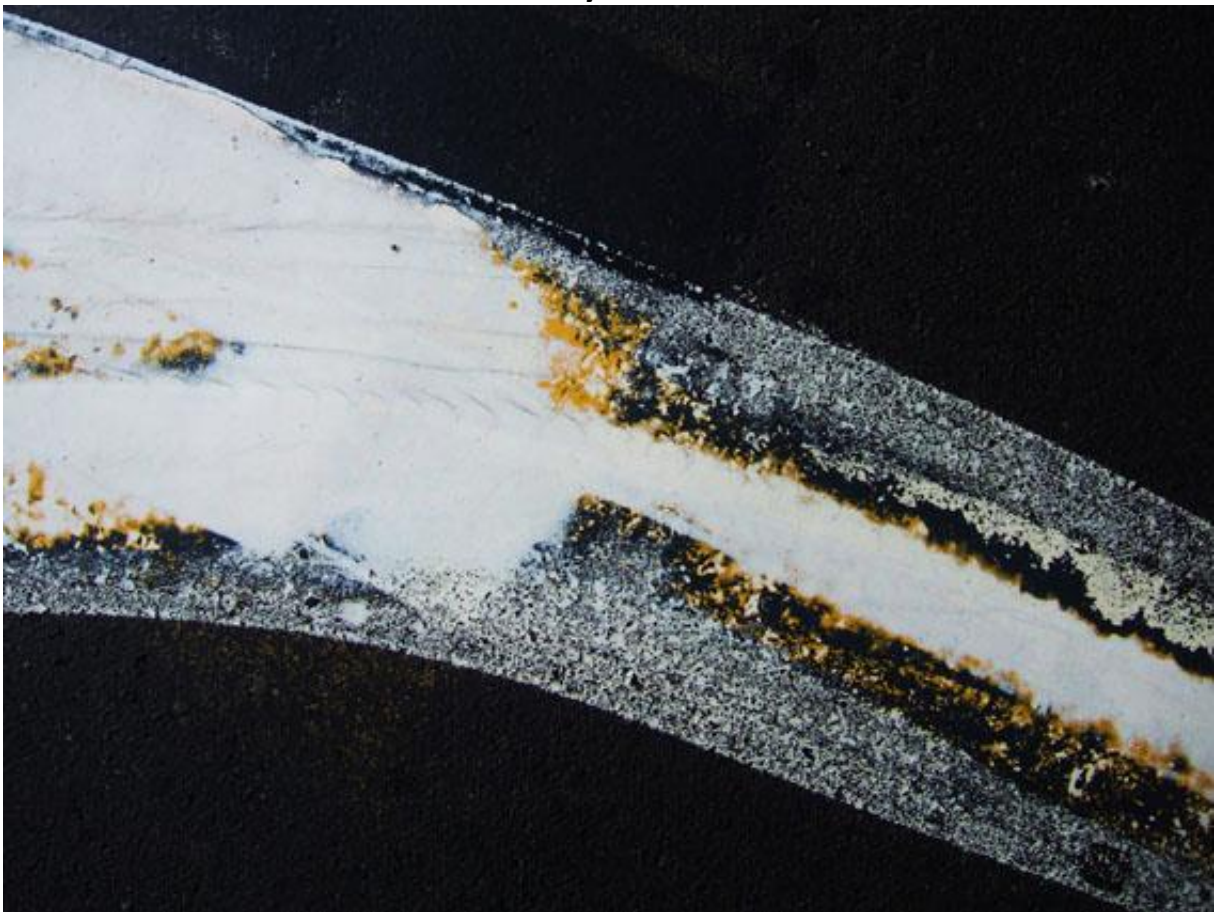
International Art Exchange Exhibition

June 5 - 10, 2012

Kobe

Japan

HONOR of the Jury: *"EXCELLENT PRIZE"*



Extract. NZ 2012 DSCF4119

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4119

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Road sign – Wellington, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: *"EXCELLENT PRIZE" 2012*

MUSEE du LOUVRE

Salon Art Shopping

June 8-11, 2012

Le Carrousel du Louvre

Paris, France



Extract. NZ 2012 DSCF4534

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4534

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Traces of cars / Pillar – Queenstown, New Zealand

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

SAM 2012 – Galerie 60

June 2-7, 2012

GIVERNY, France

by

Who's Who Art Club International

Genève, Switzerland



Extract. Sorg XI 2011 DSCF0306

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Sorg XI 2011 DSCF0306

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Erosion / Metallic oven – L'Isle sur la Sorgue, France

DIMENSION: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

VII EuroAmericana Visual Art Exhibition

Museo de Arte Contemporaneo

CUSCO, Peru

October 17 – 23, 2012

HONOR of the JURY: “DIPLOMA DE HONOR”



Extract. Can. I - 2010 DSCF0232

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Can. I - 2010 DSCF0232

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT : Step / Boat, Cannes, France

SIZE: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: “DIPLOMA DE HONOR” 2012

PUBLIC COLLECTION : Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Peru

VII EuroAmericana Visual Art Exhibition

Museo de Arte Contemporaneo

CUSCO, Peru

October 17 – 23, 2012

HONOR of the JURY: "DIPLOMA DE HONOR"



Extract. Can. I - 2010 DSCF0236

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Can. I - 2010 DSCF0236

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Electricity boot, Cannes, France

SIZE: 68 cm x 51 cm (Canvas: 65 cm x 50 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: "DIPLOMA DE HONOR" 2012

PUBLIC COLLECTION : Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Peru

ARTAVITA Gallery
July 2012
Santa Barbara, California, USA

Honneur of the Jury: "Honorable Mention"



Extract. NZ 2007 DSCF6727

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2007 DSCF6727

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Whitewashed wooden wall - Hamish's Bach, New Zealand

DIMENSION: 20 cm x 27 cm (Canvas: 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

DISTINCTION: "Honorable Mention" 2012

Who's Who Art Club International

Genève, Switzerland, 2012



Extract. NZ 2012 DSCF4073

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2012 DSCF4073

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Trace of glued Paper / Fence - Wellington, New Zealand

DIMENSION: 20 cm x 27 cm (Canvas: 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

INTERNATIONAL ART EXHIBITION 11 MAURITIUS

AIAP UNESCO - Action for Artistic Creativity, Dev Anand Chooramun Gallery, Port-Louis, Mauritius, December 2011



Extract. Can. 2010 – DSCF0141

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Can. 2010 – DSCF0141

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Trace of burned food / pan - Cannes, France

DIMENSION: 20 cm x 27 cm (Canvas: 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

INTERNATIONAL ART EXHIBITION 11 MAURITIUS

*AIAP UNESCO - Action for Artistic Creativity, Dev Anand Chooramun Gallery,
Port-Louis, Mauritius, December 2011*



Extract. PresGi. 2009 – DSCF8570

Marie-Pierre

TITLE: Extract. PresGi. 2009 – DSCF8570

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Whitewash / Boat – Presqu'île de Gien, France

DIMENSION: 20 cm x 27 cm (Canvas: 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

International Exhibition

“ART CANNES 2011”

The Palm Beach, Cannes, France - April 2011



Extract. NZ 2007 DSCF6872

Marie-Pierre

TITLE: Extract. NZ 2007 DSCF6872

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

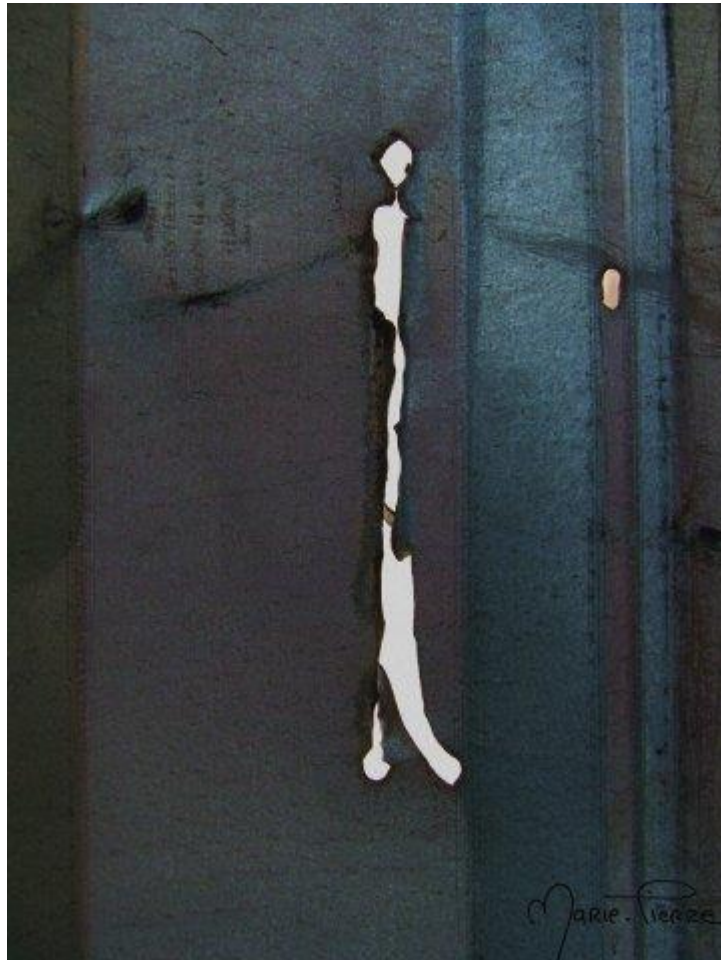
SUBJECT: Scratch / Boat, Wellington, New Zealand

DIMENSION: 20 cm x 27 cm (Canvas: 19 cm x 24 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

La Société des Artistes Indépendants
Art en Capital
Le Grand Palais des Champs-Élysées

Avenue Franklin Roosevelt, Paris, November 23th to 28th, 2010



Extract. CampMex I - 2009 DSCF9282

Marie-Pierre

TITLE: Extract. CampMex I - 2009 DSCF9282

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Fence / Campeche, Mexico

DIMENSION: 27 cm x 20 cm (Canvas: 24 cm x 19 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

La Société des Artistes Indépendants
Art en Capital
Le Grand Palais des Champs-Élysées

Avenue Franklin Roosevelt, Paris, November 23th to 28th, 2010



Extract. Gal-Can IV - 2008 DSCF7297

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7297

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Frozen Ceramic / Street – Cannes, France

DIMENSION: 120 cm x 80 cm (Canvas: 116 x 73 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

The International Exhibition of Plastic Art **EURO AMERICANA –AIAP-UNESCO**

Campeche, Mexico, July 2009



Extract. Gal-Can IV – 2008 DSCF7346

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Gal-Can IV 2008 DSCF7346

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Abrasion / Metallic Fence – Gallia, Cannes, France

DIMENSION: 65 cm x 50 cm (Canvas: 61 cm x 46 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PUBLIC COLLECTION: Museo de Arte, Campeche, Mexico

Artwork selected to represent France

<http://www.euroamericana.com.pe/ingles/exposiciones.html>

The International Exhibition of Plastic Art **EURO AMERICANA –AIAP-UNESCO**

Campeche, Mexico, July 2009



Extract. Sorg VII - 2008 DSCF8194

Marie-Pierre

TITLE: Extract. Sorg VII 2008 DSCF8194

AUTHOR: MARIE-PIERRE

MEDIUM: Digital Photography

SUBJECT: Burned Varnish / Table – L'Isle sur la Sorgue, France

DIMENSION: 65 cm x 50 cm (canvas: 61 cm x 46 cm)

PRESENTATION: Photography stretched on Canvas and varnished

PUBLIC COLLECTION: Museo de Arte, Campeche, Mexico

Artwork selected to represent France

<http://www.euroamericana.com.pe/ingles/exposiciones.html>

...**MORE PHOTOS** on: www.mp216.com

ART CRITIC

to

Marie-Pierre's «Lyrical Extraction»

by

Warren Potash

Photographer of Nature

Jackson Hole, Wyoming, USA

Marie-Pierre's palette is her camera.

Her photos are like no other.

They are mysterious and magnetic.

They lead to the unexplored.

The journey must be a Whole New Experience if you are willing to open your imagination and relinquish control.

May 11, 2012

ART CRITIC

to

Marie-Pierre's «Lyrical Extraction»

by

Philippe BOBY de la CHAPELLE

Philippe Boby de la Chapelle is a writer, conference lecturer, Doctor of Theology, Master of Art History. He was the international specialist jurist of Human Rights for the United Nations, Unesco and the Council of Europe, and a diplomatic envoy of the Vatican. He is also the grandson of Gaston and Suzanne Bernheim de Villers, founders and owners of the “Galerie Bernheim et Jeune” in Paris. He is the author of a variety of publications, notably *La Declaration Universelle des Droits de L'Homme et le Catholicisme*, Editions Durand Pichon Auzias, Paris 1967, honored by the Academie Francaise and prefaced by Rene Cassin, Nobel Peace Prize winner - and other books such as *Paradis retrouvé, un itineraire artistique*, Editions Cercle d' Art, Paris, 2005.

Preface

to

Marie-Pierre's «Lyrical Extraction»

In the explosion of colored touches, Marie-Pierre signals us with bursts from mineral depths.

As my friend, the great photographer Edouard Boubat (1923-1999) once said: *“The photograph is a kind of gift from nature, one of the unforeseen, it surpasses our expectations!”*

There is always a revelation in the images that Marie-Pierre offers us. In her “Lyrical Extraction”, she rescues us from our normal visual habits to allow us to discover the treasure hidden in this colored nature from marine depths.

George Sand (1804-1876) said: *“Art is a demonstration of which nature is the proof.”* Here we are in a dazzling discovery of enlivened matter the likes of which caused Maurice Guerin (1810-1839) to say in his *“Cahier vert”*: *“Form is the happiness of matter, the eternal embracing of its atoms. In their union, matter rejoices and becomes beatified.”*

I strongly hope that all those who will have the pleasure of following Marie-Pierre in her Lyrical Extraction will be able to temporarily set aside their woes in order to contemplate this mineral world at the bottom of the swells; this universe of waves from whence we have never ceased emerging since our first marine ancestors.

The painter Henri Matisse (1869-1954) who illuminated his canvases with the many landscapes of the Riviera didn't hesitate to say: *“It is upon entering into the object that one arrives into one's own skin.”* (in *“Prestiges de Matisse”* by André Verdet).

Marie-Pierre is from Rennes, like my ancestors who lived on the banks of the Vilaine. She has never given up her Breton liveliness, allowing us to discover our paradisaical universe.

Philippe Boby de la Chapelle

Villefranche / Mer, October 1st, 2010

MARIE-PIERRE

PRESENTATION

of the

Artwork

*

EXTRACTION LYRIQUE

Untitled Abstract Photography

The Art Technique

As an Artist recently converted to the medium of "photo ", I find myself at the culmination of a 35-year intense painting experience. From this new vantage point, thanks to the tremendous technological leaps in photography, my **Untitled Abstract Photography** works were born, which I call:

"Lyrical Extraction"

... But, what are the techniques used?

All my photos are representations of the reality, the testimony of discoveries made in nature and at random, thanks to the purely artistic eye of a painter which guides me and interpolates lines and colors, forms and materials, lighting and composition. It is a work of research suggestive of **New Realism**, and the outcome, **Surrealism** which virtually brings the spectator to the edge of a "new **Automatic Writing**".

It is through the "reading" of these pictures, that **the magic appears to the viewer!** In fact, to the "**purely painterly reading**" which first motivated my choice of the image, we can add, of course, a more "**pragmatic reading**", about the origin of the photographed subject; but also - and I would say, especially - a "**poetic reading**" finally reveals itself to the viewer who sincerely allows himself to be swept away by the magic of the awakening dream to which he is invited in this imaginary journey. **The imagination of the viewer, in fact, will complete the artwork – this is the reason why I refuse to give a representational title to my images ...**

... All of us are allowed to day dream ...

Concerning the technique, a precision is imperative because - as it is specified in the text of "Presentation of the Work" - I always avoid any extravagant manipulation of my images in order to preserve all their spontaneity, their purity and their originality; the only "personal touches" that I allow myself, consist of the centering of the original subject and the control of the intensity of the light and colors of the images; and to the n°1 question that my works at times generate, I make it a point of honor to answer and to confirm that **I NEVER USE any program** (like Photoshop) **to create or to compose my pictures.**

I thus take this opportunity to pay tribute to this wonderful medium, photography, and to the excellent technical abilities of the current photographic equipment, without which "my artistic eye" and "my creative spirit" would not find the indispensable support and the echo to achieve these "Discoveries" and these "Experiments" and to then share them with the public!

In summary, what the advanced technology of today's cameras, combined with a long artistic experience, plus a dash of poetry and a curious and very fortunate eye - and without a doubt a touch of chance - gives to me is "the perfect equipment in the hunt for abstract pictures", these selective discoveries, mesmeric, surprising and wonderful - which I give back to the public with pleasure and which permit me to indefinitely extend my long series of Lyrical Extraction!

*

Abstract Photography

“Lyrical Extraction”

Information about the Artworks

Limited Edition Photography:

- **Only 1 Original on sale** per Photography, **always signed and dedicated by** the hand of **the artist!**
 - 1 print is used for promotion / exhibitions, and it might be donated afterward to Museum or other Governmental & Cultural Associations.
 - 1 print is kept by the Artist for her records.
 - Copyright: Marie-Pierre will keep the copyright of all her Photographs (including for any copies, such as Posters, Postcards, etc.) --unless special sale agreement about Copyright transfer between the Artist and the Buyer. Please ask!
-

Current Dimensions:

- All sizes available on request: 27x20 cm, 65x50cm, 120x 80cm, etc.
-

Presentation of the artwork:

- Please ask!
-

"Art is within Nature, we have to extract it"
(Albrecht Dürer)

LYRICAL EXTRACTION

*"I am not a photographer, nor a writer or a painter,
I am simply a collector of life's offerings."*
Jacques Henri Lartigue

It is only after much soul searching, some trudging along and feeling my way through the dark, after extensive research, making amazing discoveries, chance meetings and many other life experiences, at times happy and at times not, that I finally honed a finer and clearer definition of art for myself.

Along with an increasingly curious and serendipitously proficient eye, and having become jaded by the day to day grind of our "adult world", I developed a thirst for serenity, such as only it can be found in nature, as well as a deep yearning for the simple, laughing, carefree world of childhood as it is perhaps to us only attainable in daydreams. Thus are the makings, the leaven and the ingredients that through me have served to concoct these wonderful tidbits for which it gives me great pleasure to share them with you in the following pages if you will, 'as a feast amongst friends'!

And since according to a Chinese proverb: 'Sharing a meal opens the doors to Paradise', I invite you to partake freely in this 'Photographic harvest' so that maybe you too may 'float on cloud nine'.

The keys to freedom may just be there in these magical images, escape awaits: look, see, dream, create and become children again as in simpler times!

Happy Imaginary Voyages,
Welcome to the land of daydreams

‘Keeping an open eye on the invisible.’ (Léon Denis)

ABSTRACTIONS

Weston considered that ‘art for art’s sake is a failure’, conversely, discovering and handing over the keys that unlock the path to ‘imaginary voyages’ surely constitutes apotheosis for an artist, especially for the plastics artist who thus molds his art, (these ‘mute things’ which so concerned Stendhal), into speaking visual arts, further fueling the as secular as impassioned debate of ‘Ut Pictura Poesis’. A combination of true values, ‘Visual Arts – Poetry’ may however not undergo any outrageous transformation, be it scientific, technical or subjective, at the risk of seeing it disappear under the manipulator’s hand: one should take Siskind’s advice and be ‘as passive as possible’.

‘A poet must see things such as they are and must then show them to others in such a way that without him, they would not be able to see them’
Pierre Reverdy.

Thus, all these images that you are about to discover are unprecedented as they have randomly fallen upon my astonished eye, fashioned solely by nature’s elements. They are also original, often fleeting and born instantly before my camera lens, this lens which has now become an outgrowth and an accomplice to my eye, this eye desperately seeking what is invisible or that which is different. My camera is also the essential and perfect tool to capture, record and as faithfully as possible relay these images – communicating to us as many messages that hold the secret keys allowing access to Imaginary Voyages to which Dante refers in his ‘Divine comedy’ or even Christine de Pizan in ‘Le livre du chemin de longue estude’. Christian Heck also has made an elegant case for Imaginary Voyages, as already described in the Middle Ages and appearing under the image of ‘The celestial scale’.

Like as many witnesses to its existence, my images’ purpose is to restore ‘the seventh face of the die’ which Josef Sudek discusses in this great creator’s yet little known, unsigned and undedicated key work on the path to dreams and for which it can be justly said as Ernest Haas would have it: ‘Its colors express themselves and inherently give rise to emotions’. However, in keeping with Moholy’s concept of True Photography, I have neither tried to influence or to disturb the images so as to preserve the purity of the daydream into which the observer is drawn. I therefore refuse to attribute either figurative or suggestive titles to my images, by the same token refusing to direct the observer’s attention in any way. Only classification references may appear in coded language, devoid of any imaginary meaning.

‘To suggest is to create, to describe is to destroy’
Robert Doisneau.

“We have but one resource with death,
to make art before it comes”
(René Char)

EXPERIMENTATIONS

If Mankind has never ceased inventing new media trying to reach artistic perfection, Nature, itself the primeval creator had, for eons, to rely on only four media to shape its works: water, air, fire and earth – what Talbot refers to as ‘the insults of time’. But let’s not forget Nature’s ultimate medium: organic life, which may also be viewed to encompass ‘Humanity’, finally come to make its contribution. Intelligent medium if there ever was, the plastics artist – or photographer may not lay claim to the title of artistic creator but at most to that of discoverer and assembler or maybe even to that of experimenter. At times objective, and at times more subjective this art is obviously experimental, since it is the product of incessant research, trial and error, and perpetual reworking.

‘Vanity of vanities, all photographers are such that they see themselves as creators’.
Blaise Cendrars

Echoing Walker Evans, these works may not be construed as artistic creations in the primordial sense of Art History or for that matter in the way Michelangelo understood that ‘Arte e una cosa mentale’. My images are but pure discoveries as so many experimental works are, as Whistley had already tried to demonstrate. It is therefore left to the observer, should he so desire, to complete them and name them as he is inspired during his voyage which is what Pierre de Fenoyl termed ‘materializing a poetic intuition of reality’.

‘They are small steps on the path to a poetic representation of modest happiness’.
Willy Ronis

The artist would therefore become a creator only when he surpasses his own craft, when he doesn’t paint anymore, doesn’t sculpt anymore, doesn’t photograph anymore and he discovers the Key work, the ‘Ideal Image’ as defined by Weston, the one that opens the doors to the most insane Imaginary voyages and the most marvelous daydreams. In short, there could therefore be no human creative process per se unless a discovery were such that it proved itself the ultimate means for escape along with its own gamut of resonance.

‘You wish to see, then listen: hearing is a degree of vision’.
Saint-Bernard de Clairvaux

I have always held hope in the existence of a parallel pathway that would take me back, one day, to this garden of dreams, a lost paradise but not a forgotten one, so close yet so far away it seems, for such a long time already. It’s as if through these photographic images was born the desire to take back this imaginary world and possibly restore it, but above all else to convey this opportunity for escape and creativity, thus confirming Siskind’s words: ‘One does not make a photograph all by himself’.

‘The physical eye never takes us far enough. I believe in the existence of another eye, linked to imagination: without this third eye there exists no ability to create’.
Clarence John Laughlin

MARIE-PIERRE

BIOGRAPHY

Marie-Pierre was born in France in a small Breton village where she produced her first artwork in 1973. From that time, she specialized in oil pastel painting, learning from the art works of famous Masters. In the meantime, photography has become another passion. She is receiving international acclaim on numerous occasions from select press and TV reports in France, USA, Hawaii, Monaco and Spain, etc.

Marie-Pierre graduated with an Art History Degree with Honors at University of Lille 3 Charles de Gaulle, France, and has been a member of *Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO*. Nowadays, she is a member of *IAA-UNESCO* and *ARTAC Mexico*. She has lived in Hawaii and San Francisco, USA; she is currently living between Provence, the French Riviera, and "The World" where she finds inspiration for her art, teaches her techniques, and exhibits. Since 1992, she has had **34 Personal Exhibitions** in **France, Spain, USA, Hawaii, Monaco, Tahiti** - **18 Group Exhibitions**, including **Monaco** (*AIAP-UNESCO*, 1999, 2000); **México** (*VIème EURO-AMERICAN-AIAP-UNESCO VISUAL ARTS EXHIBITION | CAMPECHE*, 2009); **France** (1992, 1993, *Salon des Artistes Indépendants*, *Le Grand Palais des Champs Elysées, Paris*, 2010; *Salon Art, Cannes*, 2011; *Salon Who's Who Art Club International, Giverny*, 2012 ; *Salon Art Shopping, Carrousel du Musée du Louvre, Paris*, 2012; *Galerie Mouvances, Place des Vosges*, and *Galerie Etienne de Causans, rue de Seine, Paris*, 2013); **Mauritius** (**Port-Louis**, 2011); **Japan** (*International Art Exchange, Hyogo Museum, Kobe*, 2012) ; **Peru** (*VI EuroAmericana, Contemporaneo Museum, Cusco*, 2012); **USA** (*Atlantic Gallery, Chelsea, New York*, 2013; *Jay Etkin Gallery, Santa Fe, NM*, 2013; *The Wole 9 Gallery, Los Angeles, San Francisco, Dallas, New York*, 2013-2014); **United Kingdom** (*Espacio Gallery, London*, 2013). Part of numerous **Worldwide Private and Public Collections** (such as *Institute of Fine Art Museum, Campeche, Mexico*; *Hyogo Museum, Kobe, Japan*; *Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Peru*; etc.). Marie-Pierre's Artwork is published in 2013 in "Important World Artists", WW Art Books, Santa Barbara, CA, **USA**; "The Peace Project" by The Whole 9 Gallery, Culver City, CA, **USA**; the "2014>2015 WHO'S WHO IN INTERNATIONAL ART" edition forwarded by Pierre Souchaud, Geneva, **Switzerland**. Among other **Distinctions**, she was honored with "**EXCELLENT PRIZE**" at *Hyogo Museum, Kobe, Japan*, 2012; "**HONORABLE MENTION**" by *ARTAVITA Gallery Contests*, 2012 & 2013, Santa Barbara, California, **USA** ; "**DIPLOMA of HONOR**" by the *City of Cusco, Peru*, 2012 ; she was also part of the **NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST 2012**, National Geographic Society, **USA**, 2012. She was selected by The International Selections Committee of **THE NEW FLORENCE BIENNALE** to participate in the *IX Edition 2013, "Ethics as DNA of Art"*, Fortezza da Basso, November 30 - December 8, Firenze, **Italy**, 2013. She was honored to be mandated by Rosa Maria Burillo Velasco, World President of the *AIAP-UNESCO* (International Association of Art, ONG associated to UNESCO), to create a Celebration of the new born "**World Art Day**" on 15 April 2014, in collaboration with the Association Rennes-Amitié and Parthenay-de-Bretagne, **France**: <http://iaaworldartday.com/why-wad/>

"**Marie-Pierre** presents her recent works: "**Lyrical Extractions**", a series of abstract photographs. Her images are pure discoveries and experimental artworks. The viewer is invited to investigate them and let him/herself discover inner travels they inspire. These photographs are original because the camera of Marie-Pierre, her efficient eye partner, often instantly catches them. Through these pictures, she drives us to the invisible, or to get a different vision. Her photographs are like keys that open to the world of imaginary travels. The artist welcomes you in the country of daydreams...". (**ALLIANCE FRANCAISE, Madrid, Spain**, Oct. 2008)

*
* *

Group Exhibitions

Italy

- **FIRENZE, THE NEW FLORENCE BIENNALE**, the IX Edition 2013, "Ethics as DNA of Art", Fortezza da Basso, November 30 - December 8, **2013**

USA

- **SAN FRANCISCO, DALLAS, NEW YORK, LOS ANGELES**, "THE PEACE PROJECT" by The Whole 9 Gallery, Culver City, California, October **2013**- January **2014**
- **SANTA FE**, JAY ETKIN GALLERY, May 17-26, **2013**
- **NEW YORK**, ATLANTIC GALLERY, March 4-18, **2013**

United Kingdom

- **LONDON**, ESPACIO GALLERY, Sweet'Art Summer Show, 28th August – 3rd September **2013**

Japan

- **KOBE**, International Art Exchange, Hyogo Museum, June 5 - 10, **2012**

HONOR of the Jury: EXCELLENT PRIZE

Peru

- **CUSCO**, VIIème EURO-AMERICANA, selected to represent France, October 17 – 23, **2012**

HONOR of the Jury: "DIPLOMA DE HONOR"

France

- **PARTHENAY-de-BRETAGNE**

Invited by Rosa Maria Burillo Velasco, World President of the AIAP-UNESCO (International Association of Art, ONG associated to UNESCO) to the Celebration of the new born "**World Art Day**" on 15 April **2014**, in collaboration with the Association Rennes-Amitié and Parthenay-de-Bretagne: <http://iaaworldartday.com/why-wad/>

- **PARIS**

. GALERIE Etienne de Causans, "Who's Who Art Club International", 25 rue de Seine, 8-14 Oct. **2013**

. GALERIE MOUVANCES, Who's Who International Art Club, Places des Vosges, April 30-May 5, **2013**

. MUSEE du LOUVRE, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, June 8-10, **2012**

. SALON des INDEPENDANTS – Art en Capital, LE GRAND PALAIS des Champs-Élysées, Paris, Nov. **2010**

- **GIVERNY**, GALERIE 60, Salon SAM by WHO'S WHO Art club international, Genève-Switzerland, June 1-8, **2012**

- **CANNES**, SALON ART CANNES 2011 – Palm Beach, Cannes, France, April **2011**

- **DINARD**, Bretagne : Palace of Congress – September **1994**, May **1992**,

1st exhibition & PRIX D'HONNEUR de la VILLE de DINARD, Mention Oil Pastel

- **THORIGNE**, Bretagne - SALON INTERNATIONAL de la PEINTURE – November **1992**

- **NOYAL**, Bretagne : FESTIVAL de la PEINTURE et des ARTS - October **1992**

Mauritius

PORT-LOUIS – INTERNATIONAL ART EXHIBITION 2011 (ECO-LIVING / IAA UNESCO), IBL Gallery, December, 9/21 **2011**

Mexico

- **CAMPECHE**: selected as representative of France in the VIth. EURO-AMERICAN VISUAL ARTS EXHIBITION / CAMPECHE - MEXICO 2009, July 16-25, **2009**

Monaco

- **MONTE-CARLO** : SALON des ARTISTES du Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO – Official visit of S.A.S. Le Prince Héréditaire ALBERT, Président d'Honneur – 10 to 23, November **2000**, October **1999**

Personal Exhibitions

France

- **PARIS** :
 - . Galerie Goutte de Terre, October **2009**
 - . La PETITE COUR St-GERMAIN, Springs & Summer **1996**
- **RENNES** :
 - . ShowRoom Copoma, *Retrospective of paintings* - March **2007**
 - . Espace France 3 OUEST (TV) - October **1995**
- **UTELLE** : Cloître du Sanctuaire de la Madone - Summer **2004**
- **NICE** : Hôtel Négresco – Winter **2002**
- **AVIGNON, SAINT-TROPEZ, St-RAPHAEL, GRASSE, VALBONNE, BRIGNOLE** :
Series of exhibitions in Country Clubs on **2000**
- **Le CHATEAU**, Bretagne, family property and place of inspiration :
Summers & Winters **1996, 1995, 1994, 1993**

Spain

- **MADRID : ALLIANCE FRANCAISE** : *Extracciones liricas*, Abstract Photographs – October **2008**

USA

- **SAN FRANCISCO** :
 - . FAIRMONT HOTEL - **2007, 2002**, and October **1997** to February **1999**
 - . HANSEN GALLERY at the RITZ-CARLTON - November **1995** to October **1996**
 - . REGAL ART GALLERIES – Winter **1995**
- **BERKLEY, CALIFORNIA**: A Piece of Art Gallery - **2000**
- **CLARION, SAN FRANCISCO AIRPORT**, Private show – October **1995**

Hawaii

- **KAUAI**: KALAPAKI BEACH GALLERY – February, March **1997**
- **PRINCEVILLE**, Kauai - December **1996**
- **HONOLULU**, WAIKIKI PARK SIDE, Private show– February **1996**

Monaco

- **MONACO-Ville** : GALERIE des PECHEURS – Summer **1999** to **2000**

Tahiti – FRENCH POLYNESIA

- **MOOREA**
 - . GALERIE TIKITEA – May **1998**
 - . MOOREA ROYAL BEACHCOMBER – April **1998**

- Press & Magazines, TV, Radio & Internet Reviews -

Italy

ART BOOKS:

- **THE NEW FLORENCE BIENNALE**, Catalog of *the IX Edition 2013*, "Ethics as DNA of Art", Firenze, **2013**

INTERNET:

- **THE NEW FLORENCE BIENNALE**, *the IX Edition 2013*, "Ethics as DNA of Art", Firenze, **2013**

USA

ART BOOKS:

- **"THE PEACE PROJECT"** by The Whole 9 Gallery, Culver City, California, **2013**

- **"IMPORTANT WORLD ARTISTS"**, WW Art Books, Santa Barbara, California, **2013**

INTERNET:

- **"THE PEACE PROJECT"** by The Whole 9 Gallery, Culver City, California, **2013**

- **JAY ETKIN GALLERY**, SANTA FE, May, **2013**

- **ATLANTIC GALLERY**, NEW YORK, March, **2013**

CONTESTS :

"HONORABLE MENTION" – **ARTAVITA Gallery CONTEST**, Santa Barbara, California, USA, January **2014**

"NATIONAL GEOGRAPHIC PHOTO CONTEST 2012", National Geographic Society, Washington, USA, **2012**

"HONORABLE MENTION" – **ARTAVITA Gallery CONTEST**, Santa Barbara, California, USA, July **2012**

ART CRITICS:

"HONORABLE MENTION" - **ARTAVITA Gallery Contest**, July 2012, Santa Barbara, California, USA

WARREN POTASH, Photographer of Nature, Jackson Hole, Wyoming, May **2012**

COLLECTORS FINE ART GALLERIES, Los Angeles, Todd **SUNDERLAND**, Director – 02/13/**1997**

REGAL ART GALLERIES, San Francisco, Peter **BRABBEE**, Director – 11/27/**1995**

TV: **K.G.O. Channel**, San Francisco, Bob **TREBOR** – October **1995**

Switzerland

ART BOOKS:

The **"WHO'S WHO IN INTERNATIONAL ART"** edition forwarded by Pierre Souchaud, Geneva, **2014>2015**

United Kingdom

INTERNET:

- **LONDON**, **ESPACIO GALLERY**, Sweet'Art Summer Show, 28th August – 3rd September **2013**

Japan

PRESS:

HYOGO MUSEUM, International Art Exchange, KOBE, June 5 - 10, **2012** - Press release by Mr Matsubara, President of all Japan Art News Papers and Officer of Art Critic Association

Hawaii

PRESS: **The GARDEN ISLAND**, Kauai – 02/28/**1997**

TV: **KAUAI TV Channel** – 02/28/**1997**

Peru

PRESS:

MUSEO de ARTE CONTEMPORANEO VII EUROAMERICANA, Diario El Sol del Cusco, October 22, **2012**

MAGAZINE:

MUSEO de ARTE CONTEMPORANEO VII EUROAMERICANA, Cusco, October 17 – 23, **2012**, Catalogue of Exhibition

INTERNET:

MUSEO de ARTE CONTEMPORANEO, VII EuroAmericana, Cusco, **2012**

France

ART CRITICS:

Philippe BOBY de la CHAPELLE, Villefranche-sur-Mer, October **2010**

PRESS:

PETITES AFFICHES de BRETAGNE, Gwénaëlle de Carné – Celebration of the new born **"World Art Day"** initiated by **AIAP-UNESCO (International Association of Art, ONG associated to UNESCO)** on 15 April **2014**, in collaboration with the Rennes-Amitié and Parthenay-de-Bretagne: <http://iaaworldartday.com/why-wad/> - **11/04/2014**

OUEST-FRANCE - Celebration of the new born **"World Art Day"** initiated by **AIAP-UNESCO (International Association of Art, ONG associated to UNESCO)** on 15 April **2014**, in collaboration with the Rennes-Amitié and Parthenay-de-Bretagne: <http://iaaworldartday.com/why-wad/> - **18/04/2014**

MUSEE du LOUVRE, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, June 8-10, **2012**

WHO'S WHO Art club international, **Genève, Switzerland** - Salon SAM, GALERIE 60, Giverny, June 1-8, **2012**

SALON ART CANNES 2011 – Palm Beach, Cannes, France, April **2011**

SALON des INDEPENDANTS – Art en Capital, LE GRAND PALAIS des Champs-Élysées, Paris, Catalogue of the exhibition, Nov. **2010**

PETITES AFFICHES de BRETAGNE, Gwénaëlle de Carné – 03/09/**2007**, 12/10/**1996**, 22/12/**1995**, 12/22/**1994**, 12/25/**1993**

NICE MATIN, June **2004**, 09/21/**2003**, 06/01/**2000**

KIOSQUE, Grasse, June **2000**

VAR MATIN, Saint-Raphaël, May **2000**

DAUPHINE LIBERE, April **2000**

OUEST-FRANCE, 11/04/**2007**, 1 & 3, July **1996**, 06/27/**1996**, 01/06/**1996**, 16 & 23, December **1995**, 24 June & 12/15/**1994**, 17, 24, 31, December **1993**

Les RENDEZ-VOUS du PRINTEMPS, April **1996**

PARTHENAY, Bulletin Municipal, Pierre LEBRUMENT, Bretagne – June **1994**

INTERNET :

GALERIE Etienne de Causans, Who's Who, Genève, Switzerland, 25 rue de Seine, 8-14 Oct. **2013**

GALERIE MOUVANCES, Place des Vosges, Paris, April 30 – May 5, **2013**

MUSEE du LOUVRE, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, June 8-10, **2012**

WHO'S WHO Art club international, Salon SAM, **Genève, Switzerland**, June 1-8, **2012**

GALERIE 60, Giverny, June 1-8, **2012**

SALON des INDEPENDANTS, Art en Capital, LE GRAND PALAIS des Champs-Élysées, Paris, Nov. **2010**

MAGAZINE:

Who's Who, Genève, Switzerland, GALERIE Etienne de Causans, 25 rue de Seine, 8-14 Oct. **2013**

MUSEE du LOUVRE, Salon Art Shopping, Le Carrousel du Louvre, Paris, June 8-10, **2012**, Catalogue of Exhibition

WHO'S WHO Art club international, **Genève, Switzerland** - Salon SAM, GALERIE 60, Giverny, June 1-8, **2012**, Catalogue of Exhibition

LA GAZETTE des ARTS, Salon des Indépendants – Art en Capital, LE GRAND PALAIS des Champs-Élysées, Paris, Nov. **2010**

MADAME FIGARO – 23/09/**1995**

TV: « **FRANCE 3 Television** » - June **1996**, January **1994**

RADIO: « **RADIO FRANCE ARMORIQUE** » (6 interviews) - December **1993**

Mauritius

PRESS:

IAA UNESCO - INTERNATIONAL ART EXHIBITION 2011 (ECO-LIVING), IBL Gallery, PORT-LOUIS – December, 9/21 **2011**

Mexico

PRESS:

EURO-AMERICANA: Newspapers and Catalogue of the **VIth. EURO-AMERICAN VISUAL ARTS EXHIBITION / CAMPECHE - MEXICO 2009**, July/16-25/**2009**

Spain

PRESS:

EL PAIS, 10/13/**2008**

EL MUNDO – 10/15/**2008** :

INTERNET :

ALLIANCE FRANCAISE, Madrid, octobre **2008**

"Marie-Pierre presents her recent works: "Lyrical Extractions", a series of abstract photographs. Her images are pure discoveries and experimental artworks. The viewer is invited to investigate them and let him/herself discover inner travels they inspire. These photographs are original because the camera of Marie-Pierre, her efficient eye partner, often instantly catches them. Through these pictures, she drives us to the invisible, or to get a different vision. Her photographs are like keys that open to the world of imaginary travels. The artist welcomes you in the country of daydreams..."

Principauté de Monaco

PRESS:

NICE MATIN – 02/25/**2001**, 11/18/**2000**

Comité National Monégasque de l'AIAP UNESCO, Catalogue of the Exhibition, November **2000**

MONACO MATIN – 11/18/**2000**

MONACO HEBDO – 02/03/**2000**

TV: **TMC (Television Monte-Carlo)** - **1999**

- Public Collections –

Italy

THE NEW FLORENCE BIENNALE, Fortezza da Basso, **FIRENZE, 2013**

USA

The Whole 9 Gallery for **"THE PEACE PROJECT"**, Culver City, California, **2013**

Japan

Hyogo Museum, Kobe- « Excellence Prize », **2012**

Peru

Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, **2012**

Mexico

Institute of Fine Art Museum, Campeche, **2009**

France

Ministère de la Culture, Paris, **1995**

- Private Collections –

...all around the World

Belgium, Canada, , France, Germany, Italy, Mexico, New Zealand, Spain, Sweden, Switzerland, United Kingdom, USA, etc...

- Other activities –
Curator

France

PARTHENAY-de-BRETAGNE – Mandated by Rosa Maria Burillo Velasco, World President of the AIAP-UNESCO (International Association of Art, ONG associated to UNESCO), to create a Celebration of the new born “World Art Day” on 15 April 2014: <http://iaaworldartday.com/why-wad/>

PARIS – Personal Exhibit of the watercolor artworks of Luis Fernando Echeverri, Colombia, at Galerie Goutte de Terre, March **2010**

Principauté de Monaco

MONTE-CARLO – Collective exhibit of 32 artists, members of *ARTAC Mexico / IAA UNESCO*, at **Maison de l’Amérique Latine de Monaco**, in collaboration with ALM -Courtesy to *Monsieur Michel Pastor*, President of Maison de l’ALM and Consul of Peru in Monaco- and patronized by *Madame Marina De Maere*, Vice-President of Maison de l’ALM and Consul of Mexico in Monaco, May-June **2011**

- Other soon coming events –

Group Exhibition:

Ecuador

QUITO – invited to represent France in the “Ve Intercontinental Biennale of the Indigenous Art”, 14-24 August 2014

Publications:

USA

SANTA BARBARA, CALIFORNIA – *Important World Artists*, WW Art Books, Volume II, **2016**

*
* *

MARIE-PIERRE

Some

of the more recent

Art Publications

* * *

WORLD ART DAY

15 April 2014

Parthenay-de-Bretagne, FRANCE

patronated by

Madame Rosa Maria Burillo Velasco

World President of **International Association of Arts –ONG associated to UNESCO**

<http://iaaworldartday.com/why-wad/>

&

Monsieur Philippe Boby de la Chapelle

International Jurist, Specialist in Human rights, Writer and Lecturer

in collaboration with

Association Rennes-Amitié

&

City Hall of Parthenay-de Bretagne

Curated by

Marie-Pierre

Visual Artist



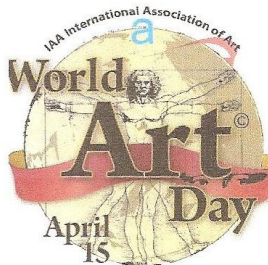
L'Association
RENNES - AMITIE

proclame

Marie-Pierre

Ambassadrice de l'Art

avec Félicitations



Association Internationale des Arts Plastiques de l'UNESCO

Certificat de Participation

à

« La Journée Mondiale de L'Art »

le 15 avril 2014

à Parthenay-de-Bretagne, 35850, France

Rennes,

Le 15 avril 2014

Madame Marie-Thérèse de Tarragon

mt. de Tarragon

Présidente



1, square de Tanouarn, 35000 Rennes, France

blandine@desaize.fr / +33 (0)2 99 69 00 95

INVITATION
à
« La Journée Mondiale de l'Art »



Sous le Haut Patronage de
Madame Rosa Maria Burillo Velasco
Présidente Mondiale de l'Association Internationale des Arts Plastiques de l'UNESCO
<http://iaaworldartday.com/>

Sous la Présidence d'Honneur de
Monsieur Philippe Boby de la Chapelle
Juriste International, Spécialiste en « Droits de l'Homme », Ecrivain, Conférencier
Sur le conseil de
Marie-Pierre
Artiste Plasticienne mandatée par l'AIAP UNESCO

L'Association Rennes-Amitié
représentée par sa Présidente
Madame Marie-Thérèse de Tarragon
organise avec la collaboration bénévole de
Madame Blandine Desaize, Secrétaire, et les Membres du Bureau de Rennes-Amitié
grâce à l'aimable accueil de
Monsieur le Maire, Mesdames et Messieurs les Conseillers Municipaux de
Parthenay-de-Bretagne

Une « première » célébration de « La Journée Mondiale de l'Art »

qui se déroulera à la Salle du Conseil Municipal

Mairie de

Parthenay-de-Bretagne

le 15 avril 2014

de 9h à 19h

(Parking sur place - Bus n°65 / Départ : Villejean Université / Rennes - Arrêt : Mairie / Parthenay-de-Bretagne)

Entrée Gratuite

Avec la participation gracieuse
d'Artistes qui défendent les valeurs de l'Art et honorent l'événement

Contact pour informations : blandine@desaize.fr – 02 99 69 00 95

Vidéo-Conférences en direct de 21h à minuit avec des artistes dans leur atelier au :

Brésil, Danemark, Espagne, France, Mexique, Nouvelle Zélande, Puerto-Rico, Turquie, USA, etc.

Réflexions

autour de

« La Journée Mondiale de l'Art »

par

Marie-Pierre

Artiste Plasticienne mandatée par l'AIAP – UNESCO

...plus de 2000 ans ont passé, mais l'âme des « *Irrésistibles Gaulois* » de Goscinny et Uderzo (qui ont bercé notre enfance à tous) ...plane toujours sur l'Armorique !

Mais la réalité rattrape parfois la fiction --voire même, la dépasse!-- et voici que le paisible petit village de Parthenay-de-Bretagne s'apprête à célébrer « La Journée Mondiale de l'Art » - -une « première » dans l'Ouest de la France!-- participant ainsi à diffuser la recette de cette « potion magique » destinée à préserver la paix entre les humains, entre les peuples et entre les pays du monde... et ceci au moment-même où l'on commémore la guerre la plus meurtrière de toute l'histoire de l'humanité.

L'Art : Moyen de communication entre les hommes depuis la nuit des temps, comme en témoigne Lascaux. Souvent utilisé en diplomatie, c'est ainsi que le peintre Rubens fut dépêché auprès des Cours d'Europe. Outil de paix par excellence, l'Histoire en regorge de preuves. Alors, comme alternative aux enseignements d'un autre temps, dont celui de Sun Tzu : « L'art de la guerre c'est de soumettre l'ennemi sans combat », ou plus récemment, au slogan Hippiques : « Faites l'amour, pas la guerre », la devise du XXIe siècle pourrait bien être :

« Faites de l'Art, pas la guerre ! »

Si Salvador Dali affirmait au siècle dernier que la Gare de Perpignan était « Le Centre du Monde », alors en songeant à l'organisation des célébrations de La Journée Mondiale de l'Art, il m'a plu de penser que le Patrimoine Architectural Breton --dont celui de Rennes bien sûr, ou encore de petits villages comme Parthenay-de-Bretagne, par exemple-- puisse être à son tour le centre du monde --tout au moins du monde francophone-- durant ce jour particulier !

Parti de Turquie et officialisé en 2011 au Mexique par l'AIAP - UNESCO (**Association Internationale des Arts Plastiques, ONG associée à l'UNESCO**), ce projet de célébrer « La Journée Mondiale de l'Art » a muri dans le cœur et l'esprit de nombreuses personnes, et il a déjà permis la réalisation d'événements culturels multiples et variés à travers le monde.

Lorsque j'ai eu l'honneur et le plaisir d'être officiellement missionnée pour participer aussi à l'organisation de ces célébrations, j'ai situé en priorité ce projet de rassemblement culturel en Bretagne, ma région natale. Une fois transmise à ma mère --dans le cadre de ses activités au sein de Rennes-Amitié-- l'idée s'est propagée à la vitesse de l'énergie inouïe qu'elle insuffle à un nombre toujours croissant de femmes et d'hommes qui s'investissent gracieusement pour participer à ce mouvement magique et créer ainsi un événement à la hauteur des valeurs artistiques qu'ils défendent.

.../...

Le temps nous aura été compté cette année, et c'est avec regret qu'il nous a fallu limiter l'ampleur du projet pour se consacrer à le parfaire dans les délais impartis. Toutefois, j'émets le vœu que dès l'an prochain de nombreuses célébrations fleuriront partout en « Francophonie » comme ailleurs dans le monde, et qu'il sera alors possible d'accueillir sans limite tous les artistes et plus généralement toutes les âmes généreuses qui défendent les valeurs de l'Art et souhaitent s'associer à cette journée importante pour l'humanité.

A la suite de l'AIAP - UNESCO, je crois que l'Art est un précieux outil qu'il faut propager pour l'établissement et le maintien de la paix dans le monde, et que grâce à « La Journée Mondiale de l'Art » on peut espérer inciter les humains à découvrir et respecter davantage le monde, mais aussi à se découvrir eux-mêmes, se comprendre, s'aimer et se respecter, pour vivre en harmonie avec soi, et par voie de conséquence avec les autres aussi.

En effet, si à la lumière de l'enseignement de Gandhi : « *On ne peut pas changer les hommes malgré eux* », en revanche John Gray affirme que « *Changer soi-même, c'est changer le monde* ». Il suffirait ainsi, semble-t-il, que chaque être humain sache reconnaître, canaliser et dissiper ses peurs ataviques de l'inconnu et issues du vécu, pour que soient restaurés la confiance et le respect en l'univers qui nous peuple, autant qu'en celui que nous peuplons -- ouvrant ainsi la voie à la tolérance et à l'acceptation de nos différences comme autant de complémentarités et d'atouts pour relever les défis qui se présentent à nous sur le chemin de la connaissance, source d'évolution qui mène à la réalisation de soi-même au travers de celle de nos rêves.

Alors, à l'instar d'Albert Einstein qui déclarait à propos de son génie : « *Je n'ai aucun talent spécifique, seulement une curiosité sans fin* » : **Soyons curieux, le monde est beau ! Exprimons-le, l'Art en est la preuve tangible ! L'homme a du génie, apprécions-le, pour l'épanouissement et le bonheur de tous !** Et puisque dans chaque être humain sommeille une part de beauté et de génie, alors que tous les artistes confirmés ou en devenir s'accrochent à la réalisation de leurs rêves et gardent confiance en leur valeur autant qu'en celles de l'art qu'ils défendent ...car, comme le dit Jean Gabin dans l'un de ses rôles : « Ne pas reconnaître ses talents, c'est faciliter la réussite des médiocres ».

...et qu'autant d'étoiles se mettent à briller sur terre qu'il y en a sur la voûte céleste !

Bons voyages sur les Chemins de l'Art

Bienvenue en Paradis Retrouvés

Bonne et Belle 1^{ère} Journée Mondiale de l'Art en « Armorique » !

Marie-Pierre

Cannes, le 4 avril 2014



México, D.F. de marzo de 2014.

Marie-Pierre
Artista Plástico

El Comité Ejecutivo de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, ONG asociada a la UNESCO, a través de su Presidencia mundial está invitando a los artistas y autores de todas las disciplinas, instituciones y centros culturales, museos, galerías y universidades, a participar en la **Celebración del Día Mundial del Arte –Declaración de Guadalajara-, el 15 de abril, natalicio de Leonardo Da Vinci.**

Esta iniciativa propuesta por el Comité Turco fue aprobada unánimemente por las delegaciones de las Cinco Regiones Culturales de la UNESCO, asistentes a la XVII Asamblea General y Congreso de la AIAP en Guadalajara, que se llevó a cabo el mes de abril de 2011 y cada año cobra mayor fuerza, en 2012 se realizaron alrededor de 200 eventos en México.

Estamos invitando a Marie-Pierre a unirse a esta celebración el mes de abril de 2014.

La idea es organizar un Magno Evento Multidisciplinario para unificar los esfuerzos de todos los participantes y que se identifiquen los eventos como uno solo en el marco de los festejos del Día Mundial del Arte .

Quedamos en espera de su gentil respuesta y le enviamos nuestro más cordial saludo.

Atentamente,

Rosa María Burillo Velasco
Presidenta de la Asociación Internacional de Artes Plásticas, AIAP ONG asociada a la UNESCO
Presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos de México, A.C. –ARTAC

Tlacotalpan 133, Col. Roma Sur. Del. Cuauhtémoc. 06760 México, D.F. MÉXICO Tels: 52 55 74 46 19 y 55 84 61 49.
Facebook: [worldartday/iaa](#) E-mail: mexicoartac@gmail.com. Facebook: Día Mundial del Arte México Página web: www.artac-aiap.org.mx . Facebook: [ArtacAiapMX](#) , [Artac aiap-unesco](#)

Célébration placée

Sous la Présidence d'Honneur

de

Monsieur Philippe Bobby de la Chapelle

Juriste International, Spécialiste en « Droits de l'Homme »

Ecrivain et Conférencier

Docteur en Théologie

Maitre en Lettres & Histoire de l'Art



Philippe Bobby de la Chapelle a été Juriste international **spécialiste des Droits de l'Homme auprès des Nations Unies, de l'Unesco et du Conseil de l'Europe, et Chargé de Mission au Vatican.** Avec le concours amical de Sean Mac Bride, il a également été **co-fondateur d'Amnesty International** et a œuvré pour la création de la section Française dès ses débuts à Paris.

Le Patrimoine Rennais conserve la mémoire de ses ancêtres en *l'Ecluse de La Chapelle-Boby.*

Il est aussi le Petit-Fils de Gaston Bernheim de Villers, l'un des pionniers de la Galerie Bernheim-Jeune qui fut l'un des premiers esthètes et galeristes à faire découvrir et aimer les peintres impressionnistes. Ami de Renoir et de Cézanne, il a permis à Philippe, son petit-fils, d'approcher certains grands maîtres du mouvement impressionniste comme Bonnard et Matisse.

D'autre part, Philippe Bobby de la Chapelle est l'auteur de publications diverses - dont notamment :

- ***La Déclaration Universelle des Droits de l'Homme et le Catholicisme***, Editions Durand Pichon Auzias, Paris, 1967, ouvrage préfacé par René Cassin, Prix Nobel de la Paix, et couronné par l'Académie Française
- ***Paradis retrouvés, un itinéraire artistique***, Editions Cercle d'Art, Paris, 2005

7 JOURS

Les petites affiches de Bretagne

www.7jours.fr Hebdomadaire d'informations générales, judiciaires et légales

92010

11 - 12 avril 2014

92^e année

N° 4703

Prix : 1,20 €
Abonnement : 50 € TTC

1, rue La Chalotais
B.P. 80338
35103 Rennes Cédex 3
Métro République
Tél. 02 99 79 39 09
Fax 02 99 79 14 60
7.jours@wanadoo.fr

Mardi 15 avril
Parthenay
de Bretagne



Journée mondiale de l'Art

C'est à Parthenay-de-Bretagne, mardi 15 avril de 9 h à 19 h que se déroulera la première "journée mondiale de l'art" sous la présidence d'honneur de M. Bobby de La Chapelle, juriste international avec le concours de l'Association Rennes-Amitié, et la participation gracieuse d'artistes qui défendent les valeurs de l'art et honorent l'événement.

Entraînés par Marie-Pierre, artiste originaire de Parthenay-de-Bretagne, tous passionnés et désireux de transmettre leur savoir-faire, ils illustrent toutes les facettes de l'art. Une belle palette de sensibilités : peintre, aquarelliste, enlumineur, calligraphe, peintre décorateur, architecte, photographe, sculpteur, maître-verrier, ébéniste, relieur, conteuse, écrivain, danseuse, pianiste.

Les amoureux de l'art pourront les rencontrer, découvrir leurs créations et apprécier leur talent à la mairie de Parthenay-de-Bretagne, partenaire de cet événement qu'il faut saluer !

• Mairie de Parthenay-de-Bretagne, Salle du Conseil de 9 h à 19 h.

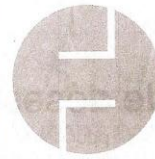
Rennes Nord
Saint-Grégoire - Betton
Pacé - Hédé

Annonces emploi + TV Mag

1,15€ Vendredi 18 avril 2014

Relations abonnés : www.abonne.ouest-france.fr
Tél. 02 99 32 66 66
Directeur de la publication : François Régis Hutin
N° 21199 www.ouest-france.fr Tél. 02 99 32 60 00

ouest
france



Justice et Liberté



Parthenay-de-Bretagne

Une superbe représentation pour la Journée mondiale de l'art

Mardi s'est déroulée la Journée mondiale de l'art. La petite commune a ainsi accueilli une exposition pour cette grande première mondiale.

Beaucoup d'artistes ont présenté leurs créations : peintures, enluminures, sculptures, danses, aquarelles, reliures. Cette journée est menée sous le haut patronage de Rosa Maria Burillo Velasco, présidente mondiale de l'Association internationale des Arts Plastiques de l'Unesco, la présidence d'honneur de Philippe Boby de la Chapelle, écrivain, conférencier, docteur en théologie et Maître en Histoire de l'Art, sur le conseil de Marie-Pierre, artiste plasti-

cienne mandatée par l'AIAP Unesco et l'association Rennes Amitié représentée par sa présidente Marie-Thérèse de Tarragon et Blandine Desalze, secrétaire ainsi que les membres du bureau.

Les visiteurs ont pu découvrir des expressions de l'art divers et variés, discuter avec leurs auteurs, découvrir de nouvelles techniques et revoir des techniques plus anciennes. Un échange vidéo a clôturé cette journée en réunissant toutes les villes dans le monde à avoir accueilli une exposition dans le cadre de cette journée.



_RNL18

Contest

ARTAVITA Gallery

January 2014

Santa Barbara, California, USA

Honor of the Jury: "Honorable Mention"



Collective Exhibition

The New FLORENCE BIENNALE

IX EDIZIONE 2013
"Ethics as DNA of Art"

FIRENZE

November 30 - December 8, 2013

Fortezza Da Basso, ITALY



http://www.florencebiennale.org/e_biennale13.php

http://www.florencebiennale.org/stampa/tnfb_comunicato_eng.pdf



IX EDIZIONE 2013

BIENNALE INTERNAZIONALE
D'ARTE CONTEMPORANEA

CITTÀ DI FIRENZE

DIPLOMA DI PARTECIPAZIONE

conferito a

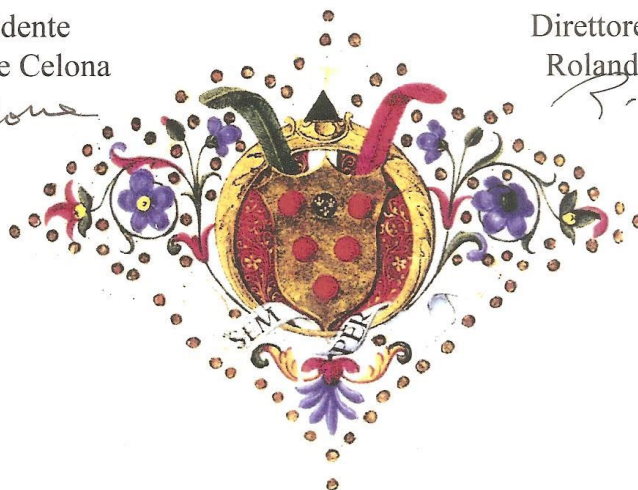
MARIE-PIERRE

Presidente
Pasquale Celona

P. Celona

Direttore Artistico
Rolando Bellini

R. Bellini

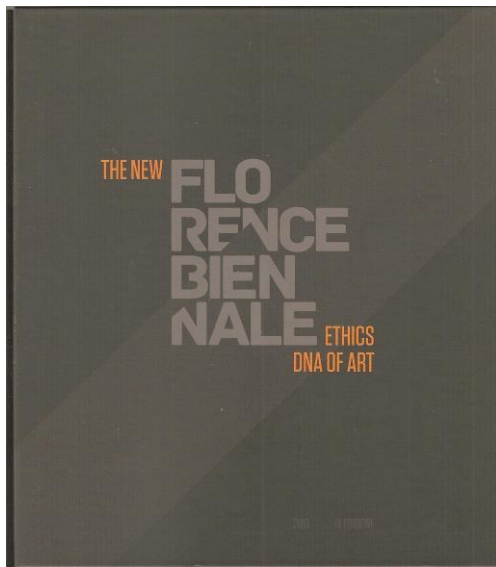




http://www.florencebiennale.org/e_artisti13.php

(please, search for letter **D** to find **Marie-Pierre** in Artists List)





446

ANGEL RICARDO JIMÉNEZ	223	YI REN IV	264
SARAH JOY JUNGHE	223	MACAVÉ	265
KIRA KAMAMALLI	224	MAITÉ MAC DONWELL DE QUEIRÓS MATTOSO	266
HALE KANAKÇIK	225	PIERROLO MANCINELLI	267
DORİ KARAM	226	FERNANDO MARIQUE MARTINEZ	268
ALEXANDRA KHAN	227	FEDERICO MARCHESINI	269
DES KEKATHEB	228	ERKA MARÇI	270
HILDA KLEYN	229	MARIE-PIERRE	271
CATHRINE ENKUSSEN	230	ANNE-MARIE MADIN	272
ADA KOCH	231	OSVALDO MARRICOTTI	273
ANJA KÖNIG	232	DONATELLA MARRADON	274
LEES KUUVINENHOVEN	233	KARIE MACQUELINE MARTINET	275, 276
CHANDAL LA CHAUVINIERE-RIANT	234	JULY MARTINEZ	277
LALILICULA	235	JUAN JAVIER MARTINEZ DELGADO	278
LAURENCE LAMANDIAS	236, 237	MI TERESA MARTÍN VIVALDI	279
HILDE LAMBRICHTS	238	ALESSANDRO MATTA	280
ELLI LANGSTATER	239	ROBERTO MAZZONETTO	281
PATRIZIO LANDOLFI	240	ALESSANDRO MAZZONI	282
NICOLA LANDA	241	RAFALI MEGALI	283, 284
REGINA LARA	242	CRISTINA MEGIA FERNÁNDEZ	285
JOANNA LEFRON CAPELLE	243, 244	INGA MEIER-ROESSLER	286
GABRIELLA LEGNO	245	FERNANDA MERELES	287
ZHREN LEI	246	XIN YU MENG	288
CARLOS ALBERTO LEÓN CRUZ	247	LUCIANO NICALEFF	289
ALIA LERRETEUI	248	YU MINGJUN	290
ANNE LE SERGENT	249	SHERILL MILLER	291
SHILO LI	250	MONA MOEIN ANSARI	292
XIAOQUAN LI	251	MARICHA MOLIUSOVA	293
SANDRA LIMA E SILVA	252	NORBERTO MONCARZ	294
JEFF LINDMAN	253	EMILIO MORELLI CORTE DI F. DEI M. DI TICOMETTO	295
IZABEL LITIERI	254	FIAMMA MORELLI	296
LIU NIAN	255	ANTONETTA MOSCHI	297
CRISTINA LIANO	256	PAUL ALEX M. SAMARÉGO	298
RAGHEL LOPEZ DELGADO	257	SANGJETA E MURTHY	299
ADRIANA LÓPEZ LÓPEZ	258	MARIANN NANNIVELLI	300
KOSIAS LOUKOVINOS	259	GIORGIA NAPOLÉ TANO	301
LOVANI SARA	260	JAVIER NAVARRO ROMERO	302
LIU BIN & WANG ERJIAN	261, 262	YARNA NOVAK	303
SHANGLIANG LI	263	Isabelle d'Arsonne Akpanya	304

MARIE-PIERRE

Francia



Lyrical extraction - Extract. NZ II 2012 - GZ - DSC F1428

2012

photography

60 x 80 cm

Member of IAA-UNESCO, Marie-Pierre has a degree with honor in Art History and had 34 solo shows (France, Spain, USA, Hawaii, Monaco) and 20 group exhibitions: IAA-UNESCO in Monaco (1999, 2000); México (2009); Mauritius (2011); Paris (Grand Palais, 2010; Le Louvre, 2012; Galerie Mouvances, and Galerie Etienne de Causans, 2013); Cannes (2011); Giverny, France (2012); Kobe, Japan (Hyogo Museum, 2012); Cusco, Peru (2012); Santa Fe (Jay Etkin Gallery) and New York (Atlantic Gallery), USA 2013; London, United Kingdom (Espacio Gallery, 2013). Worldwide

private and public collections: Fine Art Museum, Campeche, Mexico; Hyogo Museum, Kobe, Japan (Excellent Prize); Museo de Arte Contemporaneo, Cusco, Peru (diploma of honor). National Geographic Contest, 2012. Published in "Important World Artists", Santa Barbara, USA, 2013. Marie-Pierre's abstract photos are like keys that open to the world of imaginary travels. No computer needed to compose them; only her fortunate eye extracts her art from nature.

Art Book & Collective Exhibition

The **WHOLE 9** Gallery

Culver City

3830 Main Street, CA, USA

Exhibitions in

San Francisco, Dallas, New York, Los Angeles

October 2013 – January 2014

The **PEACE PROJECT**

http://www.thewhole9.com/newsletters/dec_13.php

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject>



500 Artists Across 6 Continents In 30 Countries & 30 United States

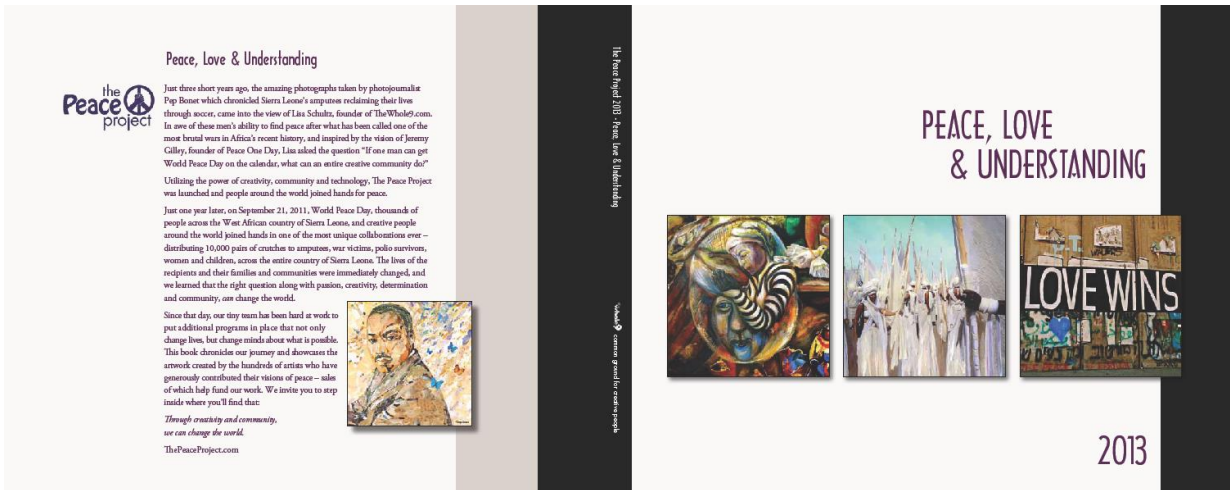
Thanks and big love to all artists around the world that joined hands and submitted their visions of Peace, Love and Understanding to The Peace Project's 4th Annual Call for Artists. All submissions will be featured in the traveling exhibit via a mosaic similar to the one shown below. Additionally, 165 pieces were chosen by our jurors to be showcased on 1' x 1' panels. These pieces and artists are listed below.

All funds raised through the Call For Artists and the traveling exhibit will help fund The Peace Project's life-changing work including our Peace Tip initiative ([click here](#) to read about last month's journey of The Peace Project's Founder, Lisa Schultz) proving that art truly does change the world -- and that we are not too small to tackle the world's big problems.



[VIEW SELECTED 2014 ENTRIES](#)

Over 500 artists on six continents around the world participated in The Peace Project's 4th Annual Call-for-Artists fueling The Peace Project's life-changing work. The traveling exhibit will feature the pieces shown below on individual panels, plus all entries on a mosaic. [Click here](#) to view all of the entries.



Please, click on the link below to see Marie-Pierre's Artwork n° 2703 page 73 in the Book:

https://mail-attachment.googleusercontent.com/attachment/?ui=2&ik=54de425be8&view=att&th=1425df69b4840551&attid=0.1.1&disp=inline&safe=1&zw&sadui=AG9B_P-L8HBuwVX1dYv8LGZ6NPpu&sadet=1386895661728&sads=vY0Aroed2ptlRyqu-UFGWJ9eG8E&sadssc=1

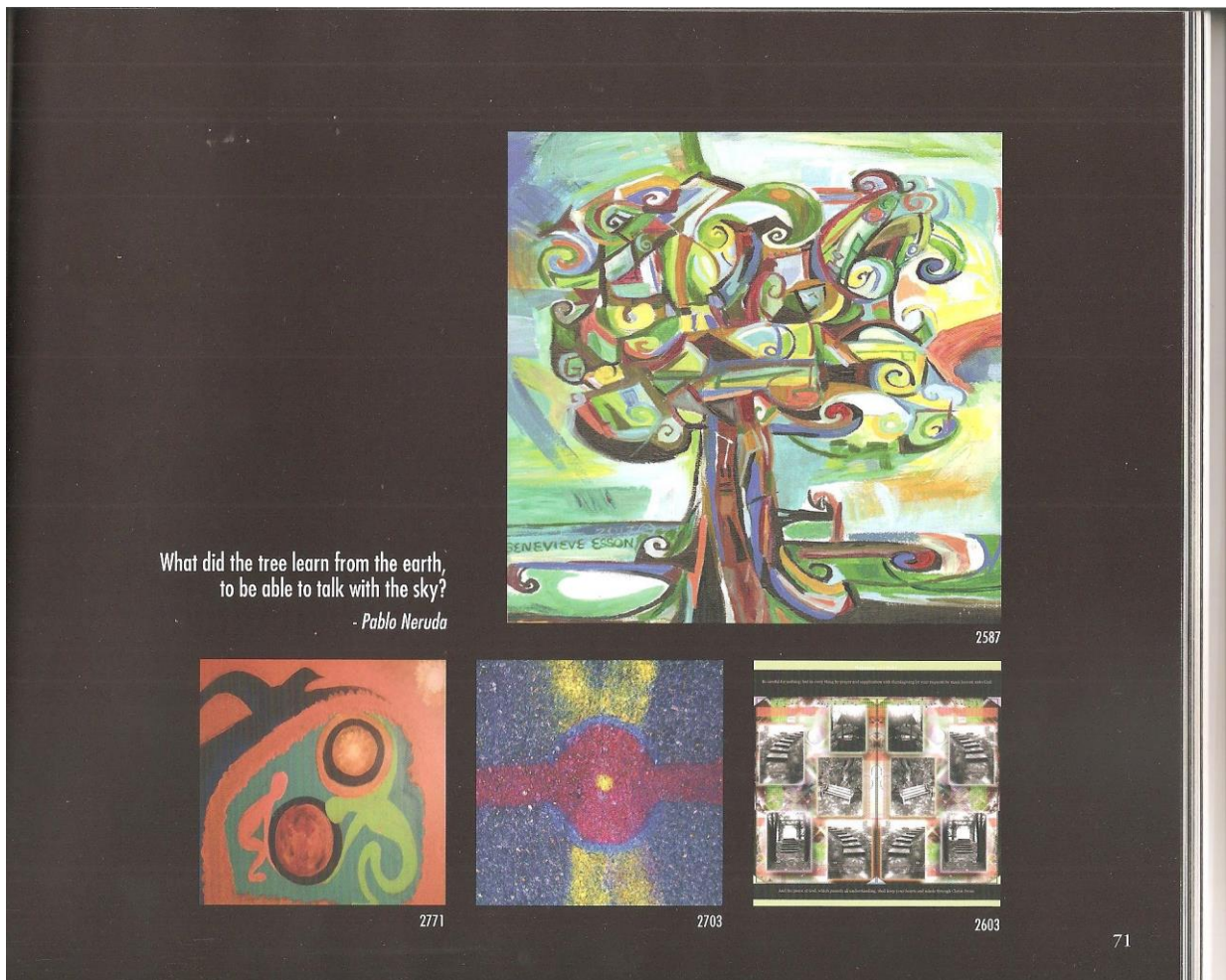


IMAGE	PAGE	NAME	TITLE	PLACE OF ORIGIN	IMAGE	PAGE	NAME	TITLE	PLACE OF ORIGIN
2654	68	Helen Babis	Emotional Rescue	Pasadena, CA, USA	2744	65	Doris Anderson	Selflessness	Surrey, BC, Canada
2657	68	Saeed Kom	Whom are They	Beirut, Lebanon	2746	84	Amanda Rouse	Shrink Sideways	Corona del Mar, CA, USA
2663	43	Bart Everett	Distant Vision	Los Angeles, CA, USA	2747	95	Sarah Phillips	Wings of Peace	Hollywood, CA, USA
2664	19	No McMorrow	Hangin' on a Nail	Austin, TX, USA	2749	85	N Nguyen	Light in the Dark	Honolulu, HI, USA
2665	29	Tamara Lipscomb	Moving Sensation	Los Angeles, CA, USA	2750	45	Deanna Henk	Bird Watching	St. Clair Shores, MI, USA
2666	32	Allan Rufus	Rose Tinted Glasses	Durban, South Africa	2751	81	Matej Anzin	Splashing Love	Los Angeles, CA, USA
2667	49	Darryl Hines	War is Never the Answer	Duluth, GA, USA	2752	42	Lindsay Carron	It takes two to Yin Yang	Los Angeles, CA, USA
2671	93	Margareth Osju	Utopia is Landing	Karlsborg, Sweden	2755	34	Lynn Martina	Beauty for Ashes	Long Beach, CA, USA
2672	38	Avesha Michael	Garden	Los Angeles, CA, USA	2756	23	Katrina Averina	Fabulous	Leeds, UK
2687	75	Polly Branch	Peace Wave	Roanoke, VA, USA	2759	72	Alyssa Enriquez	Peaceful Slumber	Fairbanks, AK, USA
2689	87	Kathleen Koller	Peaceful Watermelon	Santa Monica, CA, USA	2760	47	Diane Bulgatz	Burst	Culver City, CA, USA
2690	21	Chris Lillard	Live Love	Rushoke Green, UK	2763	23	Mike Crawford	Waterfall	Aberdeen, UK
2691	62	Tim Mitama	New Day	Corte Madera, CA, USA	2766	92	Steven Cropper	Chaos Right	Philadelphia, PA, USA
2693	63	Kay Erickson	Faces	Santa Monica, CA, USA	2767	76	Michael DeGood	The Lady & the Frog	Los Angeles, CA, USA
2694	95	Thomas Morris	Emblematic	Pleasant Hill, CA, USA	2768	69	Linda Solomon	We are One	Palm Coast, FL, USA
2699	21	Heather Stuart	How God Meant It	Hastings, UK	2769	84	Peaceful Spirit	Peace & Love	Bonnes Ferry, MD, USA
2703	71	Marie-Pierre Desaize	Extract Song XIII	Comes, France	2771	71	John Nicholson	The Two Agreements	Santa Ana, CA, USA
2707	77	Almae Turner	Follow the Thinking Gourd	Olathe, KS, USA	2776	57	Jami Allen-Snyder	Peace Love Flag - part A	Santa Monica, CA, USA
2716	38	Jim Kolin	King Flower	Los Angeles, CA, USA	2777	57	Jami Allen-Snyder	Peace Love Flag - part B	Santa Monica, CA, USA
2717	36	Wolf Gomez	Tribal Lore	San Francisco, CA, USA	2778	57	Jami Allen-Snyder	Peace Love Flag - part C	Santa Monica, CA, USA
2719	89	John Michael Korpaj	Tree House	Chicago, IL, USA	2781	67	Vicki Schenck-Atha	An Explosion of Peace	Birmingham, AL, USA
2723	49	Barbara Schneider	Power of Love Truth & Understanding	Duesseldorf, Germany	2782	77	Adrienne McCullum	Lennon	Nashville, TN, USA
2724	22	Leila Golden	Transitions	Lewes, UK	2784	80	Claire Ward Murphy	The Light Of Love	Madisonville, IA, USA
2725	78	Johan Wahlstrom	Another Boy on his way to War	Malaga, Spain	2785	72	Vikki Marshall	Rising	North Fork, CA, USA
2727	95	Maryl Windy Day	Windy Day at High St Station	Alameda, CA, USA	2786	69	Jenifer Ransom	Hatching	San Francisco, CA, USA
2728	75	Carlos Gresso	Sacred Space	Ojai, CA, USA	2787	61	Zamira Lavende	Reflection	Miami, FL, USA
2729	77	Bree Castillou	Free Your Light	Boston, MA, USA	2788	45	Charlene Landry	Mandala	Newport Beach, CA, USA
2730	33	Alexandra Hanesova	Time Machine	Dublin, Ireland	2790	104	Marcel Mindlin & Liz Beckman	Sweet Harmony	Los Angeles, CA, USA
2731	60	Jenny Bee	Peace & Balance Within	Chimayo, NM, USA	2792	48	Sandra Zabi	Peace Kisses	Los Angeles, CA, USA
2733	42	Khang Nguyen	Dark Potential Unfolds Radiant Awareness	Westminster, CA	2793	75	Ashok Roy	Flight of Love & Peace	Mumbai, India
2736	93	Snejana Granatnikina	Spirit of Peace	Remerschen, Luxembourg	2794	48	Ji Hee Yoon	Embrace	Seoul, Korea
2737	22	Susan Plover	Peace & Love Make the World	Manchester, UK	2795	52	Kyrin Hobson	Girl with a Pangolin	Flossmoor, IL, USA
2739	28	Louise Moves	The Art of Igniting Love	Denver, CO, USA	2797	93	Roger Abramson	Shells for Peace	Miami Beach, FL, USA
2741	96	Fae Horowitz	War & Peace	Santa Monica, CA, USA	2798	60	Kim Beech	Release	Atlanta, GA, USA
2742	86	Suzan Mandla	Forget Not Love	Ottawa, ON, Canada	2800	56	Jon Coffelt	Purple Ink Cosmos	New York, NY, USA
2743	51	osnat Lippo	Inner Peace leads to Global Peace	Toronto, ON, Canada	2805	101	Robert Garner Jr	Never Give Up On Peace	Franklin Lakes, NJ, USA

All artists have generously granted rights to use their art to change lives through The Peace Project. All pieces shown, plus this book, other peace-related items, and other fine and functional art can be purchased online at www.thewhole9gallery.com or at our gallery, The Whole 9 Gallery at 3830 Main Street, Culver City, CA 90232, 310-836-4600. Read the story behind each image by visiting www.thewhole9.com/thepeaceproject-full.php?id= and entering the image number after the "="

110

<http://thewhole9gallery.myshopify.com/collections/peace-shop/products/2013-peace-project-book>

<http://www.thewhole9.com/thepeaceproject>

2013 Peace Project Book

\$40.00

The 4th commemorative Peace Project book showcases every artist that submitted work to this year's Call for Artists. This 10" x 8" hardcover book is 112 pages and makes the perfect keepsake or ideal holiday gift. PLUS each book purchased helps change a life.

100% of this purchase goes directly to helping transform lives through The Peace Project. www.thepeaceproject.com

Art Book

Who's Who in international Art

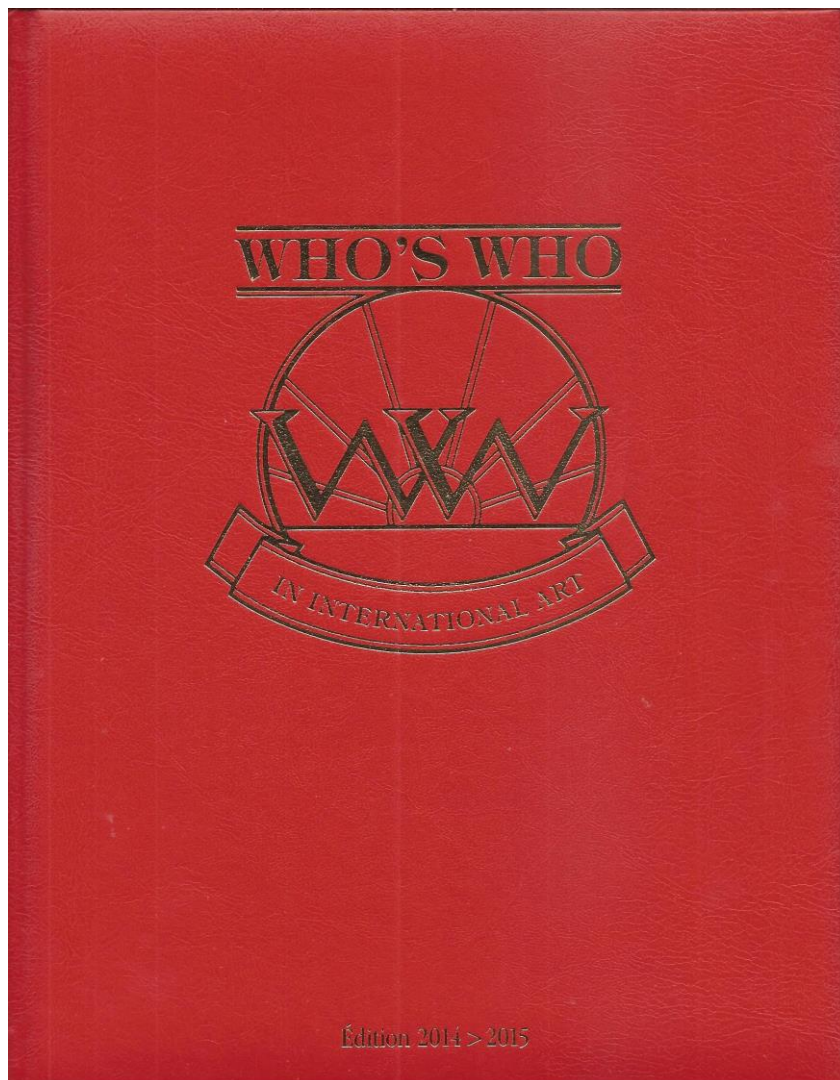
Geneva, Switzerland

20th and 21th century artists
Visual Arts

An International Biographical Guide

2014-2015

<http://www.whoswhoart.com/index.php/activitesactivities/publications/whoswho-in-international-art/english>





Margarita Chacón Bache
« Conjuró », 2012 - acrylique - 90 × 90 - € 2 500



Fárida Benamar
« Sans titre », 2012 - technique mixte - 17 × 23 cm - CP



Shirley Carcassonne
« Notre pensée en action », 2012 - dessin - 63 × 94 cm - € 700



Rosie Longhi-de Boliard
« Symphonie en bleu », 2013 - acrylique - 100 × 100 cm - € 4 000



Marie-Pierre
« Extract. Can I DSCF0289 », 2010 - photographie - 50 × 65 cm - CA



Kyna de Schouël
« Bouleversement », 2013 - pastel sec - 68 × 83 cm - CA



René Louise
« Soleil Maya », 2012 - acrylique - 130 cm de diamètre - € 5 000



Brigitte Thonhauser-Merk dite Merk
« Kind und Kegel (Triptych) », 2008 - acrylique - 100 × 180 cm - CP

Artistes des XX^e et XXI^e siècles

Arts visuels

20th and 21st century artists

Visual arts

Künstler des 20. und 21. Jahrhunderts

Visuelle Künste

Artisti del XX e XXI secolo

Arti visive

Table with 4 columns listing artists and their works. The text is very small and difficult to read, but it appears to be a detailed index or list of artists and their artworks.

Guide biographique international

Publié et diffusé en Suisse

Relais sur la Toile avec www.whoswhoart.com

An international biographical guide
Published and distributed in Switzerland
Link up on the Net with www.whoswhoart.com

Internationaler biographischer Führer
Veröffentlichung und Vertrieb in der Schweiz
Im Internet unter www.whoswhoart.com

Guida biografica internazionale
Pubblicata e distribuita in Svizzera
Collegamento internet www.whoswhoart.com

2014>2015

Artistes	Bio	Repro
GUILHERMINA Maria *	64	72
GUILLAUME Bruno	81	56
HOCKNEY David *	81	
HUANG Mei *	81	73
HUET Cécilia *	81	47
JAGDOW Christina	81	53
JAUME Piensa	81	
K JAMALI *	82	66
KGE-LAMY (LAMY de la CHAPELLE Jocelyne dite) *	82	52
KHERLAKIAN Aline *	82	49
KIEFER Anselm *	82	
LA CHAPELLE David	82	
LAFFITTE Fanny	82	94
LAROSE Louise	82	44
LÉPAILLARD Françoise *	83	48
LONGHI-de BOUARD Rosie	83	45
LOUISE René *	83	45
MARBOUX Edgard *	83	68
MARIE-PIERRE	83	45
MARGOS Line (Jacqueline MARGOSSIAN dite)	84	93
MARSHALL Diana	84	75
MERCURIN James *	84	49
METZQUER dite Ophélie *	84	53
MEYER Josette *	84	68
MOLINE-JONQUET Chantal *	84	53
MONSIEUR Josephina dite Fien *	85	93
MOREL Émile	85	19
MUEBNER MARIONI Manuella	85	26-27
NAKANO Keiko *	85	68
NATHAN Christine	85	77
NOMACHI Sayo *	86	53
OMER Franck	86	18
OMETZ Sylvie dite VERRA VERISTE	86	24
OSPINA Doris dite Doris D.	86	46
PARIS-LEROY Anne-Marie *	86	90
PASCHE Ed (1939-2004)	87	
PASIEKA Simon	87	20
PLAZANET Pascal *	87	80
POLITS-JOBIN Jacqueline *	87	78-79-80

Artistes	Bio	Repro
POUYANDEH Nazarin	87	20
PROMELLE Pierre	87	49
PUYNESSE Catherine	88	50
PUYRAYMOND Michel	88	54
RAINER Arnulf	88	
RAUCH Neo	88	
REYMOND Florence	88	20
ROUCHEUX Marie-Cécile	97	70
ROUDBARAKI Vanecha *	97	47
ROUGÉ Monique dite MONRO *	97	48
RIFF Édith	97	76
SAKALI Nadia *	97	30-31
SALAME Ramzi *	97	94
SALENDRE Martine	98	94
SALOU Jean *	98	47
SANTAMARIA Nadine *	98	89
SÉBASTIEN Philippe	98	95
SEBOK Ferenc *	98	32
SEGUI Antonio	99	
SHIRAI Taku *	99	93
SOUCHAUD Pierre	9	22-23
STEFANESCU Georgeta *	99	41
THONHAUSER-MERK Brigitte dite MERK	99	45
TURPIN Claude-Gérard *	99	96
URWYLER Hansuelli *	100	67
VALDES Manolo	100	
VANMARQUE Toif	100	18
VILEFRANC-LEVIGUE Blanche dite BVL *	100	53
VISIC-GUINA Marija *	100	21
VOCHELET Pascal	101	18
WADIS	101	53
WEBER François *	101	43
WEDIG Odile	101	46
WEL Suzanne *	101	46
WESTHAUSEN Britta	101	47
WITKIN Joël-Peter	102	
YONE (LAMOÏHE Geneviève dite) *	102	94
ZAMORA Eduardo	102	18

Collective Exhibition

GALERIE Etienne de CAUSANS

&

Who's Who Art Club International, Geneva, Switzerland

PARIS

October 8 to 14, 2013

25 rue de Seine, Paris 6^e, France



<http://www.whoswhoart.com/index.php/activitesactivities/sam/english-articles>



SAM 2013 Salon des Artistes Membres et Amis du WHO'S WHO Art club international

vous convie au vernissage présentant notamment

MARIE-PIERRE

Membre à voir sur mariepierre.whoswhoart.com

mardi 8 octobre, de 18h à 22h,
accompagné du verre de l'amitié

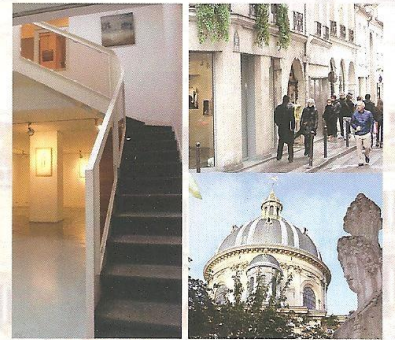
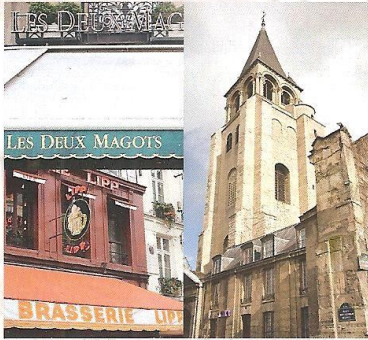
Galerie Étienne de Causans
25, rue de Seine – 75006 Paris

EXPOSITION DU 9 AU 12 OCTOBRE 2013

De 11h à 13h et 14h30 à 19h
Galerie fermée le dimanche

0033(0) 6 07 06 25 91 – info@whoswhoart.com

Artistes présentés selon les critères d'admission
de la Charte en ligne sur www.whoswhoart.com



http://www.whoswhoart.com/images/stories/SAM/SAM2013/Catalogue_SAM_2013.pdf

SAM 2013 Salon des Artistes Membres et Amis du **WHO'S WHO** Art club international

Du 8 octobre au 2 novembre 2013 à Saint-Germain-des-Prés

Catalogue

00336-73 00 50 74 luisarior@hotmail.fr	MAIOLINI Carlo • Paris I », huile • Paris II », huile • Paris III », huile • Paris IV », huile	MARTINI Anita de • «Eclatement floral », ac • Indian Summer », ac Reproduction > 67
LUNDIN Tage aM • Fleurs d'incendie », huile • Jeu », huile Reproduction > 83	00336-06 96 84 98 carlo.maiolini@wanadoo.fr www.carlo-maiolini.fr	00331-39 16 39 52 artiste@antidamartin.com www.antidamartin.com
0048/73-832 60 87 kontakt@tagelundin.se tagelundin.whoswhoart.com	MANDEL Sonia • Ariane », sculpture (bronze 2/8) • Callipyge triomphante », sculpture (bronze 3/8)	MELLIER Jean-Marc • Soliste S Scop », ac • Geisha S Flore », acry
LUUKKAINEN Anna • Le soleil l'emporte », pastel • Le passage de 1969 », pastel Reproduction > 61	00336-83 01 68 30 soniamandel.art@orange.fr www.soriamandel.com	00336-66 10 51 69 jeanmarcmellier@orange.fr http://parpandeeos.be
0033640-482 52 58 luisukainen@orange.fr www.annalaukkainen.com/	MARIE-PIERRE aM • Extract. Song X 2011 DSCF 1844 », photographie • Extract. Song X 2011 DSCF 1849 », photographie	MERCURIN James • Lull », collage • Gros Nez », collage Reproduction > 60
MACALUSO Elisa • Ecaille », huile sur carton • Caresse de la mer », huile sur carton	MARQUÉS Cristina • Colors Strips », verre acrylique • Dobbie Ice Blue Night », verre acrylique Reproduction > 68	00332-37 43 78 30 mercurin-james@orange.fr http://parpandeeos.be
0039/34-87 39 21 34 emacaluso@elica.it www.ancitopiedadarte.com	00336-49 84 82 92 info@mg216.com mariepierre.whoswhoart.com	00334-60 66 25 52 ophelie.metzouer@orange.fr metzouerartphotographie.com
MAGARIAN-OHL Marlouise aM • Sans titre », technique mixte	MARSHALL Diana aM • Die Siegerin », acrylique • Goldsame », acrylique Reproductions > 34	METZOUER dite Oph • Passage sur Terre », ac • Racines », acrylique/mixte Reproduction > 67
00334-75 40 91 31 semmimsgarian@numericable.fr marlouiseimsgarian@whoswhoart.com	00336-61 89 13 49 art@crisnamarques.eu www.crisnamarques.eu	00336-66 10 51 69 jeanmarcmellier@orange.fr http://parpandeeos.be
MAILLET Dominique • Infini : s'enfoncer pour mieux se perdre », acrylique • La méditation », acrylique	0049/176- 653 232 85 dianamarschall@metzologne.de dianamarschall.whoswhoart.com	MISAMONT Marie aM • Sans titre », encre • Sans titre », encre
00336-48 73 65 22 dominique.maillet@gmail.com http://surlaportedugirage.blogspot.com/	13	00336-17 22 50 96 marie-misamont@orange.fr marie-misamont.whoswhoart.com
		MONI MANE dite Le C • L'orage », huile • Les invalides », huile 00336-17 50 19 58 monimane1943@gmail.com

Collective Exhibition

ESPACIO GALLERY

“ Sweet ‘Art Summer Show “

London

28th August – 3rd September 2013

159 Bethnal Green Road, London, E2 7DG, United Kingdom

<http://www.espaciogallery.com/past-exhibitions-2013.html>



<http://www.wearsweetart.com/SUMMER-SHOW>



Art Book

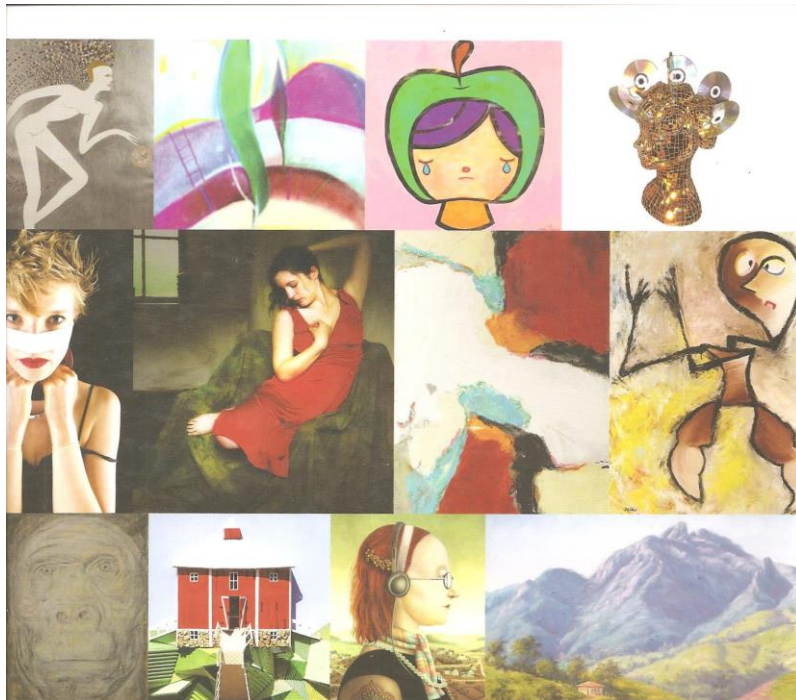
World Wide Art Books

&
ARTAVITA Gallery

Santa Barbara, California, USA

Important World Artists

2013 Edition

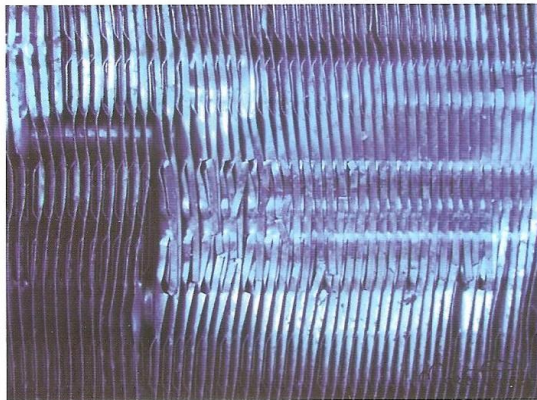


Important World Artists Vol. 1

A World of Art

Published in California by World Wide Art Books Inc.

WWAB



< Marie-Pierre

www.mp216.com

"After Dürer's Philosophy: Art is within nature, we have to extract it, my art drives the viewer to the invisible in the nature. 'Lyrical Extractions' is a series of abstract photographs which are all representations of reality. They are like keys that open to the world of imaginary travels."

Extract. NC. DSCF6733
Color digital photograph

Ljuba Markovic >
artwhatson.com.au/ljubamarkovic

"My figurative aesthetic spirits of female landscape includes the physical female figure and also the stories that give the female landscape its power and meaning."

Tribute To Lydia



Cristina Marquès >

Born in 1961, in Cannes, Cristina Marquès studied art with one of the assistants of the well known French sculptor César.

Color Strips
Acrylic sheet

< Anya Marnet

www.aemarnet.com

Born in Germany, Anya was always a passionate artist. She studied at the Ontario College of Art & Design and now lives and works in Toronto, Ontario, Canada.

Daydream Melody
Acrylic on canvas



Leite, Andrea
Lenne, Victoria
Leruste, Edouard
Levchenko, Mihail
Levchenko, Vladymyr
Levin, Margarita
Li, Clifton
Libhaber, Miriam
Lightwing, Samuel
Lind, Aase
Lindstroem, Kerstin
Linford, William
Lis, Adrian
Livingston, Debra
Liyana, Lakshmi
Lloyd, James
Locatelli, Davide
Lohmann, Sylvie
Lombardi, Donata
Lorange, Anne Sophie
Lovejoy, Kathryn
Lovelock, Penny
Lozitsky, Anat
Lubitz, Allen
Lugo, Claudia
Lukowicki, Joan
Lukyanenko, Pyotr
Luthi, Claudia
Lutze, Christin
Luukkainen, Anna
Lynam, Ben
Lypiridou, Margarita

M

Macdonald, Elizabeth Gaye
Macfarlane, Liz
Macovei, Nikolae
Madra, Teoman
Maes, Thomas
Maheshwari, Subodh
Majdandzic, Viktor
Makis, Fabio Constantino
Maksimow, Matthias
Malone, Paul
Manasseh, Chloe
Mandal, Lena
Mann, Frank
Marcelli, Angelo
Marcou, Alexis
Marcus, Claire
Mares, Rebecca
Mariashin, Arnold
Marie-Pierre
Markovic, Ljuba
Marnet, Anya
Marqués, Cristina
Marques, Fatima
Mars, Caroline
Marsot, Pierre
Martin, Susannah
Martinus, Glenda
Martirosov, Alexander
Mathys, Regula
Maton, Jacques
Mattsson, Gun
Mauler, Irina
Mocall, Claire
Modonald, Maude
Modonald, Sue
Modowell, Arnold
Mcgivern, Barbara
McGourty, Gerard
Meijer, Gillian
Meloni, Franco
Men, Evguenia
Mendez Altman, Victor
Mengyan, Andras
Memiam, Jill
Meschede, Eugenia
Meshulam Lemkovich, Lubov

Messelier, Vincent
Meunier, Monika
Miettinen, Sirpa
Mijalovic, Goran
Milazzo, Stefania
Miller, Glenn
Miller Mccue, Elizabeth
Milner, Jeanette
Milusheva, Milena
Mirolevich, Artem
Missoorten, Debora
Mittermaier, Cheri
Moegelvang, Ebba Grethe
Momenzadeh, Mehdi
Montero, Matthew
Morant, Keith
Morgan, Aaron
Morgan, Derek
Morie, Amanda
Morosan, Gabriel
Morrel, Shawn
Morris, Charleen
Mosevang, Leif
Motyl, Alexander
Mountain, Jinari
Mozaffari, Mojgan
Muerner-Marioni, Manuella
Mulas, Andre
Munteanu, Leyla Aysel
Muzychko, Olga
Myers, Bert
Myers, Gary
Myers Kirton Jennifer
Myrntinen, Sanna

N

Nagy, Cristina
Nahoul, Vanessa
Nani, Corina
Nasir, Ledun
Nasjleti, Patricia
Navarro, Paco
Nawrocki, Thomas
Nestares, Jean
Newman, David
Nguyen, Giang Dai
Nichols, Eric
Nicolas, Kristo
Nielsen, Leif
Nikodemaska, Maja
Nishimura, Tomonori
Noa, Aymeric
Nogawski, Melanie
Nooten, Diana
Novichenko, Rosae
Novoselova, Ekaterina

O

O'Connor, Anne
Obermeyer Strauss, Susan
Ochavez, Sheen
Okuka, Nikolina
Ondrich, Mariska
Onnes, Robert
Oosthuizen, Hansie
Opstelten, Ingerid
Ortiz Orlando, Castro
Ostenrik, Teguh
Otis, Jim
Ovchinnikov, Alexander
Oyekola, Ellis
Ozguz, Teksin

P

Pachet Micheneau, Gyslaine
Page, Jenny
Pagratidis, Pagratis
Pako, Szczepan
Palmer, Garth

Panero, Sergio
Pantoja, Diana
Papa, Alessio
Papadoulis, Afrodite
Papazoglou, Lefteris
Parker, Jessie
Parra, Jaime O.
Parron, Marie-Jo
Pasechnikova, Olga
Paulson, Devon
Pavleska, Roza
Pedersen, Minna Kirstine
Peladic, Slobodan
Penny, Craig
Pensini, Lori
Peralta Ramos, Zelmira
Perea Kihien, David
Perehudoff, Catherine
Perez, Devan
Perron, Veronique
Petersen, Neville
Petrosyan, Mary
Petrosyan, Rudik
Pettinato, Anita
Philippe, Liegey
Piccoli, Pietro
Pilinsky, Lark
Pirogovski, Larissa
Piskarev, Vladimir
Piszczuk, Anthea
Pititto, Josephine
Pittarong, Sahatarch
Pizzocaro, Anna Paola
Pkc Anand
Plucinska, Aleksandra
Pocza, Marta
Posavec, Boris
Powell, John
Prakash, Ella
Presman, Marat
Pribula, Jessica
Prokhorov, Sergey
Pryor, Tim
Puchman, Romaya
Pudelka, Michal
Pusiri, Charit
Pyle, Dan

Q

Quenneville, Raymond
Quinones, Nesto

R

Radovich, Shelley
Räis, Tiit
Rajan, Mullai
Ramalho, Pedro
Ramos, Sandra
Rath, Rebecca
Ravan, Pari
Rawlings, Annette
Raynes, Catherine
Raz, Shira
Rechsteiner, Sophie
Reimer, Ulla
Rein, Sophia
Reinesch, Carlos Henrique
Renggli, Sylvia
Retkes, George
Rettich, Ursula
Revington-Cross, Hazel
Richings, Victoria
Rico, Gabriel
Ridgeway, Bette
Riseley, Linda
Robb, Craig
Robb, Kevin
Robinson, Paul
Rocca, Michele
Roggiero, Geri
Rohe, William

Rohlsen, Beatrix
Rojas, Bibiana
Roland, Shawn
Romain, Barbara
Rotblatt, Joy
Roy, Andrée
Roy, Sergey
Royle, Kerry
Rozotte, Corinne
Rubinstein, Betty
Ruggiero, Hugo
Ryder, Carol

S

Sabatier, Ana Maria
Sadikoglu, Perihan
Sahin, Aynur Sadiye
Sali, Kishore
Salko, Yuri
Salmon, Barry
Salomon, Meir
Sanden, Solvi
Sanderson, Rose
Santamaria, Victor
Santerre, Eric
Santora, Carol
Sapon, Anastasia
Saratic, Sinisa
Sarkin, Sel
Sava, Marian
Schafer, John-Paul
Scholdborg, Jr. Harald
Schlam, Carolyn
Schneider, Barbara
Schuler, Angela
Schweizer, Wolfgang
Sebok, Ferenc
Secco, Patricia
Seeley, Rod
Seghers, Christine
Seinecke, Andre
Semnck, Peter
Serna, David
Severin, Constantin
Seymour, Harry
Shado, Ted
Shideler, Helen
Shinkle Rodney Linda And Theod
Shvachka, Ronya
Siebert, Tracey-Rae
Siegmann, Sofie
Sien, He
Sill, Sue
Simon, Henriette
Simon, Jennifer
Simonsen, Barbara
Simpson, Geoff
Simpson, Jacqui
Singh, Neena
Sivkov, Anatoliy
Smith, Margaret Alida
Smolaka, Marija
Sobol, Galina
Solari, Delia
Solf, Antje
Sollinger, John
Sotomayor Tomayilla, William Abr
Spinelli, Sergio
St. George, Beth Ann
St-Georges, Madeleine
Stacy, Pat
Stein, Anna Carin
Steinle, Kurt
Stekelenburg, Ber

Collective Exhibition

JAY ETKIN GALLERY

“TEXT/ure”

SANTA FE

May 17 – 26, 2013

703 Camino de la Familia, NM 87501, USA



An all media show with local food & wines

Jay Etkin Gallery @ the Railyard -- the heart of Santa Fe's contemporary art scene.

703 Camino de la Familia, Santa Fe, NM 87501, USA - Phone: +1-901-550-0064

<http://www.jayetkingallery.com/>

Collective Exhibition

GALERIE MOUVANCES

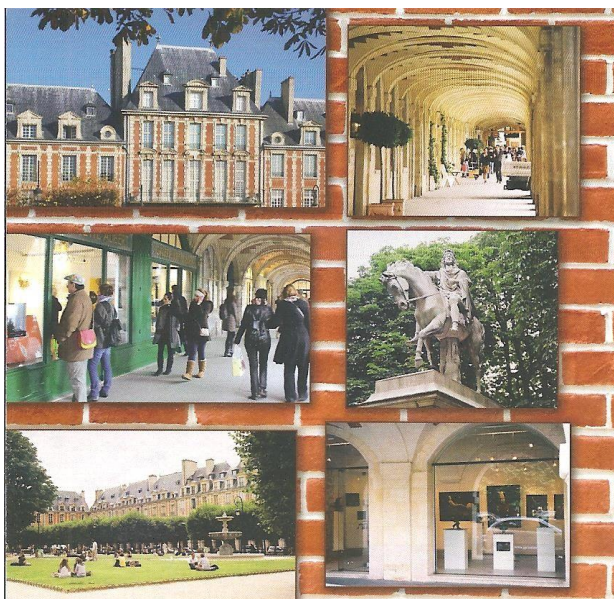
&

Who's Who Art Club International, Geneva, Switzerland

PARIS

April 30 – May 5, 2013

2, Place des Vosges, Paris, FRANCE



INVITATION

du **WHO'S WHO Art club international** au vernissage
de l'exposition présentant notamment

Marie-Pierre
artiste Membre du **WHO'S WHO Art club international**
mariepierre.whoswhoart.com


Vernissage mardi 30 avril de 19h à 21h
accompagné du verre de l'amitié

Galerie Mouvances • 2, place des Vosges • 75004 Paris
Métro: Bastille, Saint-Paul, Chemin Vert • Bus: 69, 76, 96 • Parking: Hôtel de Ville

Exposition du 30 avril au 5 mai 2013
10h30 à 14h et 14h30 à 19h

0033 (0)6 07 06 25 91 – info@whoswhoart.com

Artistes présentés selon les critères d'admission
de la Charte en ligne sur www.whoswhoart.com



<http://www.whoswhoart.com/index.php/activitesactivites/sam/english-articles>

http://www.whoswhoart.com/images/stories/PDF/Exposition_30_avril-5_mai.pdf



Collective Exhibition

ATLANTIC GALLERY

NEW YORK

March 4-18, 2013

548 West 28 Street, Chelsea, NYC, USA

<http://www.artslant.com/global/artists/show/316258-marie-pierre>

Welcome [MariePierre](#)



[Chicago](#) | [Los Angeles](#) | [Miami](#) | [New York](#) | [San Francisco](#) | [Santa Fe](#)
[Amsterdam](#) | [Berlin](#) | [Brussels](#) | [London](#) | [Paris](#) | [Toronto](#) | [China](#) | [India](#) | [Worldwide](#)

Marie Pierre

Profile

Recent Exhibits

Marie Pierre participated in these exhibits:

Mar, 2013 [*They Were, They Are, They Will*](#)
Atlantic Gallery

Exhibited with these artists

Marie Pierre has Exhibited with these artists:

[Isabelle Bartoli](#)
[Reine Bud-Printems](#)
[Antoine Cordet](#)
[Guy Courtois](#)
[Grégoire Devin](#)
[Anny Filhoe](#)
[Olga Kosheleva](#)
[Martial Molitor](#)
[Michael Mund](#)
[Francesca Pompei](#)
[Isabelle Sarian](#)
[Idan Wizen](#)

[Louis Blanc](#)
[Marissa Calbet](#)
[Aurelia Cordiez](#)
[Marie-Françoise Demortier](#)
[Nathalie Dublemortier](#)
[Rémy Gastambide](#)
[Marie-Rose](#)
[Cat Moss](#)
[Juan-Carlos Pikabea](#)
[Régine Rudelle](#)
[Francine Tant](#)

Exhibited at these venues

Marie Pierre has Exhibited at these venues:

[Atlantic Gallery](#)

Copyright © 2006-2013 by ArtSlant, Inc. All images and content remain the © of their rightful owners.

[Chicago](#) | [Los Angeles](#) | [Miami](#) | [New York](#) | [San Francisco](#) | [Santa Fe](#)
[Amsterdam](#) | [Berlin](#) | [Brussels](#) | [London](#) | [Paris](#) | [Toronto](#) | [China](#) | [India](#) | [Worldwide](#)

ARTslant
New York

Calendar

Atlantic Gallery

[Event](#)
[Map](#)
[Reviews](#)
[Comments](#)

Exhibition Detail

Group Show

They Were, They Are, They Will
Atlantic Gallery
548 West 28th Street
New York, NY 10001

Monday 4th March - Monday 18th March
Opening:
Thursday 7th March 17:00 - 21:00



Louis Blanc

© Courtesy of the artist & Atlantic Gallery

> ARTISTS

[Isabelle Bartoli](#)

[Louis Blanc](#)

[Reine Bud-Printems](#)

[Marissa Calbet](#)

[Antoine Cordet](#)

[Aurelia Cordiez](#)

[Guy Courtois](#)

[Marie-Françoise Demortier](#)

[Grégoire Devin](#)

[Nathalie Dublemortier](#)

[Anny Filhoe](#)

[Rémy Gastambide](#)

[Olga Kosheleva](#)

[Marie-Rose](#)

[Martial Molitor](#)

[Cat Moss](#)

[Michael Mund](#)

[Marie Pierre](#)

[Juan-Carlos Pikabea](#)

[Francesca Pompei](#)

[Régine Rudelle](#)

[Isabelle Sarian](#)

[Francine Tant](#)

[Idan Wizen](#)

> QUICK FACTS

WEBSITE: <http://www.atlanticgallery.org>

NEIGHBORHOOD: chelsea

EMAIL: contact@atlanticgallery.org

PHONE: 212.219.3183

OPEN HOURS: Tuesday - Saturday 12 - 6

> DESCRIPTION

The show will feature works by 2 dozen French & European contemporary artists.

Collective Exhibition

Museo de Arte Contemporaneo

VIIème EURO-AMERICANA

October 17 – 23, 2012

Cusco, Peru





"Cusco, Patrimonio Cultural de la Humanidad"
MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DEL CUSCO

"YEAR OF NATIONAL INTEGRATION AND RECOGNITION OF OUR DIVERSITY"

Cusco, July 2012

OFFICE N° 203 - GTECMA-MPC-2012

MARIE PIERRE
FRANCE

SUBJECT: INVITATION TO THE VII EUROAMERICANA
of Visual Arts EXHIBITION 2012
Cusco - Perú
PAINTING SCULPTURE AND ENGRAVING
"A MESSAGE FOR PEACE"

From my consideration:

It is my pleasure to approach to you and let you know that the Municipality of Cusco and the ADAAE (Association of Artists from America and Europe) EUROAMERICANA of Visual Arts, organizers of the Cultural and International event have the aim to promote and spread visual arts recognizing the biggest values of Art in the world.

As expressed previously, it is a pleasure for us to invite you and be part of the VII EUROAMERICANA of Visual Arts EXHIBITION, 2012 CUSCO-PERU which will be carried out from October 17th to October 23rd, 2012 at the Museum of Contemporary Art.

The inauguration will take place in the auditorium "MACHUPICCHU" of the Cusco's provincial municipality convention center, event in which representatives from approximately 50 countries from America, Europe and other continents will participate; As well it is important to highlight that this INTERNATIONAL EVENT will allow the participant countries, honorably represented by their artists to have intercultural exchange stretching bonds of friendship and union through art by which we expect to count on your valuable presence that will enhance this important Cultural event.

Attentively,


MUNICIPALIDAD DEL CUSCO
Cusco, 20 de Julio de 2012
Lic. José Gonzalo Rivera
GERENTE

Palacio Municipal - Plaza Cusipata - Cusco - Perú
Teléfono: (084) 227152 - Fax: (084) 226701

Web: www.euroamericana.com.pe

CONTACTOS: EUROAMERICANA_ART@YAHOO.ES



CAPITAL HISTORICA DEL PERU MUNICIPALIDAD DEL CUSCO

DONACION DE OBRA DE ARTE

El que suscribe, SUB GERENCIA DE TURISMO, EDUCACIÓN, CULTURA Y RECREACION de la Honorable Municipalidad del Cusco, ha recepcionado en calidad de DONACION una obra de arte con las siguientes características:

AUTOR	:	MARIE PIERRE
TITULO	:	EXTRATC CAN-1-2012
TECNICA	:	FOTOGRAFIA ABSTRACTA
MEDIDAS	:	0.50X0.65 CMS.
PAIS	:	FRANCIA

El Museo de Arte Contemporáneo, agradece la DONACION efectuada por la artista, la obra constituirá patrimonio de la Municipalidad del Cusco.

Cusco, Noviembre 2012

MUNICIPALIDAD DEL CUSCO
Gerencia de Turismo, Educación, Cultura
y Medio Ambiente

Dr. Mario C. Mortorel Carrero
SUB GERENTE DE TURISMO,
EDUCACIÓN, CULTURA Y RECREACIÓN

archivo
SGTECR/MMC/dcb

Palacio Municipal - Plaza Cusipata - Cusco - Perú
Teléfono: (084) 227152 - Fax: (084) 226701

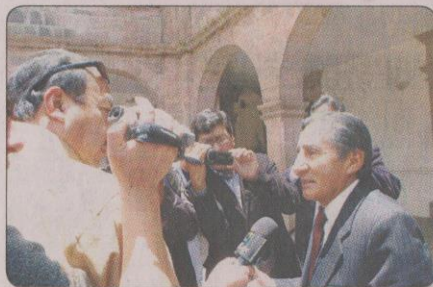
De América, Europa y Asia.

Encuentro de Confraternidad por la Paz de Artistas Plásticos

Destacados Artistas Plásticos que representan a diferentes países de América, Europa y Asia, Exponen en el Museo de Arte Contemporáneo de la Municipalidad de Cusco, presentan Obras pictóricas de diferentes técnicas, estilos y Esculturas. Con el objetivo de llevar la máxima expresión del hombre "UN MENSAJE POR LA PAZ", para sembrar el mas profundo respeto y sentir el amor, la solidaridad y el silencio interior.

En esta muestra de expresión artística nuestros invitados representantes de 19 países están promoviendo la necesidad de tener una cultura de "NO VIOLENCIA" promoviendo una cultura de PAZ, por medio del arte, comprensión.

Presidente de la ADAAE Asociación de artistas plásticos de América y Europa Prof. Augusto García Peñalva agradeció por esta muestra pictórica internacional, a los artistas participantes con una cena de confraternidad, quedando profundamente en el recuerdo de nuestra ciudad Imperial.



Diario **EL SOL** del Cusco
Cusco, martes 23 de octubre del 2012

Cusco se enorgullece de presentar a 42 destacados artistas de la pintura contemporánea

Éxito exposición internacional euroamericana de artes visuales Cusco

Nuestra ciudad imperial, se enorgullece de presentar a 42 destacados artistas de la pintura contemporánea, de 19 países de América, Europa y Asia, con el auspicio de la Municipalidad del Cusco.

Actividad cultural organizada por la ADAAE (Asociación de Artistas Plásticos de América y Europa), presidida por el presidente Augusto García Peñalva; el presente evento significa un esfuerzo conjunto en el afán de promover la cultura, el intercambio cultural, el aprendizaje mutuo, y la enorme posibilidad de seguir transmitiendo al mundo, las artes visuales, y expresiones artísticas creativas.

UN MENSAJE POR LA PAZ

La VII EXPOSICIÓN EUROAMERICANA, a través de la presentación del profesor Augusto García dijo que unidos, con el propósito de elevar el mensaje por la Paz, debemos incentivar el respeto, armonía, y amor, en un mundo en el que la modernidad nos deshumaniza, creando violencia nunca antes vista, como la discriminación, la importancia social, que nos destruye diariamente, todos los artistas en sus obras expresan la comprensión, entendimiento, solidaridad y tolerancia, para el bien de la humanidad.

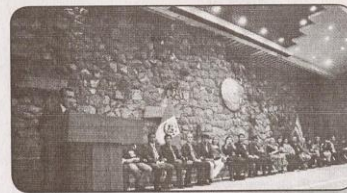
ARTISTAS PARTICIPANTES

El Sr. Alcalde de la Ciudad del Cusco, representada por el Sr. Rubén Molero Quispe, y el Sr. Joe Concha Rivera Gerente de turismo, Educación, Cultura y Medio Ambiente, y la ADAAE condecoraron con medallas de la EUROAMERICANA por su participación en este evento cultural por el bien de nuestra sociedad.

Condecoraron a:

19 PAÍSES - 42 ARTISTAS PARTICIPANTES	
1	ELSAHORA KRANCIK ARGENTINA
2	INES ALONSO ARES ARGENTINA
3	BEATRIZ OLIVERA QUEROL ARGENTINA
4	STELLA MARYS FUSE ARGENTINA
5	MARTINA FLOREZ ARGENTINA
6	RUBEN SALOMON LOPEZ BOLIVIA
7	VALDENICE ALVAREZ SANTINHO BRASIL
8	MARILEIA FAYN BRASIL
9	TEREZA ANTUNES BRASIL
10	LUZ AMPARO MORENO VALDERRAMA COLOMBIA

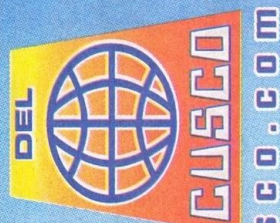
11	JUAN DIAZ FLEMING CHILE
12	JAIME ENRIQUE SALINAS BERNAL COSTA RICA
13	MARIPAZ ARGUELLO COSTA RICA
14	JUAN CARLOS CHAVARRIA CHORRES COSTA RICA
15	ILEANA CUBERO AGUILAR COSTA RICA
16	MARTHA ELENA ESPINOZA BARGUERO COSTA RICA
17	MARIANNE TOEMENSEN DINAMARCA
18	CANDIDA BRACONS ESPAÑA
19	ERANT KINGMAN ESTADOS UNIDOS
20	MARIE PIERRE FRANCIA
21	MARIA KOMPATSIARI GRECIA
22	GEORGE PANTELIS SYRAKIS GRECIA
23	INDULA ANAGOSTOU GRECIA
24	BAYA NORIKO JAPON
25	GABRIELA ABUD MEXICO
26	LOURDES BERBEYER MEXICO
27	AGUSTINA BLANCA NAVA MEXICO
28	GISELLA FREUNDY DE BARNIENTO PERU
29	RITA MALDONADO PERU
30	AUGUSTO GARCIA PEÑALVA PERU
31	CESAR NUJAMÁN ILLANES PERU
32	MERCEO TURCO QUISPE PERU
33	LUZMILA GOMEZ LAZARO PERU
34	GUIDO OSCAR SALAZAR PRADO PERU
35	FORTUNATO GONZALEZ CACERES PERU
36	ALEXIA WERENICH REPUBLICA DE BIELORRUSIA
37	CARLOS RAMÓN GARCÍA BARET REPUBLICA DOMINICANA
38	KARIN GRANQVIST SUECIA
39	CHRISTINA OLIVECRONA SUECIA
40	GÓNEZ JAHN TURQUIA
41	PEDRO LEON CARRILLO VENEZUELA
42	ALIRIO JOSE SANCHEZ MORALES VENEZUELA





**Le extrajeron gigantesco tumor ovárico
Médicos del Hospital
Regional salvan la
vida a adulta mayor**

Cusco, Martes 23 de Octubre de 2012



EL DIARI
www.diariodelcusco.com

DIARIO JUDICIAL

FUNDADO EL 6 DE AGOSTO DE 1998

S/0.50

28 PÁGINAS

diariocusco@gmail.com
diariocusco@terra.com.pe

Exitosa exposicion euro Americana

Artistas de nivel internacional exponen en el Museo de Arte contemporáneo de la Municipalidad del Cusco

La ADAAE (Asociación de Artistas Plásticos de América e Europa) Dirigida por el prof. Augusto García Peñalva, tiene la responsabilidad de promover el arte y la cultura, por la que se complace ser parte de esta iniciativa de reunir cuarenta y dos artistas profesionales de 19 países del mundo, cuyo tema motivador es "Un Mensaje por la paz" que no es otra, que un mensaje de unión, solidaridad y fraternidad entre los pueblos del mundo. que solo el arte puede congrega en el ombligo del mundo, capital histórica del Perú.

Luis Arturo Flórez García, se inauguró la muestra artística, dando la bienvenida, a nuestros artistas visitantes, exhortando seguir trasmitiendo al mundo las artes visuales y expresiones artísticas. Así como también, el Presidente de la Euroamericana, motivó el propósito de contribuir en la construcción de una cultura de paz y equidad que nos ayude a encontrar la esencia humana, que es la capacidad de entendimiento, y tolerancia, como condiciones que nos permitan, rescatar los valores esenciales de la humanidad, para las futuras generaciones y para nosotros mismos, un mundo mas saludable

Con la presencia del Sr. Regidor Rubén Molero, en representación del Alcalde Econ.

PARTICIPANTES

19 PAÍSES - 42 ARTISTAS PARTICIPANTES

1	ELSANORA KRAWCHIK	ARGENTINA
2	INES ALONSO ARES	ARGENTINA
3	BEATRIZ OLIVERA QUEROL	ARGENTINA
4	STELLA MARYS FUSE	ARGENTINA
5	MARTINA FLOREZ	ARGENTINA
6	RUBÉN SALOMÓN LÓPEZ	BOLIVIA
7	VALDENICE ALVAREZ SANTINHO	BRASIL
8	MARILIA FAYH	BRASIL
9	TEREZA ANTUNES	BRASIL
10	LUZ AMPARO MORENO VALDERRAMA	COLOMBIA
11	JUAN DIAZ FLEMING	CHILE
12	JAIME ENRIQUE SALINAS BERNAL	COSTA RICA
13	MARIPAZ ARGUELLO	COSTA RICA
14	JUAN CARLOS CHAVARRIA CHORRES	COSTA RICA
15	ILEANA CÚBERO AGUILAR	COSTA RICA
16	MARTHA ELENA ESPINOZA BARQUERO	COSTA RICA
17	MARIANNE TOENNESEN	DINAMARCA
18	CANDIDA BRACONS	ESPAÑA
19	BRANT KINGMAN	ESTADOS UNIDOS
20	MARIE PIERRE	FRANCIA
21	MARIA KOMPATSIARI	GRECIA
22	GEORGE PANTELIS SYRAKIS	GRECIA
23	ROULA ANAGNOSTOU	GRECIA
24	SAYA NORIKO	JAPON
25	GABRIELA ABUD	MEXICO
26	LOURDES BERBEYER	MEXICO
27	AGUSTINA BLANCAS NAVA	MEXICO
28	GISELLA FREUNDT DE SARMIENTO	PERÚ
29	RITA MALDONADO	PERÚ
30	AUGUSTO GARCÍA PEÑALVA	PERÚ
31	CESAR HUAMAN ILLANES	PERÚ
32	SERGIO TURCO QUISPE	PERÚ
33	LUZMILA GOMEZ LAZARO	PERÚ
34	GUIDO OSCAR SALAZAR PRADO	PERÚ
35	FORTUNATO GONZALES CACERES	PERÚ
36	ALESIA VERENICH	REPUBLICA DE BIELORRUSIA
37	CARLOS RAMÓN GARCÍA BARET	REPUBLICA DOMINICANA
38	KARIN GRANOVIST	SUECIA
39	CHRISTINA OLIVECRONA	SUECIA
40	GÜNEŞ ŞAHİN	TURKIA
41	PEDRO LEÓN CARRILLO	VENEZUELA
42	ALIRIO JOSE SANCHEZ MORALES	VENEZUELA

PREMIACIÓN

El gerente de turismo, educación, cultura y medio ambiente licenciado Sr. Joe Concha Rivera y el representante de nuestra municipalidad Econ. Luis Arturo Flórez y el Presidente del ADAAE condecoraron con las medallas de la Euroamé-

rica a merito de su participación y éxito en la exposición de estos artistas destacados en este evento internacional.

Exhibición que se lleva en las amplias salas Nro 1, 2 y 3 del Museo de arte contemporáneo de la Municipalidad del Cusco.

Contest

ARTAVITA Gallery
July 2012
Santa Barbara, California, USA

Honorable Mention

Awarded to the artist: MARIE-PIERRE

*for participation in the 2nd Art Contest organized by Artavita.com and sponsored by
World Wide Art Books www.wwab.us*

Awarded work: Extract. NZ 2007 DSCF6727

Date: 8/22/2012

Curator: Despina Tunberg

Collective Exhibition

HYOGO MUSEUM

International Art Exchange Exhibition

June 5 - 10, 2012

Kobe, Japan

HONOR of the Jury: "EXCELLENT PRIZE"



CERTIFICATE

表彰状

Marie Pierre DESAIZE

We received two of your artworks which you donated through international art exchange exhibition in Kobe 2012. We heartily thank for your goodwill. We will present them to the public place in Japan.




Date: 20/08/2012

By "NPO" IMCF International Art Council

Honorary advisor
Shigeo OOMAE
Ex- Vice Minister of Defense

Honorary advisor
Shinji TARUTOKO
Member of the House of Representatives

The chief director: Kazuko INABA
President: Masashi YOKOYAMA

Collective Exhibition

MUSEE du LOUVRE

June 8-11, 2012

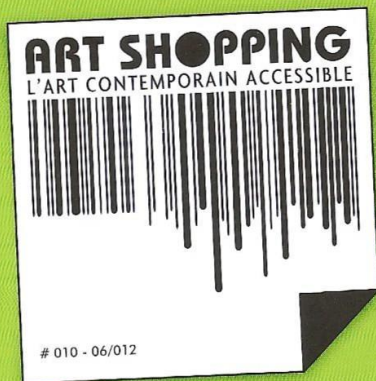
Le Carrousel du Louvre

Paris, France



10^e
ÉDITION

350 ARTISTES & GALERIES



9 - 10 JUIN 2012

CARROUSEL DU LOUVRE 11h - 20h

Guide de visite

www.salon-artshopping.com

VENEZ DÉCOUVRIR
TOUJOURS PLUS
D'ARTISTES !

Session d'automne
20 - 21 OCTOBRE 2012

Session printemps 2013
8 - 9 JUIN 2013

Inscrivez-vous maintenant
à la communauté Art Shopping
sur notre site web et recevez votre invitation
gratuite et toutes les informations
sur nos prochains salons.

www.salon-artshopping.com

ARTISTES	STAND	ARTISTES	STAND
A. Medici	C3	Béatrice Besse	B11/B10
A. Quiros	C3	Benoit Basset P	B60
Adriana Moura P	B31	Bertrand de Gravée S	B71
Aframeh Soroush Arasi	B11/B10	Bertrand Guiton	B11/B10
Akiko Ogusu P	A30	BLONDEL P	A58
AL Ciomi - Kenichi Toba P	A30	BOUN P	B21
Alain Bagues S	B57	Briatte P	B69
Alan Berg P	C48	Brigitte Gentreau P	A1
Alayde Schievelbein P	B31	Bruna Magalhaes P	B31
Alberto Romero P	B30	Canio Colangelo P	B29
Alexandre Pricoli P	B31	Carine Aeltermann	B11/B10
Alexandre Wittboldt P	B31	Carlos Gonzales P	B31
Amanco Gonzalez P	B30	Carmen Luna Trevizano P	B30
Angèle Decré H	B49	Caryrenne	C3
Angelina & Platon	A19	CATHE	B11/B10
Anja Oasmaa P	B31	Catherine Fiault P	A39
Anna Jach	B11/B10	Cathy Punzi	B11/B10
Annalisa Lenzi P	B29	Cha Ji-sook	C56/C60
Anne Gaëlle Pinel P	B68	Chantal Molinie Jonquet	B11/B10
Anne Zamo	B11/B10	Christian Alligri	B11/B10
Anneli Koivisto-Väisänen P	B31	Christian Jeannet P	B71
Anneli Rajanen-Salo P	B31	Christine Paravisini S	B46
Anselmo Italo P	B31	Claudine Loquen P	C68
Araceli Fernandez Andres P	B30	Clelia Cortemiglia P	B29
Arte Cubano P	B56	CORBIAU	B11/B10
Arthur Djoroukian P	B48	Corie Ambre	A69/B29
Aska Mendys	B11/B10	CORIN'ART P	C41
Attika Boubezari P	B29	Corinne Bettan	B11/B10
Aya Kikuchi P	A30	Curtis Jere D	A39
B Bang Sun-ae P	C49	D D. Roman	C3

ARTISTES	STAND	ARTISTES	STAND
Lucia Pellegrino P	B31	Mia Bergqvist P	B31
III Maria Lluis S	C31/B42	Michèle Capiou	B11/B10
M. Aldeguer	C3	Michele Lallemand	B11/B10
M. Yajaira M. Pirelo P	B29	Michelle Boissonot P	B2
M. Zapata	C3	Mikael Vesper P	B31
Maire Keinänen P	B31	Mila Moussakova P	C39
Manolo Castanon S	A56	Mila Vuokila P	B31
Manuel Luna P	B30	Min Byoung-ju P	C49
Manuel Moreno P	B30	Mirja Marsch P	B31
Marc Deotte	B11/B10	Mirja Riihinen P	B31
Marc Korzeniewski P	A39	Misako Osaka P	A30
Marcelino Cruz P	B31	Monica Nidelman P	B31
Marco Couto P	B31	Monique Rozanes	B11/B10
Marcos Sanches P	B31	Mont Sculpture S	A49
Margarita Chacon Bache	B11/B10	II NAlA	B11/B10
Mari Vallemaa P	B31	Nathalie Martin	B11/B10
Maria Fatjó Parés P	B30	Nathan Chantob P	B50
Maria Jaakkola	B11/B10	Neveska Zvorc P	B20
Mari-Anne Matikka P	B31	Nikineuts P	C29
Marie Odile Delerue P	B52	Nils Devernois	B11/B10
Marie-Liesse Gobry	B11/B10	Nina Inkari P	B31
Marie Pierre	B11/B10	Ning Jing P	C70
Marin de la Red P	B30	NIUKA PARIS P	B38
Marina Raykova P	B67	II Odile Van Den Woldenberg	B11/B10
Marina Zobova P	C52	Odreya P	B1
Marja Maljonen	B31	Oksana Gouraud	B11/B10
Martine Salendre	B11/B10	Olesya Shiryak-lordanskaya	A19
Mathieu Borderon	B11/B10	Olga Radionova	A19
Matteo Bergamaschi P	C28	Outi Taskila P	B31
Mauro Laforga P	B31	P Boqueta	C3

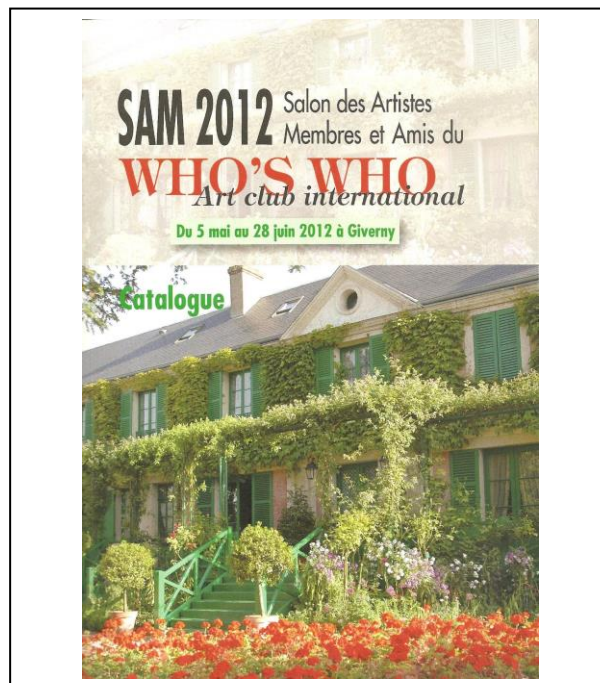
Collective Exhibition

SAM 2012 – Galerie 60

Who's Who Art Club International

June 2-7, 2012

GIVERNY, France



Au cœur du village cher au peintre Claude Monet
SAM 2012 Salon des Artistes Membres et Amis du
WHO'S WHO
Art club international

vous convie au vernissage de son exposition
présentant notamment l'artiste

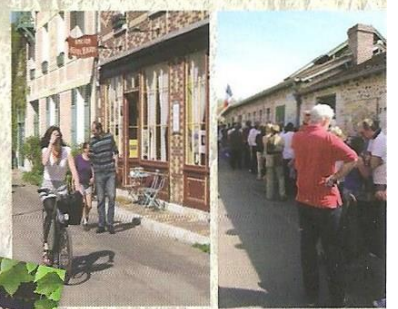
Marie-Pierre

samedi 2 juin, de 15h à 18h,
accompagné du verre de l'amitié

Galerie 60 – rue Claude Monet 60 – 27620 Giverny

EXPOSITION DU 2 AU 7 JUIN 2012

samedi, dimanche: 10h à 19h



Collective Exhibition

INTERNATIONAL ART EXHIBITION 11 MAURITIUS

AIAP UNESCO - Action for Artistic Creativity

Dev Anand Chooramun Gallery

Port-Louis, Mauritius

December 2011



L'art interculturel

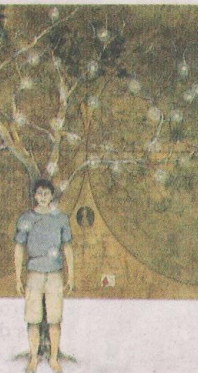
Maurice, symbole d'interculturalité, a réussi le pari de réunir, sous un même toit, plusieurs pays du monde. C'est ainsi qu'une exposition se tient à la galerie IBL jusqu'au 21 décembre. Intitulée *Eco-Living*, cette rencontre représente une convergence de diverses techniques artistiques réunissant peinture, impression, photographie, digigraphie, collage et sculpture.

Une trentaine d'artistes participent à cette exposition, à savoir Anne Delplace, Mila Gupta, Dev Chooramun, Krishna Luchoomun, Valerie Medrad, Santakumar Reetoo, Sabeer Bahadoor, James Castel de Rodrigues, Berbeyer Loudes du Mexique, Margarita Chacon, Rocio Klapes, Miriam Libhaber, Irma Rodriguez, Sara Waisburd, Cristina Lisboa et

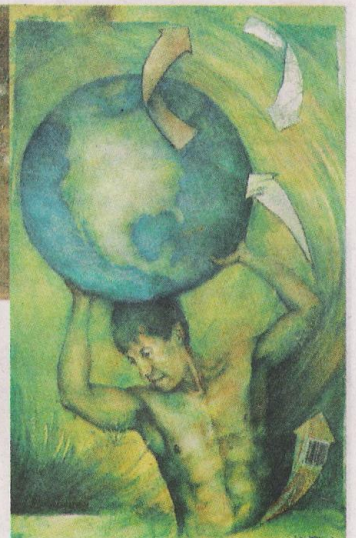
Rosae Novechenco du Brésil, Patricia Valle du Chili, Rita Rahu de l'Estonie, Grete Marsteine de Norvège, Sophie Engelmarie et Marie-Pierre de France, Khedija Ennifer Courtois de la Tunisie, Magda Joubert d'Afrique du Sud, Jean Lampen, Ilona Petzer, Sandy Schoeman, Maria Van Piennaar, Maria Buchner d'Australie et Christine Chetty des Seychelles.

L'exposition *Eco-Living* a, pour objectif, de stimuler l'esprit créatif et innovateur et promouvoir l'échange d'idées et le partage d'expériences. A souligner que cet événement a été mis sur pied par le groupe *Action for Artistic Creativity*.

Caroline ASSY



Une trentaine d'artistes du monde entier expose à la galerie IBL.



Marie-Pierre – France



Marie-Pierre was born in France, she graduated a Master Degree in Art History and was member of Comité National Monégasque de L'AIAP-UNESCO. She held 34 Solo exhibits in Spain, France, USA, Hawaii, Monaco, Tahiti; and she participated in several group exhibitions in Monaco, Mexico and France.

Artwork n°35



Extract. PresGi. 2009 – DSCF8570

These photos are representations of the reality –a testimony of discoveries made by the artist in the nature- and they lead the viewer to let him/ herself go on an imaginary travel, ...that way, he /she finishes the artwork.

Digital Photography (2009) - 27 x 21 cm

Curator
of
Collective Exhibition

« L'Art de Mexico »

2011

ARTAC-AIAP-UNESCO-Mexico

Maison de l'Amérique Latine de Monaco

18 mai au 4 juin 2011



http://ameriquelatinemc.canalblog.com/albums/vernissage_1_art_de_mexico/index.html

“L’Art du Mexique”, a project of **Marie-Pierre** for a Collective Exhibition of 32 artists members of **ARTAC Mexico / IAA UNESCO**, at **Maison de l’Amérique Latine de Monaco**, in collaboration with **ALM** -Courtesy to **Monsieur Michel Pastor**, President of **Maison de l’ALM and Consul of Peru in Monaco**- and patronized by **Madame Marina De Maere**, Vice-President of **Maison de l’ALM and Consul of Mexico in Monaco**, May-June 2011.



*Sous Le Patronage de Madame Marina DEMAERE-LECOY,
Consul Honoraire du Mexique à Monaco*

En collaboration avec l’ARTAC Mexico

Le Conseil d’Administration de la

Maison de l’Amérique Latine de Monaco

serait heureux que vous assistiez au Vernissage de l’Exposition :

« **L’Art du Mexique** »

*Le Mercredi 18 Mai 2011 à 19 Heures
dans les Salons de notre Association.*

EXPOSITION DU 18 MAI AU 2 JUIN 2011 INCLUS,
SAUF DIMANCHES ET JOURS FÉRIÉS

Prrière de présenter cette carte à l’entrée

R.S.V.P. : +377.93.25.17.51
“Europa Résidence” 2^{ème} Etage - Bloc B
Place des Moulins - MC - 98000 - Monte-Carlo

Agustín Cervantes
Albino Luna
Ángel Martínez Martínez
Arturo Elías
Bonnie Benavente
Carla Elena Name
Carmen Navarro
Dalia Monroy
Gabriela Abud
Gabriela Rosado
Georgina Calzada
Graciela Ferreiro
Guadalupe Morazúa
Herminia Pavón
Irene Becerril
Javier Nava Sosa



José Monjaraz
Lucía Medina Staines
Luz Ma. Solloa
Marcela Herrera
Martha Ortiz Sotres
Maru Olivares
Maura Muñoz Ledo
Miriam Libhaber
Mora
Nathalia Orozco
Rocío Klapés
Rosa Ma. Burillo V.
María Kuri Breña
Juana Cuevas
Uco Cuenca
Verónica Yuritzi

Collective Exhibition

International Exhibition

“ART CANNES 2011”

The Palm Beach, Cannes, France - April 2011

21 au 27 avril 2011 www.lecannois.fr n°633

RENDEZ-VOUS

Pâques au Palm Beach avec Art Cannes

Nus, paysages, crayons et encres à la plume, en noir et blanc les œuvres sont figuratives ou abstraites, papiers ou toiles acryliques colorées, pastels ou huiles ou encore sculptures, selon l'inspiration de la quarantaine d'artistes retenus par Juanita Sonigo pour l'édition 2011 de son exposition « Art Cannes ».

Rendez-vous dès le vendredi 11 heures et durant tout le week-end de Pâques dans le salon Amiraute du Palm Beach, à la Pointe Croisette, pour venir admirer ce panel de créateurs. *Le Petit Niçois* et *Le Cannois* sont, cette année, partenaires de la manifestation, tout comme la Direction des affaires culturelles de la ville de Cannes. Eric Harson,

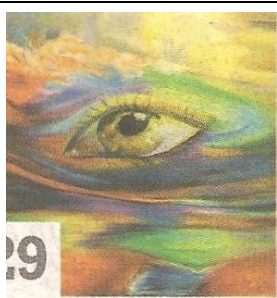
l'adjoint à la Culture du député-maire de Cannes, Bernard Brochand, a en effet bien voulu accorder le soutien de la ville cette année, suite aux trois précédentes éditions, et une palme sera d'ailleurs décernée au vainqueur qui remportera le prix de la ville de Cannes, parmi les autres lauréats désignés. Rappelons que le salon présente une

centaine d'œuvres réparties en une quarantaine de stands, où les artistes ont à cœur d'être présents afin de rencontrer le public et donner ainsi le maximum de convivialité à Art Cannes. Retrouvez le catalogue des artistes présents sur site ci-dessous

Organisation du Salon :
Juanita Sonigo
Sté. Socag'événements
17 rue François
Miron 75004 Paris
Tél. : 01 48 871 967-

Email :
juanitasonigo@free.fr
Contact Sud
Cannes : Franck Neel
04 93 68 57 83
www.art-cannes.fr





29



30



31



32



33



34



35



36



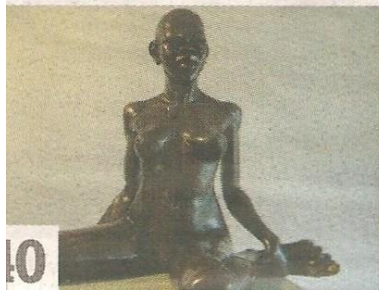
37



38



39



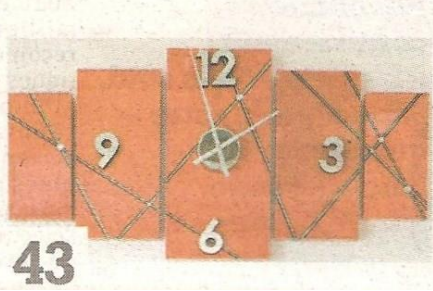
40



41



42



43



STAND 1:

GALERIE NEEL
01 - Jean-Jacques CAZIN
« Patience Bleue »
(130 x 100 cm Huile sur toile)
02 - LOLEK
« Le Grand Chat »
03 - Yves PIRES
« Contorsion » Bronze
04 - Nella BUSCOT « La Mol-
dau » Bronze
05 - Marc HANNIET
« Grande Odalisque aux
Oranges » (100 x 81 cm Acry-
lique sur toile)
06 - Annick BOUVATTIER

STAND 2 :

ART HOTEL HERMITAGE
07 - Sibilla BJARNASON
08 - Arunas RUTKUS
09 - Vladas
MACKEVICIUS « The city of
jungle » (100 x 100cm - can-
vas/acrylic - 2008).

STAND 3 :

VALERIE GIRONE
10 - Valérie GIRONE

STAND 4 :

BERNARD FRIGIERE
11 - Bernard FRIGIERE

ALLEE 4 BIS :

CLAUDE ROCCA SERRA
12 - Claude ROCCA SERRA

STAND 5 :

THIERRY BENENATI
13 - Bene

STAND 7 :

VERONIQUE VANTESONE
14 - Véronique VANTESONE

STAND 8 :

BANQUE NEUFLIZE OBC

Salim BERKOUK

STAND 9 : SOCAG
15 - Philippe THUNOT
16 - Société SOCAG - Bureau
de Presse - Renseignements
inscriptions - Salon d'Arts
Nature Animaux Paris 2011 -
Salon Art Cannes 2012

STAND 10 :

ANIS DARGAA
17 - Anis DARGAA
« Eléphantisme »

STAND 11 :

FLORA CASTALDI
18 - Flora CASTALDI « l'Es-
pagnole » (Medium : Acry-
lique. Technique : Mixte sur
toile. Dimensions :
100 x 81cm)

STAND 12 :

MELANIE FUGER
19 - Mélanie FUGER « Bra-
sier » (Peinture acrylique sur
toile de 120 x 120 cm)

STAND 14 :

MAURICE COHEN
20 - Maurice COHEN
« Interurbain »
(Huile, 122 x 92 cm)

STAND 15 :

LES CORPS DE TEORA
21 - Odile TEORA WYSOCKI
GREC « Sensuelle solitude »
(technique mixte et feuilles
d'or)

STAND 16 : ZACCOU

22 - Elisabeth DEVIGNE
« Zaccou »

STAND 17 :

ART HOME GALERIE
23 - Cédric RAMEAU MON-

PILLAN - Art Home Galerie

« Izarts »
STAND 18 :
FLORIAN DERBUEL
24 - Florian DERBUEL

STAND 19 : MAB

27 - Marie Antoinette
BOUSSAGUET « MAB »

STAND 20 :

Jean-Pierra ARCO
25 - Jean-Pierra ARCO

STAND 21 :

DEMOCRATIK' ART
Demokratik' Art

STAND 22 :

GALERIE GOLDEN
BRAIN ART
26 - Patrick JANIN

STAND 23 :

OPATRIMOINE
Cédric Marc

STAND 23 BIS :

JULIEN HAYOT
28 - Julien YAHOT

STAND 24 :

LOU DE VIGNAC
44 - Lou DE VIGNAC

STAND 25 :

M.C SERRES
29 - Marie-Christine
SERRES « Un goût d'Eden »
(Huile 100 x 100cm20)

STAND 26 : MP

30 - Marie-Pierre

STAND 27

31 - Martine SALANDRE
« L'Attente » (Pastel sec.
Dimension : 85 x 85)

44



32 - Britta WESTHAUSEN

STAND 30-31 32 :

ASSOCIATION A2PAC
33 - Silvana LUCCHETTA-
ROSSETTI
34 - ITZKO
35 - Edith COHEN
36 - Yvette PARENT-KUNZ
37 - Nicole DANA - encre sur
papier de riz 2
38 - LILOU
39 - Jérôme KARTALIAN

STAND 33 : PIERRE GER-

MAIN
40 - Pierre GACHE

STAND 34 : ART A PORTER

41 - Helena KRAEWICZ
« Les robes resinées »
42 - Jean-Louis MORASSU
Collection des « Objets Cultes
» (Réalisé à la plume encre de
chine sur papier Arches.
Dimension d'une œuvre
120 x 85 cm, encadrée
140 x 100 cm) .
43 - Carole PAVIO « Horloge
organique » L100 H5023)

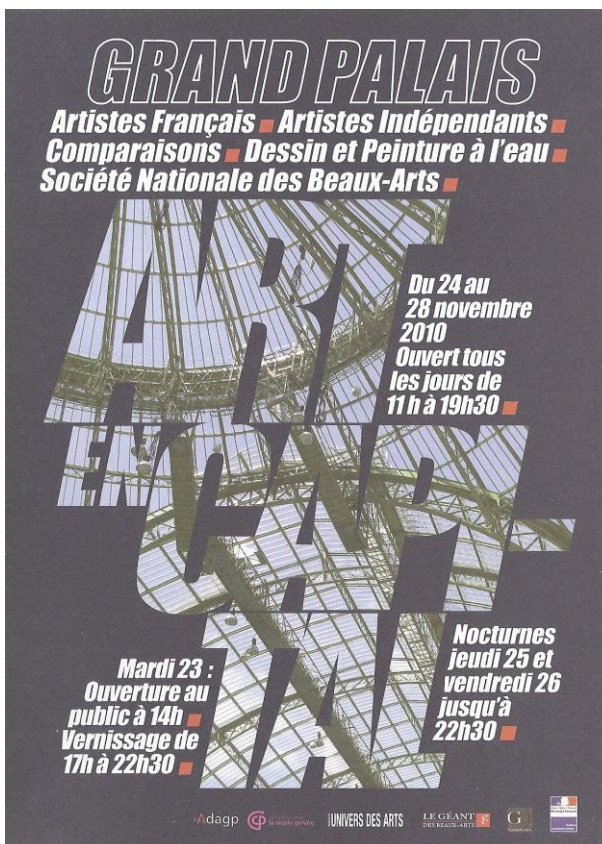
Collective Exhibition

Salon des Indépendants – Art en Capital

Le Grand Palais des Champs Elysées

Paris, France

November 2010







GRAND PALAIS
Artistes Français ■ Artistes Indépendants ■
Comparaisons ■ Dessin et Peinture à l'eau ■
Société Nationale des Beaux-Arts ■

Du 24 au 28 novembre 2010
Ouvert tous les jours de 11h à 19h30 ■

Mardi 23 :
Ouverture au public à 14h ■
Vernissage de 17h à 22h30 ■

Nocturnes jeudi 25 et vendredi 26 jusqu'à 22h30 ■

Adagp  L'UNIVERS DES ARTS   

INVITATION

ARTISTES INDEPENDANTS

Sous le patronage de
Monsieur Frédéric MITTERRAND
ministre de la Culture et de la Communication

Monsieur Jean-Paul CLUZEL
président de l'Établissement Public du Grand Palais des Champs Elysées

Madame Dominique CHAPELLE
présidente de la Société des Artistes Indépendants

Vous prient de bien vouloir honorer de votre présence

LE VERNISSAGE D'ART EN CAPITAL
Le mardi 23 novembre 2010 de 17h00 à 22h30
Nocturnes les 25 et 26 novembre

Invitation valable pour 2 personnes et pour la durée de l'exposition

GRAND PALAIS DES CHAMPS ELYSEES
Avenue Winston Churchill - 75008 PARIS
Métro : Champs Elysées Clémenceau ou Franklin D. Roosevelt
Bus : 28 - 32 - 4 - 2 - 72 - 73 - 80 - 83 - 93

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Générale de la Création Artistique

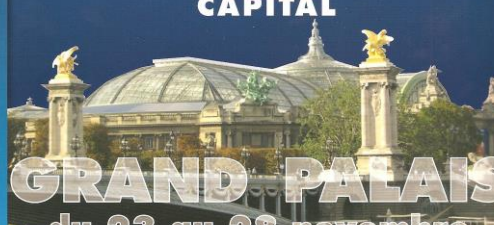
INVITATION expédiée de la part de

Marie-Pierre

SAI

SALON DES ARTISTES INDÉPENDANTS

2010 ART EN CAPITAL




GRAND PALAIS

du 23 au 28 novembre

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS | A | CP | SOCIÉTÉ GÉNÉRALE | La Gazette des Arts

Marie-Pierre



Extraction lyrique
Galcan IV - 7207
121 cm
Photographie

Photographies - Gravures

Desaize Marie-Pierre • 27 Bd Montfauvy 06400 Cannes • 06 45 84 82 92 • mp.1616@bf.fr • www.mp216.com

www.lagazettedesarts.fr

La Gazette des Arts


Magazine d'Art International

NUMÉRO SPÉCIAL

SAI

SALON DES ARTISTES INDÉPENDANTS

2010 ART EN CAPITAL



GRAND PALAIS

du 23 au 28 novembre

LE GÉANT DES BEAUX-ARTS | A | CP | SOCIÉTÉ GÉNÉRALE | La Gazette des Arts

<p>Marie-Pierre</p>  <p>Extraction lyrique Galcan IV - 7207 121 x 121 cm Photographie</p> <p>Desaize Marie-Pierre • 27 Bd Montfauvy 06400 Cannes • 06 45 84 82 92 • mp.1616@bf.fr • www.mp216.com</p>	<p>Coudrec</p>  <p>L'art maquereux 121 x 121 cm Encres sur papier</p> <p>Coudrec Eric 39 rue Demourées Mentenne 77240 Seine Port 06 24 21 32 60 • coudrec@wanadoo.fr</p>
<p>Lilianko</p>  <p>La mer 80 x 100 cm Huile sur toile</p> <p>Mine Pellerin (Lilianko) • 26 rue Pierre Demours 75017 Paris 01 42 27 37 60</p>	<p>Lupescu</p>  <p>Ange déchiré I 116 x 89 cm Acrylique sur toile</p> <p>Lupescu Erica • 58 rue Vieille du Temple 75003 Paris 09 52 70 46 07 • eagar@lupescu.fr</p>
<p>Fuseya</p>  <p>Danse de Néant (Jeu de pistolet) 100 x 100 cm Encres de chaux</p> <p>Fuseya Junji • 50 rue du Verbois 75003 Paris 01 40 27 80 31 • fuseya@lilianko.net www.fundacionlopezfuseya.net</p>	<p>Jeannesson</p>  <p>Ecos Homo 180 x 80 x 100 cm 25 kg plâtre et métal</p> <p>Jeannesson Caroline • 58 rue de Neauphle 78112 Fourcy 01 39 73 06 71 • mariecaroline.morand@gmail.com</p>
<p>Mitra</p>  <p>Marine Varoise 80 x 100 cm Huile</p> <p>Chahsavan Gendreau Mitra • 22 rue Christophe Colomb 94200 Iry sur Seine • 01 46 72 48 35 • 06 16 12 39 20 genda@wanadoo.fr</p>	<p>Blaichon</p>  <p>La critique de Bonne Eau 83 x 100 cm Huile sur toile</p> <p>Escallon Marie Josang • La petite Grotte 83300 Draguignan 04 94 68 17 66 • 06 87 20 91 82 • mj_blaichon@free.fr www.mj_blaichon.free.fr</p>

32 La Gazette des Arts NUMÉRO SPÉCIAL SALON DES INDÉPENDANTS - NOVEMBRE 2010

Solo Exhibition

Galerie Goutte de Terre, Paris, France

October 2009



MARIE-PIERRE
Solo Exhibition
FRANCE - Galerie Goutte de Terre, PARIS - Internet/ Blog - September 23, 2009

goutte
de terre

mercredi 23 septembre 2009
"Extraction Lyrique" Vernissage le 02 octobre
"Extraction Lyrique"
EXPOSITION de PHOTOGRAPHIES ABSTRACTES
par Marie-Pierre

Artiste sélectionnée pour représenter la France à l'Exposition
Internationale 19e EURO-MEDICUM (AGUIL, ARTS
EXHIBITION) CARRACHE - MEXICO 2009

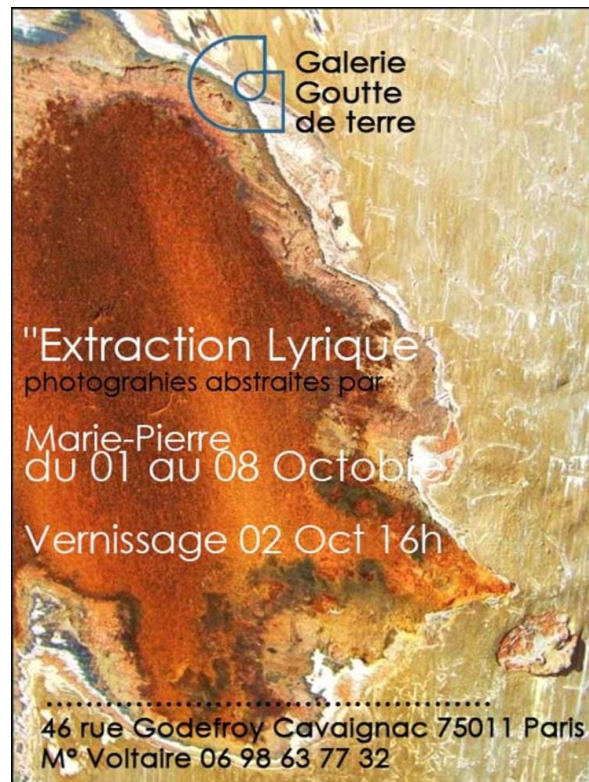
"L'Unité dans la nature, il faut l'émanciper" (Librairie Doinak)

Les images de Marie-Pierre sont à la fois de pures découvertes et de riches œuvres expérimentales. Il appartient au spectateur de les les approcher et de se laisser guider par le voyage intérieur qu'elles lui inspirent. Ces images sont originales car bien souvenant créées de façon hasardeuse au hasard de l'objectif - ultime, cohérence de l'œil et de Marie-Pierre, à travers cette série photographique, l'artiste cherche à nous faire appréhender l'invisible autour simplement nous poussés vers l'infiniment. Ses photos sont comme des messages, des messages sacrés pour accéder aux voyages imaginaires.

Le travail photographique de MARIE-PIERRE a été venu essentiellement dans sa démarche artistique qui a été honorée à maintes reprises par la presse et les médias : France (FRANCE 3, MADAME FIGARO...), Hawaii (KALAU TV CHANNEL, GUARDIAN ISLAND), Monaco (MAG, MONACO MULTIMEDIA...), et Espagne (EL PAIS & EL MUNDO). L'artiste a reçu le Prix du Jury (Doinak 1999) et ses œuvres ont été accueillies dans de nombreuses collections privées à travers le monde et du Musée de l'histoire de l'Culture de Compagne / Nanjing.

Marie-Pierre est licenciée en Histoire de l'art, elle est professeur de peinture en France et aux USA et vit actuellement sur la Côte d'Azur. Elle a présenté ses œuvres depuis 1999 dans 25 Expositions Personnelles : Espagne, France, Monaco, Tahiti, USA, Hawaii - dont une au Musée de l'histoire de l'art de Compagne (en France) en 2001, 1999-97 et plusieurs fois en Espagne de Madrid 2004 - et à Expositions Collectives : France, Monaco (MAG), des ARTISTES du Comité National Monégasque de l'EURO-MEDICUM, 1999, 2000 et Nanjing (China, EURO-MEDICUM (AGUIL, ARTS EXHIBITION) CARRACHE - MEXICO 2009).

Entrée au pays des rêves à elles...
Vernissage : vendredi 2 octobre 2009 à partir de 19h
don site : www.goutte.net



Galerie
Goutte
de terre

"Extraction Lyrique"
photographies abstraites par
Marie-Pierre
du 01 au 08 Octobre
Vernissage 02 Oct 16h

.....
46 rue Godefroy Cavaignac 75011 Paris
M° Voltaire 06 98 63 77 32



goutte de terre

MERCREDI 22 SEPTEMBRE 2009

"Extraction Lyrique" Vernissage le 02 octobre



«Extraction Lyrique»
EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES ABSTRACTES par Marie-Pierre
Artiste sélectionnée pour représenter la France à l'Exposition Internationale

Vth. EURO-AMERICAN VISUAL ARTS EXHIBITION / CAMPECHE-MEXICO 2009

"L'Art est dans la nature, il faut l'en arracher" (Albert Einstein)

Les images de Marie-Pierre sortent à la fois de pures découvertes et de riches œuvres expérimentales. Il appartient au spectateur de se les approprier et de se laisser guider par le voyage intérieur qu'elles lui inspirent. Ces images sont originales car bien souvent capturées de façon instantanée au hasard de l'objectif - ultime complice de l'œil affûté de Marie-Pierre. A travers cette série photographique, l'artiste cherche à nous faire appréhender l'invisible ou tout simplement nous goûter à son effacement. Ses photos sont comme des messages, des clés secrètes pour accéder aux voyages imaginaires.

Le travail photographique de MARIE-PIERRE est devenu essentiel aujourd'hui dans sa démarche artistique qui a été honorée à maintes reprises par la presse et la télévision : France (FRANCE 3, MADAME FIGARO...), Hawaii (HAWAII TV CHANNEL, GARDEN ISLAND), Monaco (TMC, MONACO MATIN...), et Espagne (EL PASO & EL MUNDO). L'artiste a reçu le Prix du Jury (Dinard, 1993) et ses œuvres ont été accueillies dans de nombreuses collections privées à travers le monde et au Musée de l'Institut de Culture de Campeche / Mexique.

Marie-Pierre est licenciée en Histoire de l'Art, elle fut professeur de peinture en France et aux USA, et vit maintenant sur la Côte d'Azur. Elle a présenté ses œuvres depuis 1983 dans 33 Expositions Personnelles : Espagne, France, Monaco, Tahiti, USA, Hawaii - dont entre autres : à la HANSEN GALLERY at the Ritz-Carlton (San Francisco, USA, 1996-97) et l'ALLIANCE FRANÇAISE de Madrid, 2008 - et 8 Expositions Collectives : France, Monaco (SALON des ARTISTES du Comité National Monégasque de l'UNESCO, 1998, 2000) et Mexique (Noms : EURO-AMERICAN VISUAL ARTS EXHIBITION / CAMPECHE - MEXICO 2009).

Bienvenue au pays des rêves éveillés...
Vernissage : Vendredi 2 octobre 2009 à partir de 18h

Site site : www.m210.com

PUBLIÉ PAR GOUTTE DE TERRE À L'ADRESSE 04-17

0 COMMENTAIRES :

ENREGISTRER UN COMMENTAIRE

Commentaire : Sélectionner le profil



GALERIE GOUTTE DE TERRE

46 rue Godfrey Cavignac,
75013 Paris (5) 43.73.69.77
ouvert du mardi au dimanche
13h-19h, nocturne le jeudi jusqu'à 22h
www.gouttedeterre.org

DIPLOMAMA



CERAMIQUE

www.ceramicstudio.com
www.gndecor.com/blogpost.com
www.stataceramica.com

PHOTOGRAPHIE

www.myspace.com/michelle_sudwest
www.myspace.com/pierre_gelin
www.kathrin.com
www.magalinephoto.com

SCULPTURES

www.myspace.com/michelle_sudwest
www.myspace.com/monospace

PEINTURE

www.fabio-tapanard.com

ARTISANS D'ART EN 3D/OUTERIE

www.lunaticart.com

INFORMATIQUES

www.04.org
www.worldnetarts.com/
www.wwo.fr
www.eudatex.com

VILLAGES POTERS

www.83010.fr

ASSOCIATIONS

www.playspace.com
www.m210.org
www.fondationmichèle-hubert.org
www.culm.org/
http://lagoutteplus.org
www.gouttedeterre.org/france

ARCHIVES DU BLOG

▼ 2009 (18)
▼ septembre (7)
"Extraction Lyrique" Vernissage le 02 octobre
Cette semaine
Inauguration
Sculpture d'Antoine Jesse
Les premières créations
Les genres du jardin
Forum des associations du 11ème

► août (5)

► juillet (2)

► juin (4)

► mai (2)

QUE ÊTES-VOUS ?

GOUTTE DE TERRE
affilié à www.m210.com
PROFIL COMPLET

Actualité

Message plus ancien

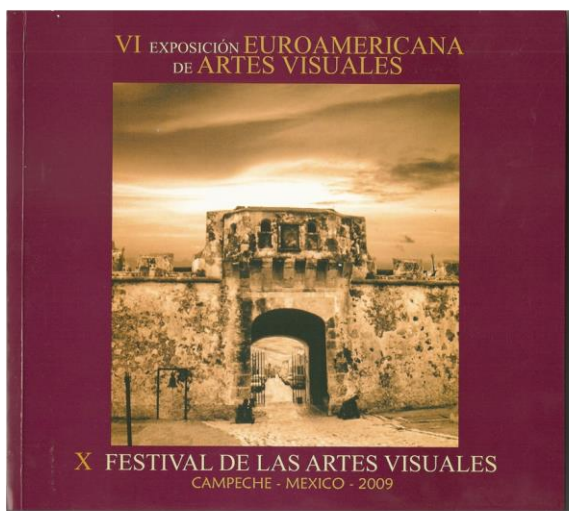
Inscrites à : [Publier les commentaires \(Aidez\)](#)

Collective Exhibition

VI EuroAmericana Exhibition of Visual Arts - IAA-UNESCO

Campeche, MEXICO

Catalogue of Exhibition - July 2009



VI EXPOSICIÓN EUROAMERICANA DE ARTES VISUALES 2009
Ex Templo de San José, San Francisco de Campeche
17 al 24 de julio

Gobierno del Estado de Campeche
C. Gobernador del Estado de Campeche
C.P. Jorge Carlos Hurtado Valdez

Instituto de Cultura de Campeche
Director General
Lic. Alfonso Esquivel Campos

Art de Dimensament de Arts Pùblics
Prof. Martín Núñez Pérez
icampeche@prodigy.net.mx
www.institutodecultura.gob.mx

CONACULTA
Presidencia
Lic. Consuelo Sílter Guerrero

SECRETARÍA CULTURAL Y ARTÍSTICA
Dr. Fernando Serrano Migallón

Director General de Vinculación Cultural
Lic. Arturo I. Saucedo González

Director de Vinculación con Estados y Municipios
Lic. Leonel Maciel Ramírez

ARTAC-AIAP/UNESCO
Presidenta
Mtra. Rosa María Buitillo Velasco

Presidente de Honor
Mtro. Francisco Zeneno Bujáidar

Secretaría Ejecutiva
Socila Calderón

Vocales/Representantes ante el Edo. de Campeche
Mtro. Martín Uco Cuauca
artacmexico@hotmail.com

ADAAE/EuroAmericana
Presidente
Prof. Augusto García Peñaflor
euroamericana_art@yahoo.es

Servicios Editoriales
Diseño gráfico y edición de fotografía
Norma Brito/María del Socorro
debby_bm@hotmail.com

Traducción
Jeannette Betancourt

Corrección de estilo
Rosario Ponce Peña

Fotografía portada e interiores
Uco Cuauca

Campeche Cultura BICP

MARIE-PIERRE
FRANCIA

www.mp216.com
info@mp216.com

FRANCIA
Nació en Brest, Francia, en 1958. Licenciada en Historia del Arte, ha realizado treinta y tres exposiciones individuales, entre ellas: en la Galería Harlan en el Bayo Carbon, San Francisco, Estados Unidos (1995-1997); en la Galería Paradiso, Madrid (2008). También ha expuesto un retrato en: Francia, Hungría, México y Taiwán. Ha participado en diez muestras colectivas en Francia, como en el Salón AIAP/UNESCO, en Mónaco (1999 y 2000). En 1993 y 1994 recibió el Premio Dimitri-Honor del Jurado. Su trabajo artístico ha formado la columna de la prensa de España (El País y El Mundo) y la televisión de Francia (France 3 TV, Madame Figaro Magazine) de Hungría (Kisirt TV), de México (TMC TV, Mirador Madero). "Marie-Pierre presenta su último trabajo fotográfico de una serie de fotografías abstractas Emotions/Libres. En busca de una serie icónica, la artista imagina que el público puede leer invisible y cambiante su mirada. Las fotografías de Marie-Pierre son como mensajes, fueron creadas para quedar en la mente del espectador por la imaginación", cita sobre una de sus exposiciones.

Rom in Bremen, France in 1958. Obtained a Master's Degree in Art History. She has presented 33 individual exhibitions in France, U.S.A., Hungary, Monaco, Spain and Japan, among them: 1995-97: Harlan Gallery at the Bay Carbon, San Francisco, USA, 2008: Alliance Française, Madrid. She has participated in 7 Group exhibitions in France, outstanding 1999 & 2000: IAARS/UNESCO, Monaco. She received the prize Dimitri-Honor of the Jury, 1993-94. Her work has been commended many times in newspapers and TV France (France 3 TV, Madame Figaro Magazine), Hungría (Kisirt TV), México (TMC TV, Mirador Madero) and Spain (El País and El Mundo). "Marie-Pierre presents her most recent photographic work of a series of abstract photographs: "Emotional Extractions". Through these series of pictures, the artist aims the public to perceive the invisible and modify their vision. Marie-Pierre's photographs are like messages, secret keys that access a world of imaginary journey".

GRECIA
Roula Anagnostou
Nació en Atenas, Grecia. En el 2000 se graduó con honores de la Escuela de Bellas Artes en Atenas. En 2004, fue graduada del Programa de Maestría en Artes Digitales, en las Universidades de Atenas y de París. Es miembro de la Red de Artistas Independientes, Artobiz. Ha organizado expositivos de arte y poesía. En 2005 representó a Grecia en la Legación Nacional Internacional del Spring; junto con otros autores artísticos en la Biennale de Venise de Laine, en Italia, con otros autores griegos; en 2005 y 2007 participó en la "13° y 14° Biennale de Rio de Janeiro, en Italia, con Sociedad y el Arce". En 2009, portadora de la bandera griega y distinguida Bona Fide Strabon National de Sociad Jaz en los años 1994-1995, 1995-1998 así como en 2006 y en 2007, el Primer Premio en Fotografía de Bellas Artes.

Born in Athens, Greece. In 2000, she graduated with honors from the School of Fine Arts in Athens. In 2004, she graduated of the Master Program in Digital Fine Arts at the Universities of Athens and Paris. A member of the Independent Artists Network Artobiz, she has organized art and poetry zones. In 2005, she represented Greece in the National Being International Art Biennial, along with 14 other artists and in the Laine Summer Biennale, in Sweden with 3 other artists. In 2006 and 2007, she took part in the 13th and the 14th Spring Biennale of Alexandria in Italia, with Sociedad and Ungeable, with poetic and artistic work. She participated in the exhibition: "Coming from...", Athens, hosted by CAD Center for Science, Society and Art. She is a Professor of the Fine Arts Academy of Brest in México, Diego Espinosa (during 2005). She has received the following awards: Schnitzler-BIT National Institute of Scholarship for the years 1994-1995 and 1995 to 1996. First Place photo of the Belle Arts Laine 2006 and 2007.

16

MARIE-PIERRE

Collective Exhibition

MEXICO - VI Exhibition of Visual Arts, Campeche, Catalogue - July 2009



MARIE-PIERRE

Collective Exhibition

MEXICO - VI Exhibition of Visual Arts, Campeche, Catalogue - July 2009

ALBANIA Dek Suprem	ARGENTINA Inés Alonso Arce Teresa Baratti Yolanda Lorenza Gabriel Pogonari Rosario Claudia Cuenca Dante Silva	AUSTRIA Daniela Schreier Eugenia Miel Andreas Rindler Christa Seifriedhuber	BELGIUM Suzette Arthens Carla Ludo Tina Quenon Annemiek Janssen	CHILE Juan José Fleming Beatriz Martínez Díaz Sergio Neuman Marcelo Paz Osorio Ulises Rojas Amanda Rojas Elena Serronvate Sergio Vidal Mujica	CHINA Cheryl Koumou	COLOMBIA Luis Fernando Elberon Alfonso Fano Ruiz Martha Patricia Waga Al Torres	COSTA RICA Juan Carlos Chaverri Felix Herrera Pazuela Melancon	DOMINICAN REPUBLIC Della Pava Suprem	DOMINICAN REPUBLIC Marianela Torresman Della Woodhouse	ECUADOR Candela Rejano Marino Flores Zumbado María Dolores Buit	ESTADOS UNIDOS Hillary Jans	ESTRERIA-DOMINICAN REPUBLIC Kath Sutter	FRANCE Marie-Pierre	GREECE Nikola Angelopoulos Nicola Karam Maria Krommatou Alexis Michalidou Nikos Tsampanis	GUATEMALA Mario Garcia Blanca Lopez Mario Sanguino	LOUISIANA (USA) Eugene Arthens	MEXICO Rosa Ma. Bardo Velasco Georgina Calzada Yolanda Castellanos Luis Castellanos Agustin Cervantes Luis Cervantes Manuel de la Cruz Alfonso Elias Sofia Flores Ricardo Gamboa García Hernández Rocío Karam Luis Lara Nelson Liberator Angel Martínez Martínez Luis Morales	PARAGUAY Marcelo Torresman Della Woodhouse	PERU Luis Ángel Luján Sergio Neuman Marcelo Paz Osorio Eugenia Pineda del Toro Jenny Pradillo Pava Jenny Velasco	NORWAY Solveig Marstein	PANAMA Ricardo Martínez	PERU Luis Ángel Luján Sergio Neuman Marcelo Paz Osorio Eugenia Pineda del Toro Jenny Pradillo Pava Jenny Velasco Carmen Rodríguez Araya	PUERTO RICO-MEXICO Jenny Pradillo Pava	RUSSIAN DOMINICAN REPUBLIC Alexander Thomas	SPAIN Freddy Lidin	TURKEY Sema Cakir Yaprak Cakir Neslihan Aysegül Yurdak	URUGUAY Eduardo Rodríguez Montemayor	VENEZUELA Pablo Luis Canella Rafael Pérez
------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------	--	--	--	---	---	---------------------------------------	---	-------------------------------	---	--	--	--	---	---	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	---	------------------------------	---	--	--

El Gobierno del Estado de Campeche
a través de su Instituto de Cultura y el
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes,
en el marco del

X Festival Internacional de las Artes Visuales

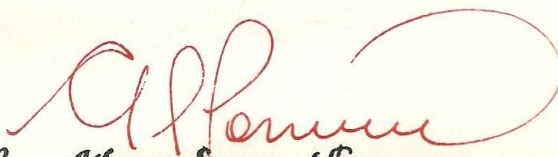
otorgan el presente

Reconocimiento

al maestro

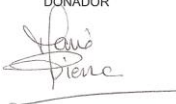
Marie = Pierre

por su destacada participación en la
VI Bienal Euroamericana de Artes Visuales
realizada en la Cd. de San Francisco de Campeche,
México, del 16 al 24 de julio de 2009


Lic. Alfonso Esquivel Campos
Director General

EN EL MARCO DEL X FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

RECIBI EN CALIDAD DE DONACION POR EL ARTISTA Marie - Pierre (francia) una fotografia con los sig. medidos 50x67 cm "Extract Sorg VII 8194 2008" foto digital plata gelatina. ESTA OBRA PASARA HACER PARTE DEL ACERVO (PICTORICO O ESCULTORICO) DEL INSTITUTO DE CULTURA DE CAMPECHE. CON ESTO SE ACRECENTARA EL PATRIMONIO ARTISTICO DE LOS CAMPECHANOS.

DONADOR


RECIBE


LIC. ALFONSO ESQUIVEL CAMPOS
DIRECTOR GENERAL DEL I.C.C.

TESTIGO



EN EL MARCO DEL X FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES VISUALES

RECIBI EN CALIDAD DE DONACION POR EL ARTISTA Marie - Pierre (francia) una fotografia con los sig. medidos 50x67 cm "Extract Sorg VII 8194 2008" foto digital plata gelatina. ESTA OBRA PASARA HACER PARTE DEL ACERVO (PICTORICO O ESCULTORICO) DEL INSTITUTO DE CULTURA DE CAMPECHE. CON ESTO SE ACRECENTARA EL PATRIMONIO ARTISTICO DE LOS CAMPECHANOS.

DONADOR


RECIBE

LIC. ALFONSO ESQUIVEL CAMPOS
DIRECTOR GENERAL DEL I.C.C.

TESTIGO



Solo Exhibition

Alliance Française

MADRID, Spain

2008

MARIE-PIERRE Solo Exhibition

SPAIN - Alliance Française, MADRID - Web Page - 2008

Alliance Française

MADRID

Voyages imaginaires. L'Alliance Française renoue avec son cycle culturel grâce à l'exposition « Extraction lyrique » de l'artiste française Marie-Pierre.

Il s'agit d'une série de photographies abstraites et d'œuvres expérimentales destinées à amener le spectateur à s'abandonner à ses sens, et l'invitent à regarder l'invisible en modifiant son regard.

Ces photos sont donc des clefs secrètes pour entrer dans le monde des voyages imaginaires.

Agenda cultural para el año escolar 2008-2009

Extracciones Líricas, de Marie Pierre, primera exposición fotográfica del año escolar del 8 de octubre al 27 de noviembre.



Con esta exposición que se inaugura el 8 de octubre a las 19h30 en nuestro centro, se reanuda el ciclo cultural de la Alliance Française de Madrid. Contaremos con la presencia exclusiva de la [artista](#).
Entrada libre.

Para más información, envíenos este [formulario](#) debidamente cumplimentado.

Su contacto:

[Mediateca](#)

Tel.: 91 435 15 32



Extracciones Líricas

Exposición de fotografías abstractas
de Marie-Pierre

Inauguración el 8 de octubre de 2008 a las 19h30
Exposición hasta el 27 de noviembre



Alliance Française de Madrid - Cuesta de Santo Domingo, 13 - 28013 Madrid
www.alliancefrancaisemadrid.net - 91 435 15 32



Miércoles, 15 de octubre de 2008. Actualizado a las 11:32 (CET)

EXTRACCIONES LÍRICAS |Dónde: L'alliance française de Madrid (Santo domingo, 13) |Cuándo: hasta el 27 de noviembre

Extracciones

METROPOLI.COM

Viajes imaginarios. La Alliance Française reanuda su ciclo cultural con la muestra Extracciones líricas, de la artista francesa Marie-Pierre. Se trata de una serie de fotografías abstractas y obras experimentales que intentan que el espectador se deje llevar por sus sentidos, invitándole a aprender lo invisible y a cambiar de mirada. Las instantáneas son llaves secretas para acceder al mundo de los viajes imaginarios.

20 EL PAÍS, lunes 13 de octubre de 2008

MADRID agenda

Actos

Enciclopedia del español en los Estados Unidos
12.30. Presentación en la que intervienen: Carmen Caffarel, Eduardo Lago, Humberto López, Antonio Muñoz Molina y Emiliano Martínez. Presenta: Iñaki Gabilondo. INSTITUTO CERVANTES. ALCALÁ, 49.

Ciclo Ciencia, religión y pensamiento laico
19.00. *¿Es tolerable la intolerancia religiosa?*, por Fernando Savater. Modera: Concha Rondán. INSTITUTO DE MÉXICO. CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 46.

Tomo secreto
20.00. Presentación del libro de Emilio Porta. ASOCIACIÓN DE ESCRITORES Y ARTISTAS ESPAÑOLES. LEGANITOS, 10.

Conferencias

Ciclo 30 Años de Constitución Democrática
19.00. *Crónica Constitucional de España*. Intervienen: Alfonso Guerra y Cándido Méndez. ESCUELA JULIÁN BESTEIRO-UGT. AZCONA, 53.

Escena

4º Ciclo Teatro x la identidad
20.00. *Los niños de Morelia*. Autor: Víctor Hugo Rascón. Director: Mauricio Giménez. Compañía: La Jarra Azul y Conjuero Teatro; *Una buena afeitada*. Autor: Juan Sasiaín. Director: Javier Hernández-Simón. Compañía: 611tea-



Escultura de Baltasar Lobo, que expone sus obras en el paseo del Prado. /PÉREZ CABO

por Carlos F. Heredero; 20.30. Proyecciones: *Teoría de los cuerpos* (2004), de Isaki Lacuesta y *Lo que sé de Lola* (2006), de Javier Rebollo. CAIXAFORUM. PASEO DEL PRADO, 36. ENTRADA: 3 EUROS.

Ciclo Paul Newman
20.00. *La gata sobre el tejado de zinc* (1958), de Richard Brooks. 20.00. *El color del dinero* (1986), de Martin Scorsese. CENTRO DE ARTE MODERNO. GALILEO, 52.

Ciclo Cinéma Français Contemporain
20.00. *Bled number one* (2006), de Rabah Ameur-Zaimche. Versión original con subtítulos en español. TEATRO DEL INSTITUTO FRANCÉS.

arquitectos judíos que huían del régimen nazi. SEDE DEL PARLAMENTO EUROPEO. PASEO DE LA CASTELLANA, 46. ENTRADA LIBRE. HASTA EL 27 DE OCTUBRE.

Escultura monumental
Esculturas de Baltasar Lobo. PASEO DEL PRADO (ENTRE JARDÍN BOTÁNICO Y CUESTA DE MOYANO). HASTA EL 10 DE DICIEMBRE.

Camino de santos
De 11.00 a 20.00. Nelson Leirner (São Paulo, Brasil) y Albuquerque Mendes (Trancoso, Portugal) presentan una obra común inédita que plantea un diálogo entre dos culturas hermanas, entre dos formas de entender la trascendencia de la vida. CASA DE AMÉRICA. PLAZA DE CIBELLES, 2. HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE.

Gallo. Interior de una revista. 1928
De 11.00 a 15.00 y 17.00 a 20.00. Recorrido por la historia y la gestación de la revista a través de más de 170 piezas originales. RESIDENCIA DE ESTUDIANTES. PINAR, 23. HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE.

Extracciones líricas
De 8.00 a 22.00. Fotografías de Marie-Pierre. ALLIANCE FRANÇAISE. CUESTA DE SANTO DOMINGO, 13. HASTA EL 27 DE NOVIEMBRE.

Jean Dubuffet o el idioma de los muros
Exposición centrada en torno al álbum titulado *Les Murs* (Los muros), serie fundamental de 15 litografías realizadas en 1945 por el

MARIE-PIERRE

...Other Art Publications

www.mp216.com

MARIE-PIERRE

Photo-Book - Extraction Lyrique

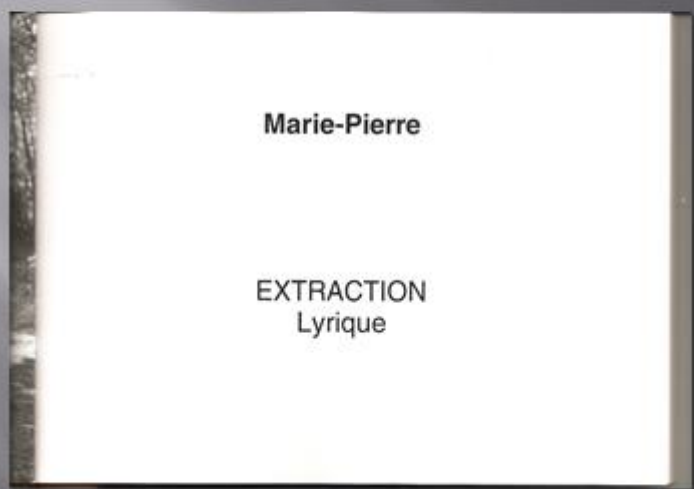
FRANCE -Photo-Book # 1, published and on sale in Bookstores, 2010 (120 pages including 80 Abstract Photos)



MARIE-PIERRE

Photo-Book - Extraction Lyrique

FRANCE -Photo-Book # 1, published and on sale in Bookstores, 2010 (120 pages including 50 Abstract Photos)



MARIE-PIERRE

Photo-Book - Extraction Lyrique

FRANCE -Photo-Book # 1, published and on sale in Bookstores, 2010 (120 pages including 50 Abstract Photos)



MARIE-PIERRE
Université Lille III Charles de Gaulle
Diplôme
LICENCE avec Mention : HISTOIRE de L'ART
2007



R É P U B L I Q U E F R A N Ç A I S E

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche
UNIVERSITÉ LILLE-III
LICENCE

Vu le code de l'éducation ;
Vu le décret n° 84-573 du 5 juillet 1984 modifié relatif aux diplômes nationaux de l'enseignement supérieur ;
Vu le décret n° 2002-481 du 8 avril 2002 relatif aux grades et titres universitaires et aux diplômes nationaux ;
Vu l'arrêté du 23 avril 2002 relatif aux études universitaires conduisant au grade de licence ;
Vu l'arrêté ministériel du 13 juin 2006 relatif à l'habilitation de l'université Lille-III à délivrer des diplômes nationaux ;
Vu les pièces justificatives produites par Mme MARIE-PIERRE DESAIZE, née le 21 juin 1958 à RENNES (035), en vue de son inscription à la licence ;
Vu les procès-verbaux du jury attestant que l'intéressée a satisfait au contrôle des connaissances et des aptitudes prévu par les textes réglementaires ;

Le diplôme de LICENCE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, mention HISTOIRE DE L'ART ET ARCHEOLOGIE,
mention assez bien

est délivré à **Mme MARIE-PIERRE DESAIZE**
au titre de l'année universitaire 2006-2007
et confère le **grade de licence**,
pour en jouir avec les droits et prérogatives qui y sont attachés.

Fait à Lille, le 22 octobre 2007

Le titulaire

N° LILLIII 6483806

/2007200600299

Le Président

Jean-Claude DUPAS

Le Recteur d'Académie,
Chancelier des universités

Bernard DUBREUIL



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Copoma ShowRoom, Rennes - Ouest-France / News Paper - April 2007

Marie-Pierre Desaise expose une peinture originale



« Je veux montrer ce que d'autres ne voient pas, mes émotions ressenties dans la nature. »

Un jardin de bord de mer, un champ fleuri, un pêcheur dans sa barque, un mas aux coquelicots, des contrastes de couleurs et de lumières, tantôt douces, tantôt plus violentes. L'artiste rennaise Marie-Pierre Desaise expose boulevard de Chézy une peinture originale. « Je ne me revendique d'aucun courant. Une toile, c'est un champ de liberté. J'essaie de jouer avec la lumière, l'harmonie des couleurs et

des lignes, en essayant de montrer ce que d'autres ne voient pas. Ainsi des ciels jaunes, ou orange. » Marie-France Desaise peint avec du pastel à l'huile, une technique originale, en mélangeant les pigments avec les doigts.

Pratique. Exposition jusqu'au mardi 15 mai, Coproma, 50 bis boulevard de Chézy, Rennes. Du lundi au samedi, 9h à 12h et de 14h à 18h.

Ouest-France
Mercredi 11 avril 2007

Marie-Pierre Desaise expose une peinture originale



« Je veux montrer ce que d'autres ne voient pas, mes émotions ressenties dans la nature. »

Un jardin de bord de mer, un champ fleuri, un pêcheur dans sa barque, un mas aux coquelicots, des contrastes de couleurs et de lumières, tantôt douces, tantôt plus violentes. L'artiste rennaise Marie-Pierre Desaise expose boulevard de Chézy une peinture originale. « Je ne me revendique d'aucun courant. Une toile, c'est un champ de liberté. J'essaie de jouer avec la lumière, l'harmonie des couleurs et

des lignes, en essayant de montrer ce que d'autres ne voient pas. Ainsi des ciels jaunes, ou orange. » Marie-France Desaise peint avec du pastel à l'huile, une technique originale, en mélangeant les pigments avec les doigts.

Pratique. Exposition jusqu'au mardi 15 mai, Coproma, 50 bis boulevard de Chézy, Rennes. Du lundi au samedi, 9h à 12h et de 14h à 18h.

Ouest-France
Mercredi 11 avril 2007

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Coproma ShowRoom, Rennes - Les Petites Affiches de Bretagne / News Paper - March 2007



DU 24 MARS AU 15 MAI À RENNES :

“Variations sur le thème de la lumière” : pastel à l’huile de Marie-Pierre Desaize

Des couleurs vives et lumineuses, une touche alerte et frémissante ! De la Bretagne aux îles du Pacifique Nord et Sud en passant par la Côte d’Azur et la Provence, Marie-Pierre Desaize excelle à “saisir et à écrire la mémoire de la lumière”.



Marie-Pierre Desaize : Sur les bords de l’Yonne. Pastel à l’huile • 40 cm x 28 cm.

Depuis ses dernières expositions en Ile-et-Vilaine de 1993 à 1996 au Château de Léauville, une demeure chère à son cœur, Marie-Pierre Desaize a parcouru le monde à la recherche d’impressions nouvelles. Ainsi a-t-elle pu mesurer combien les paysages et les rencontres

influencent l’être humain. “Saisir l’ambiance d’une situation, exprimer les sentiments qu’elle inspire”, aller à l’essentiel “sans rien perdre de cet instant de vie qui s’enfuit déjà”. Un véritable défi pour l’artiste !

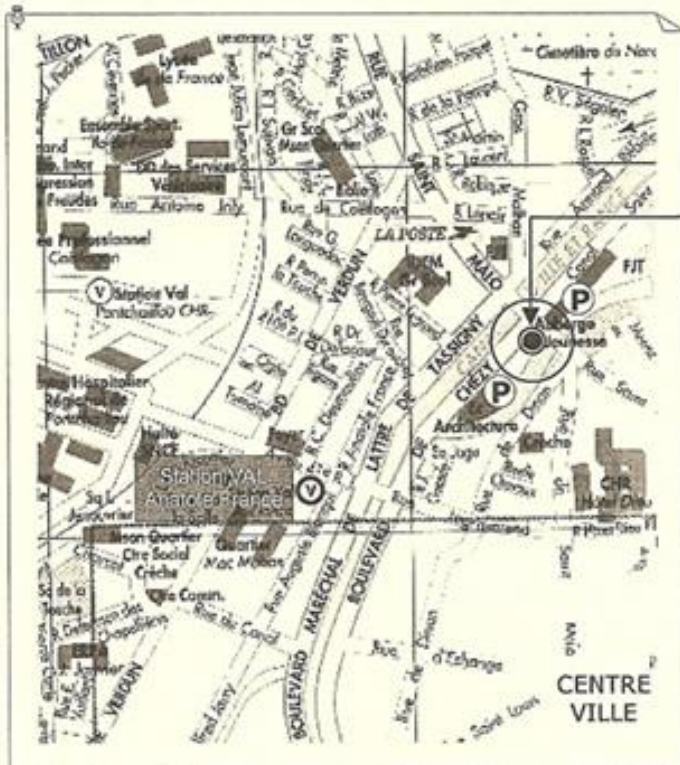
Marie-Pierre Desaize aime à “ressentir l’âme du passé” qui plane sur les paysages marqués par la main de l’homme, autant de témoignages sur l’évolution de la vie. Alors que “la même lumière, indifférente aux ans et aux siècles contemple l’œuvre de la nature et de l’homme”.

“La lumière se souvient” : sur la terrasse du casino et la promenade du Cap d’Antibes, à l’ombre des pins parasol à Monaco, sur les bords de l’Yonne au temps des impressionnistes. Chaque lumière est source d’harmonies nouvelles : arbres fruitiers embrasés de rouge et d’orangé à Venasque à l’automne, camaïeux de gris et de bleu sur les rochers d’Hawaii... On sent dans les pastels à l’huile de Marie-Pierre Desaize une grande joie à peindre !

• COPROMA - 50 bis, boulevard de Chézy, 35000 Rennes. Tél. 02 99 30 15 97. Du 24 mars au 15 mai. Ouverture exceptionnelle le dimanche 25 mars de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h, puis tous les jours du lundi au samedi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Gwénoëlle de Carné

Petites Affiches du 9/10 Mai 2007



*Exposition
Marie-Pierre Desaize*

Show room

COPROMA

50 bis, boulevard de Chézy
35000 - RENNES
Téléphone : 02 99 30 15 97

Parkings
Bords du Canal d'Ille et Ranc
Ecole d'Architecture
Auberge de Jeunesse

Métro
Station Val Anatole France

Bus
Lignes 2 - 10 - 18

MARIE - PIERRE DESAIZE

serait heureuse que vous assistiez au vernissage de l'exposition

"Variations sur le thème de la lumière"
Œuvres récentes

le vendredi 23 mars 2007 entre 16h et 20h

show room de la Société

COPROMA

50 bis boulevard de Chézy

35000 - RENNES

Téléphone : 02 99 30 15 97

Email : coproma.35@wanadoo.fr

Exposition du 24 mars au 15 mai 2007

Ouverture exceptionnelle le dimanche 25 mars : 10 à 12h – 14 à 18h

& tous les jours, du lundi au samedi : 9 à 12 h – 14 à 18h

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Cloître d'Utelle - Summer 2004



Le Père Gil Florini
Recteur du Sanctuaire

vous prie de bien vouloir honorer de votre présence
le vernissage de l'exposition de peinture.

Marie Pierre DESAIZE

dans le cloître du sanctuaire de la Madonne d'Utelle

le dimanche 11 juillet 2004
15h Audition d'Orgue Messe
16h Vernissage et Cocktail

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Cloître d'Utelle - 2004

L'été à la MADONNE D'UTELLE
Sanctuaire Notre Dame des Miracles, à 1 heure de la côte par la vallée de la Voubie
Ouvert tous les jours de 8h à 20h sans interruption
Office marial tous les jours à 12h

Messes-Concerts
15h Audition d'Orgue et Messe suivies d'un apéritif

4 juillet - Cédric Constantino	1 ^{er} août - Cédric Constantino
11 juillet - Dimitri Goldovine	8 août - Rami Faraglia
18 juillet - Stephan Elliot	15 août - Frédéric Merlan
25 juillet - Colette Innocenti	22 août - Charles-Henri Maulin

Marche aux Etoiles
Samedi 14 Août
Bandeau sous à 19h30 - Marche facile sur le chemin, silence, chants, prières
Célébration de la Messe de la nuit

Dimanche 15 Août
Grand Pèlerinage
Messe à 10h45 - Procession
Chapelet à 14h30
Concert d'Orgue à 15h
Luz au Mont de Carmis, Rue
Andréo, Capredone ...

Pèlerinage de la Nativité de la Vierge
Mercredi 8 septembre
Grand Messe à 10h45 - Procession des lanternes
Chapelet à 14h30

Exposition de Peinture
Marie-Pierre DESAIZE
Du 25 juillet au 8 septembre

Boutique de produits monastiques et de produits biologiques
Vin de lavande et liqueur du père Gil ...
Renseignements : 04 83 03 19 44

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Cloître d'Utelle - Nice Matin/News Paper - July 2004

Nourritures terrestres au sanctuaire

La Madone d'Utelle abrite une exposition de peinture et une boutique de produits biologiques dont la délicieuse liqueur du Père Gil

La Madone d'Utelle perchée à 1 200 m au-dessus de la Vésubie présente un des plus beaux panoramas de la région. Ce sanctuaire n'a fort heureusement pas subi le sort de beaucoup de lieux de pèlerinages tombés dans l'oubli. Grâce au père Florini, recteur du sanctuaire, présent depuis 1982, les activités se multiplient.

Parmi celles-ci, une exposition dont le vernissage a été précédé d'une messe avec audition d'orgue tenu par Dimitri Goldobine, organiste à l'église Saint-Charles du Cannet.

L'artiste Marie-Pierre Desaze pour laquelle le pastel à l'huile apporte la lumière, a composé un « concerto méditerranéen ». A travers la réalité, elle essaie de saisir l'ambiance d'une situation et exprime le sentiment qu'elle inspire. « J'aime ressentir l'âme qui plane sur un paysage, elle me permet d'écrire sur la toile la mémoire de la lumière, éternel rêve du peintre ».

Cela nous apporte des œuvres colorées et vivantes quand l'artiste, après diverses



Dans le cloître du sanctuaire, l'exposition de peinture. Le père Gil et l'artiste, au premier plan l'organiste.

latitudes, peint la Côte d'Azur et la Provence. Sur ce plateau où les parfums et les couleurs emplissent le silence des lieux, le père Gil a élaboré à partir de plantes,

cueillies sur place des préparations s'inspirant des recettes de Sainte Hildegarde : une abbesse du XII^e siècle. « Ces apéritifs ou digestifs qu'il a toujours été de tradition d'offrir aux pèlerins

permettent joie vivre et vitalité en purifiant l'âme ».

Messes à 15 heures tous les dimanches d'été

Sur les rayonnages, entre le vin de lavande et l'élixir de Sainte Hildegarde, la liqueur du père Gil, élaborée après une longue macération dans un parc de Provence, ne peut qu'apporter des vertus souveraines.

Rares sont les lieux où comme la Madone d'Utelle offrent aux visiteurs tant d'attraits : beauté du site, randonnées, nature, exposition, sans oublier l'aspect religieux.

Parmi les manifestations de l'été, tous les dimanches à 15 heures, la messe avec audition d'orgue, par l'environnement l'atmosphère se rattache à l'art dramatique.

Le sanctuaire est ouvert tous les jours : accueil, restauration, séjours, boutique. Exposition du 28 juin au 8 septembre. Renseignements au 04.93.03.19.44.

Nourritures terrestres au sanctuaire

La Madone d'Utelle abrite une exposition de peinture et une boutique de produits biologiques dont la délicieuse liqueur du Père Gil

La Madone d'Utelle perchée à 1 200 m au-dessus de la Vésubie présente un des plus beaux panoramas de la région. Ce sanctuaire n'a fort heureusement pas subi le sort de beaucoup de lieux de pèlerinages tombés dans l'oubli. Grâce au père Florini, recteur du sanctuaire, présent depuis 1982, les activités se multiplient.

Parmi celles-ci, une exposition dont le vernissage a été précédé d'une messe avec audition d'orgue tenu par Dimitri Goldobine, organiste à l'église Saint-Charles du Cannet.

L'artiste Marie-Pierre Desaze pour laquelle le pastel à l'huile apporte la lumière, a composé un « concerto méditerranéen ». A travers la réalité, elle essaie de saisir l'ambiance d'une situation et exprime le sentiment qu'elle inspire. « J'aime ressentir l'âme qui plane sur un paysage, elle me permet d'écrire sur la toile la mémoire de la lumière, éternel rêve du peintre ».

Cela nous apporte des œuvres colorées et vivantes quand l'artiste, après diverses



Dans le cloître du sanctuaire, l'exposition de peinture. Le père Gil et l'artiste, au premier plan l'organiste.

latitudes, peint la Côte d'Azur et la Provence.

Sur ce plateau où les parfums et les couleurs emplissent le silence des lieux, le père Gil a élaboré à partir de plantes,

cueillies sur place des préparations s'inspirant des recettes de Sainte Hildegarde : une abbesse du XII^e siècle. « Ces apéritifs ou digestifs qu'il a toujours été de tradition d'offrir aux pèlerins

permettent joie vivre et vitalité en purifiant l'âme ».

Messes à 15 heures tous les dimanches d'été

Sur les rayonnages, entre le vin de lavande et l'élixir de Sainte Hildegarde, la liqueur du père Gil, élaborée après une longue macération dans un parc de Provence, ne peut qu'apporter des vertus souveraines.

Rares sont les lieux où comme la Madone d'Utelle offrent aux visiteurs tant d'attraits : beauté du site, randonnées, nature, exposition, sans oublier l'aspect religieux.

Parmi les manifestations de l'été, tous les dimanches à 15 heures, la messe avec audition d'orgue, par l'environnement l'atmosphère se rattache à l'art dramatique.

Le sanctuaire est ouvert tous les jours : accueil, restauration, séjours, boutique. Exposition du 28 juin au 8 septembre. Renseignements au 04.93.03.19.44.

Marie-Pierre DESAIZE

Artiste

Membre Professionnel du Comité National Monégasque
de l'Association Internationale des Arts Plastiques de l'U.N.E.S.C.O.

"Green House" - 463, avenue du Fort - 06230 - Villefranche-sur-Mer

Tél. : 06.68.14.78.64

www.chez.com/mpartgalleries

COMMUNIQUE de PRESSE

EXPOSITION de PEINTURES

Pastels & Huile

de

Marie-Pierre DESAIZE

"CONCERTO MEDITERRANEEN"

ou "Variation sur le thème de la lumière"

Exposition-Vente au bénéfice de la rénovation de l'Orgue de l'Eglise Saint-Pierre d'Arène à Nice

★

L'Exposition : Très sensible à la musique et particulièrement passionnée par l'orgue, j'ai déjà tenté d'apporter quelques soutiens à la restauration d'un de ces splendides instruments. Grâce à ce merveilleux concert inaugural du Nouvel Orgue de l'Eglise Saint-Pierre d'Arène de Nice, le 22 mars 2003, j'ai eu envie d'apporter aussi mon écho, à ma façon, en proposant à Père Gil Florini une exposition-vente de mes peintures, au bénéfice de l'orgue.

L'Œuvre : "Saisir la lumière" est l'un des éternels rêves de peintre.

Au travers de mes séjours sous diverses latitudes, j'ai pu découvrir comment les paysages et les hommes rencontrés influencent instantanément un être. Voici un autre challenge fort passionnant pour l'artiste : saisir l'ambiance d'une situation et exprimer les sentiments qu'elle inspire. Et comme exercice supplémentaire, ces brefs séjours de quelques mois m'ont contrainte d'une part à une adaptation rapide pour ne rien perdre de cet instant de vie qui s'enfuit déjà, et d'autre part à un esprit de synthèse visant à dégager l'essentiel pour l'écrire sur la toile.

Par dessus tout j'aime à ressentir l'âme du passé qui plane encore sur un paysage et particulièrement au travers des ouvrages réalisés par l'homme qui sont autant de témoignages de vie en perpétuelle évolution, alors que, indifférente aux ans et aux siècles, la même lumière contemple l'œuvre de la nature et de l'homme.

Ces observations et ces motivations profondes ont déterminé le but de ma peinture : "saisir et écrire la mémoire de la lumière".

Depuis quelques mois je me réjouis de peindre la Côte d'Azur et la Provence, et je suis ravie de présenter les toiles récemment créées:

le 4 octobre 2003 (de 9 h à 19 h)

Eglise Saint-Pierre d'Arène

Paroisse Saint-Ambroise

62, rue de France

Nice

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Eglise St-Pierre d'Arène, NICE - 2003

INVITATION

Le Père Gil Florini
Curé de saint Ambroise
Président de l'association pour l'Orgue

Est heureux de vous inviter

A l'**EXPOSITION de PEINTURES**

Pastels & Huile

de

Marie-Pierre DESAIZE

"CONCERTO MEDITERRANEEN"
ou "Variation sur le thème de la lumière"
Exposition-Vente au bénéfice de la rénovation de
l'Orgue de l'Eglise Saint-Pierre d'Arène

le 4 octobre 2003

(de 9 h à 19 h)

Eglise Saint-Pierre d'Arène
Paroisse Saint Ambroise
Nice

Ce même samedi à 17h30 Messe
avec les fifres et tambourins « Lou Cadeou »
Suivie de la bénédiction des animaux

INVITATION

Le Père Gil Florini
Curé de saint Ambroise
Président de l'association pour l'Orgue

Est heureux de vous inviter

A l'**EXPOSITION de PEINTURES**

Pastels & Huile

de

Marie-Pierre DESAIZE

"CONCERTO MEDITERRANEEN"
ou "Variation sur le thème de la lumière"
Exposition-Vente au bénéfice de la rénovation de
l'Orgue de l'Eglise Saint-Pierre d'Arène

*

le 4 octobre 2003

(de 9 h à 19 h)

Eglise Saint-Pierre d'Arène
Paroisse Saint Ambroise
Nice

Ce même samedi à 17h30 Messe
avec les fifres et tambourins « Lou Cadeou »
Suivie de la bénédiction des animaux

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Eglise St-Pierre d'Arène, NICE - Nice Matin/News Paper - 2003



Saint-Pierre-d'Arène : pastels à l'huile pour rénover l'orgue

A la suite d'une rencontre avec le père Gil Florini, le peintre breton Marie-Pierre Desaize vient de décider d'apporter sa contribution à la rénovation de l'orgue de l'église Saint-Pierre d'Arène. Une exposition vente des œuvres de la spécialiste du pastel à l'huile sera organisée le

samedi 4 octobre prochain, de 9 à 19 heures, dans l'enceinte de l'église de la rue de France (paroisse Saint-Ambroise). Partageant son temps entre les Etats-Unis, Tahiti, et la Côte d'Azur, Marie-Pierre Desaize expose depuis 1992, en France et dans la principauté de Monaco, mais

aussi à San Francisco, à Hawaï, en Polynésie...

Peintre autodidacte, balançant entre le néo-impressionnisme et l'école... buissonnière, cette fille du pays des druides et de l'école de Pont-Aven évoque en ces termes son travail : « Par-dessus tout j'aime à ressentir l'âme du

passé qui plane encore sur un paysage et particulièrement à travers des ouvrages réalisés par l'homme qui sont autant de témoignages de vie en perpétuelle évolution, alors que, indifférente aux an, la même lumière contemple l'œuvre de la nature et de l'homme ».

nice-matin

Edition dimanche

LE PREMIER QUOTIDIEN D'INFORMATIONS DU SUD-EST ET DE LA CORSE

1,00 €

Italie : 1,15 €

dans les Alpes-Maritimes, le Var et les Alpes-de-Haute-Provence. Ailleurs 0,80 €

SIÈGE SOCIAL : 214, route de Grenoble - 06290 NICE CEDEX 3 - Tél. 04.93.18.28.38 - CPPAP 53.134 - <http://www.nicematin.fr>

Saint-Pierre-d'Arène : pastels à l'huile pour rénover l'orgue

A la suite d'une rencontre avec le père Gil Florini, le peintre breton Marie-Pierre Desaize vient de décider d'apporter sa contribution à la rénovation de l'orgue de l'église Saint-Pierre d'Arène. Une exposition vente des œuvres de la spécialiste du pastel à l'huile sera organisée le

samedi 4 octobre prochain, de 9 à 19 heures, dans l'enceinte de l'église de la rue de France (paroisse Saint-Ambroise). Partageant son temps entre les Etats-Unis, Tahiti, et la Côte d'Azur, Marie-Pierre Desaize expose depuis 1992, en France et dans la principauté de Monaco, mais

aussi à San Francisco, à Hawaï, en Polynésie...

Peintre autodidacte, balançant entre le néo-impressionnisme et l'école... buissonnière, cette fille du pays des druides et de l'école de Pont-Aven évoque en ces termes son travail : « Par-dessus tout j'aime à ressentir l'âme du

passé qui plane encore sur un paysage et particulièrement à travers des ouvrages réalisés par l'homme qui sont autant de témoignages de vie en perpétuelle évolution, alors que, indifférente aux an, la même lumière contemple l'œuvre de la nature et de l'homme ».

FINE ARTISTS...!



By Charlotte de Grenet



The Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (Fine Arts) (A.I.A.P.) de l'U.N.E.S.C.O. is an association which gathers together about two hundred artists and supporting members of many nationalities. In addition to Fine Arts artists, many professions are represented such as lawyers, teachers, civil servants, businessmen, managers, builders, nurses, gallery owners, bankers.

Placed under the honorary presidency of HSH Prince Albert of Monaco, sponsored by the Government of HSH Prince Rainier III and the Department of Cultural Affairs, this association celebrates its 45 birthday this year.

Year after year plans became more ambitious, and now the association organizes four exhibitions a year, hosting artists in its comfortable studio and offering facilities for conferences and video-projections as well as encouraging exchanges between artists. Last summer, for example, Frédérique Nalbandian - a Comité artist member graduated from the Fine Arts School - was welcomed in Lebanon by the local A.I.A.P. Comité where she created an art-work which will strengthen our relationship.

Let us point out three exhibitions organized since the beginning of the year: "The Circus" in collaboration with the Kiwanis Club (February), "Studio art-works" by Elisabeth Allaria (July) and "Les Nouveaux Paysages" (November).

"Les Nouveaux Paysages" of the new millennium is a full scale exhibition thanks to: the show space - 800 square feet on the first floor of 4 Quai Antoine I^{er}; the 65 participating artists; the dimensions of some art-works; and finally the theme, which tackles questions about space.

"Landscape has been a favorite painters' theme since the XVII^e century, however landscapes change around us; therefore we are concerned with contemporary tendencies and a renewed vision of that theme as well as with the new, or even traditional media, like photography, video recording and synthesized images. In addition, this theme may inspire multiple visions such as inner and abstract landscapes, thanks to the XX^e century artistic upheaval and the development of human sciences.

"Celebrating this symbolic year and the arrival of new young artists concerned with the new media, the exhibition theme selected seems appropriate to the Comité...", says President Marie-Aimée Tirole.

Diversity but not rigor was the guide line of the selection committee: 54 art-works out of 71 have been selected in addition to 10 photographs. Rémy Poinot, a renowned photographer, has accepted to be the honored guest of the exhibition. Prizes will be given to three artists: one chosen by a jury of artists will be awarded residency in the studio of the Comité; another chosen by the supporting members of the association will be awarded a video of his own work; the third prize will be awarded by a vote of the public attending the exhibit. These prizes will be presented at the close of the exhibit on November 22.

We would like to acknowledge the hard work of the President of the Association Marie-Aimée Tirole and of the enthusiastic volunteers: Christian Giordan, Vice-president of CINEAM and photographer; Marie-Pierre Desaize, artist; Mary-Laure Pastorelli and Christian Bonavia, supporting members; Maurice Debay, Dominique Kindermann and Alaleh Alamir, artists.

Their outstanding enthusiasm contributed to the success of the exhibition.

The last exhibit of the year 2000 will at the same time be the first one of the year 2001. As a matter of fact, "Afrika Sana" will be open from December 21, 2000 to February 11, 2001 at 4 Quai Antoine I^{er} (first floor). This event, organized by Francis Kasasa with the cooperation of the Comité Monegasque, will display contemporary African art-works from artists native to the Congo. "Afrika Sana" in Swahili means "Africa always Africa, Africa again".

Once more a major theme of our time!



MARIE-PIERRE

Collective Exhibition

MONACO - Salon des Artistes, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO - 2000



Des membres de l'association des sommeliers lors du dîner au lycée hôtelier pour le verre de l'amitié. (Repro N.-M.)

En attendant, la phalange monégasque se balade de droite et de gauche. Mais c'est souffrir pour mieux guérir. *In fine*, elle disposera du lieu de vie qu'elle espérait depuis des années.

Car, lors de sa construction, en 1979, le volume et les caractéristiques physiques du C.C.A.M. furent conçus en fonction d'un cahier des charges précis : il s'agissait d'accueillir des congrès.

Néanmoins, en cours d'édification, le maître d'œuvre a fait en sorte d'améliorer l'acoustique pour que l'orchestre puisse s'y produire en concert.

Compte tenu de la réalité de la salle, donnée une fois pour toutes, très large dans sa base,

et au mur sera remplacée par du parquet et des panneaux de bois. Une conçue également en bois, placée en fond de scène, intégrera un nouveau système de ventilation.

Aux anciens fauteuils se substitueront mille fauteuils flamboyants dont un échantillon subira l'épreuve de la chambre acoustique. En calculant leur temps de réverbération ou d'absorption du son, cette technique permet le sur-mesure. Les fauteuils testés sont corrigés en fonction des données avant d'être fabriqués en quantité et posés.

Les étages redistribués

L'auditorium a certes été l'objet de grands soins, les musiciens et l'administration n'en ont



Seule l'entrée conservera son visage actuel. (Photo Franz Chavaroche)

Comité national monégasque des arts plastiques

Programme 2001 riche et varié

L'assemblée générale du comité national monégasque de l'association internationale des arts plastiques de l'UNESCO s'est tenue dernièrement au siège du comité avec tout d'abord quelques modifications au sein du conseil d'administration : Claude Gauthier devient vice-président honoraire au vu de son ancienneté ; Christian Giordan devient vice-président responsable des artistes professionnels ; Marie-Pierre Desaise, secrétaire remplaçante depuis juin 2000, est établie dans sa fonction jusqu'aux prochaines élections en 2002.

Les autres membres conservent leurs postes : Marie-Aimée Tirole, présidente ; Maurice

Debay, vice-président membre fondateur et doyen responsable des membres d'honneur ; Dominique Kindermann, responsable des artistes amateurs ; Christian Bonavia, responsable des membres de soutien.

D'autres membres du comité sont mandatés par le conseil d'administration pour contribuer à la réalisation de projets d'envergure : Marylaure Pastorelli, responsable des médias ; Roland Vervaeke, chargé des relations étrangères ; Benjamin Maes, secrétaire assistant.

Après le rapport d'activité de l'exercice écoulé, en fort développement, et le rapport financier en parfait équilibre, le programme 2001 s'annonce riche

et varié : résidence d'artiste dans l'atelier du comité ; voyages, en commençant par la Hollande à l'occasion d'un film réalisé par le comité sur le travail d'un artiste ; visites de galeries et de musées ; expositions, conférences ou expositions, performances au siège du comité ; calendrier de rencontres des adhérents autour d'un thème ou projet commun ; préparation de la grande exposition annuelle prévue en octobre, etc.

La réunion s'est terminée par la projection d'un film réalisé par le centre de presse sur le comité, suivie de rafraîchissements servis dans l'atelier puis d'un dîner en musique au restaurant de l'hôtel Tulip Inn.



Le conseil d'administration et les représentants du comité de soutien. (Repro N.-M.)

Collective Exhibition

MONACO - Salon des Artistes, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO
2000



COMITE NATIONAL
MONEGASQUE
de l'association internationale
des arts plastiques de l'u.n.e.s.c.o.
a.i.a.p. - u.n.e.s.c.o.

Sous la Présidence d'honneur de S.A.S. Le Prince Héréditaire Albert de Monaco

Présidente: Marie-Aimée Tirole
Tél. 92 05 20 47
Fax 92 05 72 66

Marie-Pierre DESAIZE

Monaco le 16 Novembre 2000

Cher(e) artiste,

J'ai le plaisir de vous convier à la remise des prix décernés à l'occasion du Salon 2000 de notre Comité le mercredi 22 Novembre à 17h30 précises. Les lauréats seront présentés à Son Altesse Le Prince Albert de Monaco, qui nous fera l'honneur de visiter l'exposition.
Cette invitation est strictement personnelle, la réception ayant un caractère privé.

Bien cordialement

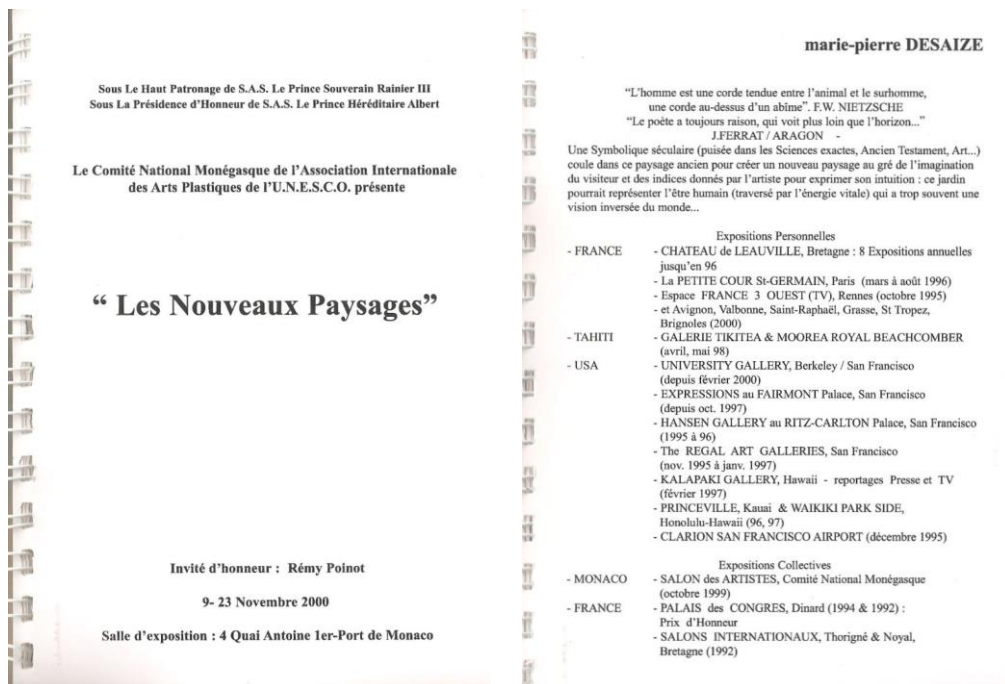
Marie-Aimée Tirole



**MONACO - Salon des Artistes, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO
November 2000**



MONACO - Salon des Artistes, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO – Catalogue of Exhibition – November 2000



MARIE-PIERRE

Collective Exhibition

MONACO - Salon des Artistes, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO - 2000



Catalogue of the Exhibition - November 2000



**COMITE NATIONAL
 MONEGASQUE**
 de l'association internationale
 des arts plastiques de l'u.n.e.s.c.o.
 a.i.a.p. - u.n.e.s.c.o.

a

Mme. DESAIZE Marie-Pierre

a participé à l'exposition

*Côte d'Azur / Riviera
 La Couleur / L'image*

présentée du 9 au 21 octobre 1999

Salle d'exposition 4 Quai Antoine 1^{er}
 en Principauté de Monaco

La Présidente :

La Secrétaire :

Certificate of Participation to the Exhibition – October 1999

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE S.A.S. LE PRINCE SOUVERAIN
SOUS LA PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE S.A.S. LE PRINCE HÉRÉDITAIRE ALBERT DE MONACO

Le Comité National Monégasque de l'Association Internationale
des Arts Plastiques de l'UNESCO présente

Le Salon 2000 "Les Nouveaux Paysages"

et vous convie au vernissage
le jeudi 9 novembre à partir de 18h30

Salle d'Exposition - 4, Quai Antoine 1^{er} (1^{er} étage)- Port de Monaco

R.S.V.P.: Comité National Monégasque de l'A.I.A.P. U.N.E.S.C.O.
10, Quai Antoine 1^{er} - 98000 MONACO - Tél.: 97 70 26 72 - Fax: 97 70 26 73



SALON 2000

des Artistes de MONACO

Oeuvre présentée :
"Le MONDE XXI "

Pastel à l'huile - 184 x 184 cm
Oil Pastel - 72½ x 72½ inches

d'après "Le Jardin Espagnol"
Villa Ephrussi de Rothschild
Saint-Jean-Cap Ferrat

Marie-Pierre DESAIZÈ

"LE CLOS DE LA MONTAGNE"
564, ROUTE DE VALLAURIS
06220 - GOLFE JUAN - FRANCE
TEL. (33) (0)6 68 14 78 64

exposition du 9 au 23 novembre 2000, tous les jours de 13^h à 18^h

Comité monégasque de l'association des Arts plastiques de l'UNESCO

Exposition : les paysages revisités

Le Comité national monégasque de l'association internationale des Arts plastiques de l'UNESCO, dont le président d'honneur est S.A.S. le prince héréditaire Albert, présente jusqu'au 23 novembre, le salon 2000 intitulé "Les nouveaux paysages" dans la grande salle d'exposition du premier étage au 4, quai Antoine-1^{er}.

Cette exposition, placée sous le haut patronage de S.A.S. le Prince Souverain, propose plus de soixante œuvres offrant une grande diversité de supports, de médiums et de styles.

Remy Pointot, invité d'honneur

L'invité d'honneur, Rémy Pointot, est un talentueux photographe parisien, admirateur des grands paysages américains qu'il parcourt en voiture, à pied et souvent en avion de location pour fixer d'extraordinaires images qu'il retravaille ensuite avec les moyens informatiques les plus en pointe, une fois rentré à Paris dans son studio de la rue Montorgueil. Sa démarche est en cela parallèle à celle des peintres du XIX^e siècle qui commençaient leur tableau "sur le motif" et le terminait dans l'atelier.

La photographie est d'ailleurs devenue l'équivalent d'un support pictural pour nombre d'artistes contemporains et Marie-Aimée Tirole, présidente du comité, a présenté ainsi cette exposition : "Le thème du paysage est favori des peintres occidentaux depuis le XVII^e siècle mais nous avons souhaité en montrer l'ouverture contemporaine avec, bien sûr, le changement réel du paysage autour de nous et les différents supports pour le traduire, traditionnels ou ceux davantage liés à la technologie : photographie, enregistrement vidéo, image de synthèse, avec ensuite

les visions multiples que ce thème peut susciter aujourd'hui. Ce thème nous est apparu adéquat pour cette année symbole et aussi par l'arrivée au sein de notre comité d'un nombre important de jeunes artistes.

La diversité était ici le fil conducteur du choix aussi l'ensemble présente un caractère hétérogène qui reflète les composantes de notre comité..."

Un grand nombre d'artistes

Autour de Pointot, d'autres photographes avec la participation du CINEAM et des plasticiens utilisant le support photo, des vidéos également avec Christian Giordan, membre du conseil d'administration du comité et vice-président du CINEAM; Véronique Champollion dont les exercices vidéos ressemblent aux tableaux superpositions, collages, empreintes et la très jeune artiste monégasque Elodie de Millo Terrazzani, étudiante à

l'école des Beaux-Arts de Paris, déjà lauréate de plusieurs concours artistiques de haut niveau avec des travaux photo et vidéo.

Plusieurs jeunes artistes issus de l'école des Beaux Arts de Nice présentent des recherches tout à fait inscrites dans le champ contemporain : Elisabeth Allaria, Frédérique Nalbandian, Christine Tabusso, Barbara Sillari, Sophie Menuet et Caroline Apostolopoulos. Sans oublier : André Laurenti, Magali Fadas, Catherine Rens, Gabriela Dauerer, Sandra Saab, Nancy Van Dyk, enfin des valeurs plus confirmées comme Patrick Moya, Rien Bout, Marianne Dirksen, Alaleh Alamir, Marie-Pierre Desaize, Barbara de Mora, Michelle Rousseau, Giorgio Lavari, Noémie Sanguinetti, trois Américaines Sally Landis, Yuriko Takata et Nora Hernandez.

Il est impossible de citer ici tous les artistes mais toutes les œuvres présentant un intérêt, la

visite de l'exposition s'impose. D'autant plus que le public est invité à donner sa préférence par un vote.

Inauguration avec le ministre d'Etat

L'inauguration de l'exposition a eu lieu dernièrement, en présence de S.E.M. Patrick Leclercq, ministre d'Etat, de M. José Badia conseiller de gouvernement pour les Travaux Publics et les Affaires Sociales, de M. Rainier Rocchi directeur des Affaires Culturelles et M^{me}, de M^{me} Bima représentant le maire de Monaco, du consul de Malte à Monaco, du directeur de l'école des Beaux Arts de Nice (Villa Arson), du conservateur des Musées de la ville de Menton M. de La Touche, du maire de Beausoleil M. Spinelli et de son adjoint à la Culture, de M. Stéphane Valéri ainsi que de nombreuses personnalités monégasques et étrangères.

Des professionnels de l'art ont voté pour l'œuvre présentée par Christiane Colmagro, artiste et professeur à l'U.F.M. de Nice, qui sera récompensée par une résidence d'artiste de deux mois dans l'atelier du Comité (10 quai Antoine-1^{er}) suivie d'une exposition personnelle sur place.

Un groupe de membres de soutien adhérents au Comité, "dirigés" par M. Christian Bonavia a choisi pour sa part l'œuvre de Rien Bout, à qui le Comité offrira la réalisation d'un film présentant une vue d'ensemble de son travail.

La remise des prix aura lieu à la fin de l'exposition. Celle-ci est ouverte tous les jours de 13 à 18 heures et l'entrée est libre et gratuite.

Pour tout renseignement complémentaire, téléphoner au 06.07.93.23.28.



Le ministre d'Etat accueilli, lors du vernissage, par la présidente de l'association, Marie-Aimée Tirole. (Repro N-M)

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

MONACO - Galerie des Pêcheurs, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO - 1999-2000
Nice Matin / News Paper, November 7, 1999



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

MONACO - Galerie des Pêcheurs, Comité National Monégasque de l'AIAP-UNESCO - 1999-2000
Nice Matin / News Paper, November 7, 1999



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Country Club, GRASSE & SAINT-RAPHAEL - Var Matin, Nice Matin/ News Paper -
May & June 2000

L'artiste de la lumière
Marie-Pierre Desaise expose ses tableaux jusqu'à la fin du mois au golf de Saint-Donat

De sources bretonnes et Américaine d'adoption, Marie-Pierre Desaise n'a eu de cesse de parcourir le monde à la recherche de la lumière idéale. De la pointe du Raz aux cocotiers d'Hawaï, son travail n'a jamais perdu ce petit côté instinctif que l'on appelle "l'école buissonnière de la peinture". La traversée de l'océan Atlantique et la renommée grandissante n'ont pas perturbé celle dont on dit qu'elle manie les pastels à l'huile avec une grande dextérité.

Aujourd'hui, Marie-Pierre Desaise jouit d'une certaine notoriété à San Francisco, Moorea ou encore à Princerville. Mais c'est sur la Côte d'Azur qu'elle a décidé de poser ses bagages pour un moment. « J'ai eu la chance de vivre là où j'avais envie de peindre. Aujourd'hui c'est la Provence et le littoral méditerranéen. Il y a ici une lumière particulièrement douce et agréable à peindre. A la différence d'Hawaï où les contrastes sont forts et les couleurs explosives. Cela ressort d'ailleurs sur mes tableaux de l'époque. Mais là-bas, les amateurs d'art en sont friands ».

Avec ce séjour en Provence, Marie-Pierre revient à une peinture plus nostalgique, plus authentique. Elle n'hésite donc pas à réinterpréter le paysage quand cela est nécessaire. Membre professionnel du comité national monégasque de l'association internationale d'arts plastiques de l'UNESCO, elle s'inspire en ce moment de "la Principauté". « Mais les angles les plus historiques m'intéressent. Quand c'est trop moderne j'efface et arrange à mon goût. C'est l'avantage des peintres sur les photographes... » Jusqu'au 30 juin prochain ses dernières œuvres sont exposées au Golf Country Club de Saint-Donat. Renseignements au 04.93.09.76.60.

L'AGENDA DU JOUR
Cet après-midi
École des arts. - Au théâtre, spectacle de danse à partir de 17h30 et théâtre à partir de 19h30.

Nice, Var Matin

Var Matin St Raphael
Exposition
Variations éclairées



Marie-Pierre Desaise expose à l'hôtel du golf jusqu'à fin mai.
(Photo Philippe Ammassari.)

« Saisir et écrire la mémoire de la lumière » : Marie-Pierre Desaise peint avec l'ambition avouée de s'approcher au plus près de ces nuances, qui, entre pénombre et clarté, entre nuages sombres et visions ensoleillées, obsèdent la palette de l'artiste.

Mais elle confie avec plus de légèreté que cette passion est également un bon prétexte pour voyager et rencontrer des gens.

Après 20 ans de vagabondage pastellisé en Bretagne, elle n'a pas manqué de profiter d'autres horizons, d'autres couleurs, d'autres saveurs, aux Etats-Unis ou à Hawaï. Apparemment sans lassitude comme en témoigne aujourd'hui son nouveau voyage dans les lumières de la Côte d'Azur.

De Saint-Tropez à Monaco en passant par le cap d'Antibes, elle s'est attachée, une nouvelle fois, à capter et à personnaliser d'autres impressions de Côte d'Azur.

Cet autre regard méditerranéen, traduit en treize toiles, est visible jusqu'à la fin du mois de mai dans les salons de l'hôtel du golf à Valescure. Et même ici, à quelques encablures de la grande bleue, le dépaysement est total.

D. BRUN.

L'artiste de la lumière
Marie-Pierre Desaise expose ses tableaux jusqu'à la fin du mois au golf de Saint-Donat

De sources bretonnes et Américaine d'adoption, Marie-Pierre Desaise n'a eu de cesse de parcourir le monde à la recherche de la lumière idéale. De la pointe du Raz aux cocotiers d'Hawaï, son travail n'a jamais perdu ce petit côté instinctif que l'on appelle "l'école buissonnière de la peinture". La traversée de l'océan Atlantique et la renommée grandissante n'ont pas perturbé celle dont on dit qu'elle manie les pastels à l'huile avec une grande dextérité.

Aujourd'hui, Marie-Pierre Desaise jouit d'une certaine notoriété à San Francisco, Moorea ou encore à Princerville. Mais c'est sur la Côte d'Azur qu'elle a décidé de poser ses bagages pour un moment. « J'ai eu la chance de vivre là où j'avais envie de peindre. Aujourd'hui c'est la Provence et le littoral méditerranéen. Il y a ici une lumière particulièrement douce et agréable à peindre. A la différence d'Hawaï où les contrastes sont forts et les couleurs explosives. Cela ressort d'ailleurs sur mes tableaux de l'époque. Mais là-bas, les amateurs d'art en sont friands ».

Avec ce séjour en Provence, Marie-Pierre revient à une peinture plus nostalgique, plus authentique. Elle n'hésite donc pas à réinterpréter le paysage quand cela est nécessaire. Membre professionnel du comité national monégasque de l'association internationale d'arts plastiques de l'UNESCO, elle s'inspire en ce moment de "la Principauté". « Mais les angles les plus historiques m'intéressent. Quand c'est trop moderne j'efface et arrange à mon goût. C'est l'avantage des peintres sur les photographes... » Jusqu'au 30 juin prochain ses dernières œuvres sont exposées au Golf Country Club de Saint-Donat. Renseignements au 04.93.09.76.60.

Var Matin St Raphael
Exposition
Variations éclairées



Marie-Pierre Desaise expose à l'hôtel du golf jusqu'à fin mai.
(Photo Philippe Ammassari.)

« Saisir et écrire la mémoire de la lumière » : Marie-Pierre Desaise peint avec l'ambition avouée de s'approcher au plus près de ces nuances, qui, entre pénombre et clarté, entre nuages sombres et visions ensoleillées, obsèdent la palette de l'artiste.

Mais elle confie avec plus de légèreté que cette passion est également un bon prétexte pour voyager et rencontrer des gens.

Après 20 ans de vagabondage pastellisé en Bretagne, elle n'a pas manqué de profiter d'autres horizons, d'autres couleurs, d'autres saveurs, aux Etats-Unis ou à Hawaï. Apparemment sans lassitude comme en témoigne aujourd'hui son nouveau voyage dans les lumières de la Côte d'Azur.

De Saint-Tropez à Monaco en passant par le cap d'Antibes, elle s'est attachée, une nouvelle fois, à capter et à personnaliser d'autres impressions de Côte d'Azur.

Cet autre regard méditerranéen, traduit en treize toiles, est visible jusqu'à la fin du mois de mai dans les salons de l'hôtel du golf à Valescure. Et même ici, à quelques encablures de la grande bleue, le dépaysement est total.

D. BRUN.

L'AGENDA DU JOUR
Cet après-midi
École des arts. - Au théâtre, spectacle de danse à partir de 17h30 et théâtre à partir de 19h30.

01.06.2000
Nice, Var Matin

GRASSE B2

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Country Club, AVIGNON - Le Dauphiné Libéré / News Paper - April 2000

MORIÈRES-LÈS-AVIGNON

Marie-Pierre Desaze expose au golf

Bretonne d'origine, très impressionnée par la Provence, Marie-Pierre Desaze expose actuellement vingt-deux de ses toiles au golf de Châteaublanc.

Autodidacte, cette artiste coloriste, figurative à tendance impressionniste nous laisse découvrir des œuvres d'art de très grande qualité, à travers une technique rare, jusqu'à jamais rencontrée chez d'autres professionnels : le pastel à l'huile. Tout a commencé à l'âge de 16 ans, lors d'un repos forcé où Marie-Pierre se met à peindre ses premiers pastels.

Ainsi, pendant huit années, en occupant ses temps libres, elle forge petit à petit un talent qui n'allait demander qu'à s'épanouir. Depuis, elle partage son temps entre Hawaï, San Francisco, Tahiti, la Provence et la Côte d'Azur où elle peint expose ses œuvres récentes et enseigne sa technique du pastel à l'huile. Dès lors, elle peint et étudie l'œuvre des grands maîtres impressionnistes tel que Monet, Renoir, Degas, Van Gogh, Gauguin. Elle s'améliore techniquement en étudiant les œuvres de ces maîtres qui peignaient par petites touches. Le thème préféré de Marie-Pierre Desaze est incontestablement la nature. La peinture, la nature et l'architecture : trois passions conjuguées pour une explosion

de bleu violacé, d'ocres et de siennes qui prennent vie dans ses pastels dont certains ont trouvé acquéreurs à Paris, en Floride, en Suède et à San Francisco. Membre professionnel du comité national monégasque et de l'association internationale des arts plastiques de l'UNESCO, Marie-Pierre Desaze expose depuis 1992 où elle obtient le prix d'honneur de la ville de Dinard. Ensuite, elle présente ses œuvres avec bonheur dans différentes expositions, en France, aux U.S.A., à Hawaï à Tahiti et récemment au salon des artistes de Monaco. Une exposition à ne pas manquer jusqu'au 30 avril 2000 au golf de



Marie-Pierre Desaze expose ses œuvres jusqu'au 30 avril 2000 au golf de Châteaublanc à Morières-les-Avignon.

MORIÈRES-LÈS-AVIGNON

Marie-Pierre Desaze expose au golf

Bretonne d'origine, très impressionnée par la Provence, Marie-Pierre Desaze expose actuellement vingt-deux de ses toiles au golf de Châteaublanc.

Autodidacte, cette artiste coloriste, figurative à tendance impressionniste nous laisse découvrir des œuvres d'art de très grande qualité, à travers une technique rare, jusqu'à jamais rencontrée chez d'autres professionnels : le pastel à l'huile. Tout a commencé à l'âge de 16 ans, lors d'un repos forcé où Marie-Pierre se met à peindre ses premiers pastels.

Ainsi, pendant huit années, en occupant ses temps libres, elle forge

petit à petit un talent qui n'allait demander qu'à s'épanouir. Depuis, elle partage son temps entre Hawaï, San Francisco, Tahiti, la Provence et la Côte d'Azur où elle peint expose ses œuvres récentes et enseigne sa technique du pastel à l'huile. Dès lors, elle peint et étudie l'œuvre des grands maîtres impressionnistes tel que Monet, Renoir, Degas, Van Gogh, Gauguin. Elle s'améliore techniquement en étudiant les œuvres de ces maîtres qui peignaient par petites touches. Le thème préféré de Marie-Pierre Desaze est incontestablement la nature. La peinture, la nature et l'architecture : trois passions conjuguées pour une explosion

de bleus violacés, d'ocres et de siennes qui prennent vie dans ses pastels dont certains ont trouvé acquéreurs à Paris, en Floride, en Suède et à San Francisco. Membre professionnel du comité national monégasque et de l'association internationale des arts plastiques de l'UNESCO, Marie-Pierre Desaze expose depuis 1992 où elle obtient le prix d'honneur de la ville de Dinard. Ensuite, elle présente ses œuvres avec bonheur dans différentes expositions, en France, aux U.S.A., à Hawaï à Tahiti et récemment au salon des artistes de Monaco. Une exposition à ne pas manquer jusqu'au 30 avril 2000 au golf de



Marie-Pierre Desaze expose ses œuvres jusqu'au 30 avril 2000 au golf de Châteaublanc à Morières-les-Avignon.

Châteaublanc à Morières-les-Avignon.

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

HAWAII, USA - Khamis Kalapaki Gallery, KAUAI - March 1997

Complimentary
Champagne & hors d'oeuvres

Artist Reception

Meet Internationally Acclaimed French Artist


Marie Pierre Desaize
at the
Khamis
Kalapaki Beach
Gallery

In the
Anchor Cove Shopping Center
3416 Rice Street
Lihue HI

Sunday, March 2, 1997
4:00 p.m. to 10:00 p.m.

20% Price Reduction on Marie Pierre Art Reception. Donations Welcome.

246-0482



Marie-Pierre DESAIZE
L'Chateau de Pommery

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

HAWAII, USA - Kauai - The Garden Island/News Paper - February 1997

The Garden Island
A KAUAI PUBLICATION - 1997 FEBRUARY 16, 1997



Desaize show slated for local gallery

Landscape, flowers and "Le Chateau de Lorraine" in French provincial, are just a taste of Marie Pierre Desaize's work. This weekend, Desaize will bring her internationally recognized art to the Khamis Kalapaki Beach Gallery.

Desaize has been in a total eclipse in France since in 1988 because she was a female artist who worked with oil panels, according to some critics from the Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris. However, she was one of the first women to receive the Prix de Rome, and she has since received many other awards.

"I got inspiration from my family property. Trees, villages and beautiful scenes," Desaize said in the article. "When I was 13 years old, the inspiration made its way into my heart. Painting at home in my mother's studio was my first experience."

Since 1989 Desaize has worked internationally around the world in various countries. Desaize's first show on the island of Kauai will be at the Khamis Kalapaki Beach Gallery in Anchor Cove.

Desaize is offering 25% off all of her work and will be presenting all purchased pieces as an additional charge.

Complimentary champagne and paper will be available during the show which will start at 4 p.m. and last at 10 p.m. More artwork at the Khamis Kalapaki Beach Gallery and the works of Dr. Khamis, David, Wainaina, Steve Young, Lulu, Vincent, Perry, Sheldene, David and Patricia Barakat. For information, contact 246-0482.

The Garden Island

3-A-THE GARDEN ISLAND-FRIDAY, FEBRUARY 28, 1997



Marie Pierre Desaize

Desaize show slated for local gallery

Landscapes, flowers and "le Chateau de Leauville" (a family property), are just a taste of Marie Pierre Desaize's work. This weekend Desaize will bring her contemporary impressionistic art to the Khamis Kalapaki Beach Gallery.

Desaize was born in a small village in France where at age sixteen she met a family friend who worked with oil pastels, according to press release from Khamis Kalapaki Beach Gallery. Inspired to learn more about this uncommon and difficult technique, she went on to spend the next several years visiting European museums and studying the works of the famous masters, said the gallery press release.

"I get inspiration from the family property, Breton, sunlight and Hawaiian scenery," Desaize said in the release. "Often times I cannot find the appropriate words to communicate how I feel. Painting allows me to express those innermost parts."

Since 1992 Desaize has reached international acclaim on numerous occasions. Desaize's first show on the island of Kaua'i will be held on Sunday, March 2, and again Sunday, March 9 at Khamis Kalapaki Beach Gallery in Anchor Cove.

Desaize is offering 20% off all of her work and will be personalizing all purchased pieces at no additional charge.

Complimentary champagne and pupu's will be available during the shows which will start at 4 p.m. and finish at 10 p.m. Also available at the Khamis Kalapaki Beach Gallery are the works of DJ Khamis, Garcia, Mendame, Mew Young Lau, Vincente, Fanny Bilodeau, Garside and Frenchie Stewart. For information information call 246-0482.

MARIE-PIERRE

Art Teacher in USA

HAWAII, USA - Marie-Pierre's Painting School, Kauai - 1996-97



DESAIZE'S Fine Art in Princeville

Art Classes

Try your first painting lesson
in the Artist's studio at
Hale Moi #202, Princeville
(808) 826-7767
then plan your next
unique and creative Art classes
supervised, in your own house, by
Corinne M-P Desaize

FIRST PAINTING LESSON

- Introduction to the oil pastel technique
- 2 hours of affective painting
- Subject: Hanalei Mountains
- Pastel pasteboard, oil pastels and all specific materials provided

ART CLASSES PROGRAM

- a 2-hours painting session per week
- 11 sessions per quarter
- Introduction to the basic oil pastel materials* and technique
- Each session includes drawing, notions of perspective and oil pastel practice
- Main goal: 3 completed paintings, first month: one on pastel pasteboard second month: one on canvas third month: your free imagination Masterpiece
- Art Classes Diploma delivered at the end of the program
- Your gift: a Desaize's limited edition print

This program is a private training,
however you may share it
with one person of your choice**

NAME _____
ADDRESS _____

PHONE

Children Beginner Experimented

First session appointment, Days: _____ Hour: _____

FIRST PAINTING LESSON: \$30/hour x 2 hours

ART CLASSES PROGRAM: \$25/hour x hours

**25% discount/person when sharing the program

First painting lesson free if you pay in advance the whole Art classes program (22 hours)

Last minute class cancellations: full fee charged

*Painting materials should be provided by yourself

DESAIZE'S Fine Art In Princeville

WELCOME

To the house of the famous
Modern French Impressionist Artist
now on Kauai

DISCOVER
Oil Pastel Paintings on Canvas
by
Corinne M-P Desaize

EXPERIENCE

this new and uncommon technique
acclaimed by collectors
all over the world

DAILY EXHIBITION

- More than 60 original paintings
- Subjects ranging from Hawaiian and French flowers, Land and seascapes
- Limited edition prints
- Greeting Cards
- World wide shipping

ART CLASSES

- Step by step introduction to the Oil Pastel Technique

CREATE YOUR OWN MASTERPIECE

- Supervised by the artist
- Guaranteed in less than 2 hours

REASONABLE STUDIO PRICES

For appointment & information
Please call now

(808) 826-7767

MARIE-PIERRE

Painting

FRANCE - Marie-Pierre's Painting: Le Chateau, family property in Brittany, until 1996



MARIE-PIERRE

Artist's Studio & Gallery

FRANCE - Marie-Pierre's Studio & Gallery at Le Château, family property in Brittany, until 1996



Tastes of Happiness

Léauville's Suppers.

Exclusive stay at "Le Château de Léauville"

Le Château de Léauville is located near Rennes in the heart of Brittany's famous historic area.

- 6 bedrooms and 2 suites, (3 to 4 guests), unique and highly romantic, decorated and furnished with glowing colours themes and lively antiques. Each one including:
 - Private bathroom and wc.
 - Direct dial telephone.
 - Lounge corner in each bedroom and separate lounge in each suite. (TV set on request)
 - Gourmet breakfast.
 - Dinner by the XVP century fireplace served at your own table. Menus include the finest traditional local specialties.
 - Cocktail bar. Lounge with fireplace.
 - Classical concerts and painting exhibitions in the XVP century chapel.
 - Business seminars facilities.
 - Heated outdoor swimming pool with loggia.
 - Parkland with numerous old trees and flower garden with terraces.

Nearby activities

- Within 50 km: Rennes, Dinan (pre-historic town), Saint-Malo ("the corsaire"), Brocéliande forest (King Arthur's and knights' of the Round Table legends).
- Within 90 km: Le Mont Saint-Michel, Normans...
- Guided visits (on request) of the historic and ecclesiastical inheritances.
- Tennis courts, fitness center and horse-riding (30 min).
- 4 golf courses (18 h.) and aquatic/sauna pool are within easy reach (30 minutes)
- Rennes Airport: 35 km
- Paris : 2 hours by TGV

Le Château de Léauville
 Owner Marie Pierre DESAIZE
 55960 LANDUJAN - FRANCE
 (près Montauban de Bretagne)
 Tel. 33 (+) 99 07 21 14
 Fax 33 (+) 99 07 21 80

*From 1996 until 02

Once upon a Time...

Le Château de Léauville

PRIVATE CHATEAU WELCOMING PAYING GUESTS - BRETAGNE - FRANCE

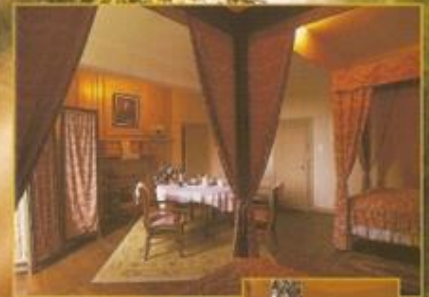
MARIE-PIERRE

Artist's Studio & Gallery

FRANCE - Marie-Pierre's Studio & Gallery at Le Chateau, family property in Brittany, until 1996



*In the Land of the Knights
of the Round Table...*

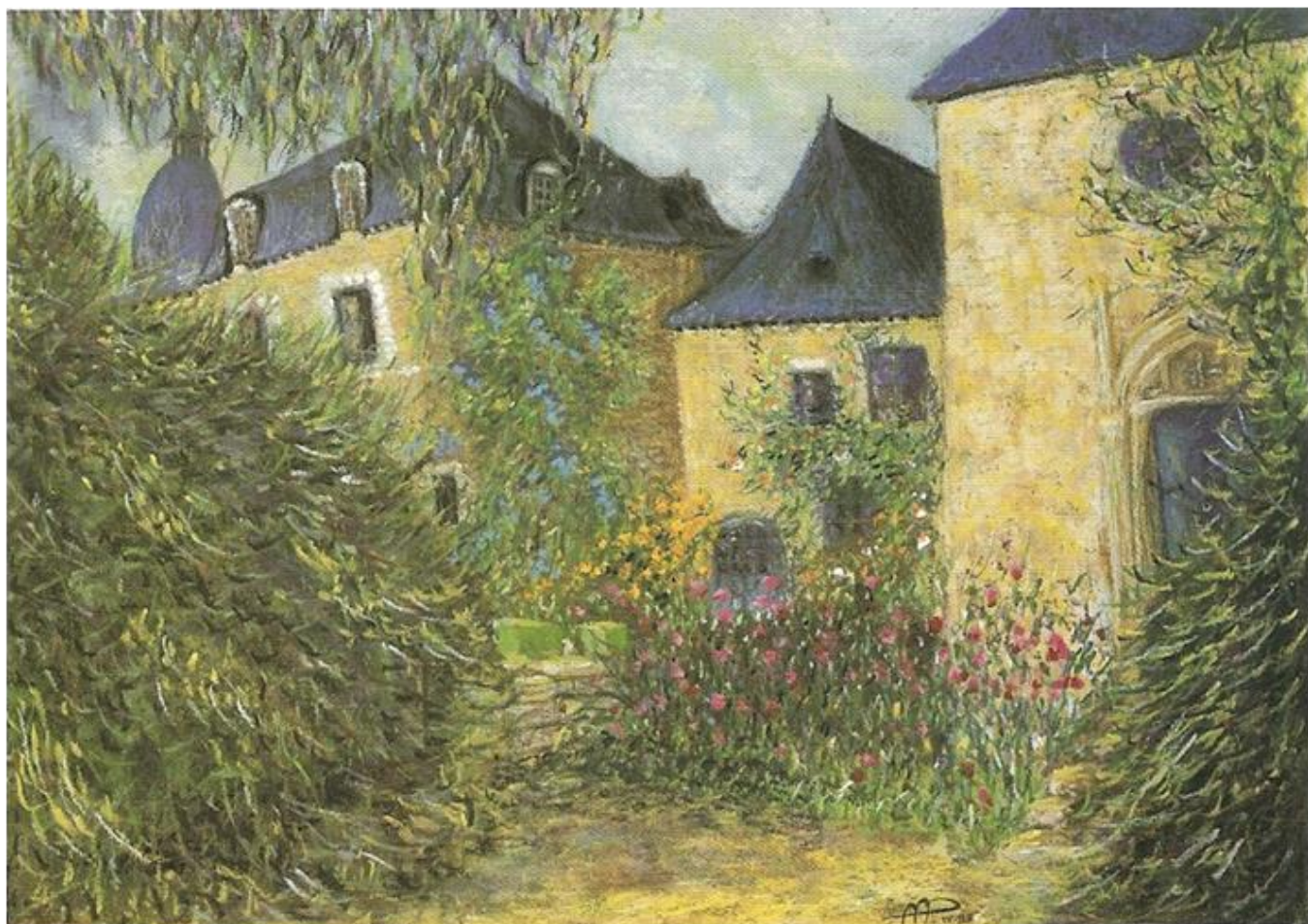


*Through the forests, moors and fields,
everywhere magic is in the air in Brittany.
Come back centuries ago in Brittany where is nestled
the charming moated Château de Léauville.
This genuine gem, built in the XVI^e century
with original parts dating back to the XI^e century,
open the doors to the lucky travellers of today.
The welcome is so warm, the surroundings so romantic
and quiet that you will probably leave your heart there.
*(From the guests book)**

MARIE-PIERRE

Painting

FRANCE - Marie-Pierre's Painting: Le Chateau, family property in Brittany, until 1996



MARIE-PIERRE

Artist's Studio & Gallery

FRANCE - Marie-Pierre's Studio at Le Chateau, family property in Brittany, until 1996



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Le Chateau, family property in Brittany - Summer 1996



Marie-Pierre DESAIZE

"The Garden Isle"
Kauai - Hawaii
Original oil pastel
Canevas size : 11 x 16 Inches

Exposition "Blue Hawaii"

Tous les jours de 15 h à 20 h
jusqu'au 14 juillet 1996
ou sur rendez-vous

au
Château de Léauville

35360 LANDUJAN
Tél. 99 07 21 14

File!
M. P. Desai

© M. P. Desai - 1996 - 100, 101, 102, 103



Marie-Pierre DESAIZE

Artiste-Peintre Français

" BLUE HAWAII "

... Une nature aux couleurs intenses qui, tels de purs pigments, composent cette riche palette de pastels à l'huile.

... A travers les bleus profonds qui bordent des côtes escarpées, les verts brillants qui dansent autour des monts embrumés, la douceur du petit matin en voile rose, jusqu'à la violence des ocres et des pourpres embrasant le couchant.

OAHU, HAWAII, KAWAI, MAUI... en habit d'hiver, ou la Bretagne des tropiques, et un Tro-Breiz estival ont composé cette explosion de couleurs, tantôt pour une harmonie de douceur, tantôt pour un hymne à la puissance de la nature, mais toujours dans une symphonie de couleurs, de lignes et de mouvements.

Dans le jolie cadre romantique du Château de Léauville je présente mes récents pastels à l'huile inspirés par l'enchantement ressenti sans cesse entre Manche et Océan, et retrouvé avec surprise lors d'une escapade au coeur du Pacifique.

L'une en été et l'autre en hiver, la Bretagne et Hawaii m'ont révélé qu'au delà des différences évidentes se cachaient tant d'expressions communes de la nature, exprimées et parfois modulées d'un dièse ou d'un bémol, d'un forte ou d'un pianissimo, pour diffuser un festival d'intenses émotions.

EXPOSITION PERMANENTE TOUS LES JOURS DE 15h A 20h

DU 16 JUIN 1996 AU 14 JUILLET 1996

Et sur rendez-vous à partir du 15 juillet 1996

LE CHATEAU DE LEAUVILLE

35360 LANDUJAN (France)

Tél:(33) 99 07 21 14

Fax:(33) 99 07 21 80

Au château de Léauville à Landujan M.-P. Desaize expose « Hawaï »

Les lumières et les couleurs d'Hawaï sous le ciel breton: Marie-Pierre Desaize propose des « coups de soleil » à travers les pastels à l'huile sur toile qu'elle expose au château de Léauville à Landujan.

Au milieu d'un parc romantique, à côté des frondaisons d'arbres séculaires qui lui font un écrin magnifique, le château de Léauville, superbe demeure édifiée au XVI^e siècle, dresse discrètement son élégante silhouette à Landujan, en bordure de la route qui va de Montauban-de-Bretagne à Bécherel. C'est là, dans cet espace de calme et de tranquillité, que Marie-Pierre Desaize présente les dernières de ses toiles. Normal; c'est là qu'elle a réalisé ses premières peintures et qu'elle a souvent puisé son inspiration.

« Jusqu'ici, je peignais surtout la Bretagne, les ombres et les lumières de cette région et de ce château où se trouvent mes racines, des scènes bretonnes, des jardins de fleurs, la campagne et l'océan. Et puis, tout récemment, j'ai eu l'occasion de me rendre dans le Pacifique et j'ai ressenti un coup de cœur pour Hawaï. La lumière y est fabuleuse, éblouissante, les couleurs intenses... Les côtes y sont escarpées comme ici. Là-bas, j'ai eu l'impression

chaleureuse de me trouver aussi chez moi. »

Marie-Pierre trouve des mots lyriques et enthousiastes pour parler de ce qu'elle a ressenti; des mots qui évoquent la palette du peintre: « la mer est d'un bleu profond; la végétation qui danse autour des monts embrumés est parsemée de verts brillants; la douceur du petit matin révèle des voiles roses; le couchant est embrasé d'ocres violents et de pourpres. En habits d'hiver ou en tenue estivale, Hawaï est une explosion de nuances, tour à tour pour une harmonie de douceur ou un hymne à la puissance de la nature, toujours dans une symphonie de couleurs, de lignes et de mouvements. »

Toutes ces impressions, Marie-Pierre Desaize les exprime avec talent par ses pinceaux qu'elle manie avec finesse, élégance, par touches délicates, mais avec une force et une passion évidentes. Les « pastels à l'huile sur toile » qu'elle expose jusqu'au 14 juillet sont une invitation au dépaysement, au partage de véritables sensibilités et d'authentiques émotions.

Jean-Pierre CAYÉ.

♦ **Pratique.** Au château de Léauville, à Landujan (route de Montauban à Bécherel) tous les jours de 15 h à 19 h, jusqu'au 14 juillet. (tel 99 07 21 14). Sur rendez-vous à partir du 15 juillet.



Marie-Pierre Desaize expose les pastels à l'huile sur toile où elle évoque son « blue Hawaï », au château de Landujan.

Les expositions

Ouest-France
Lundi 1^{er} juillet 1996

• « Blue Hawaï »

Marie-Pierre Desaize expose ses pastels à l'huile sur toile de Bretagne et d'Hawaï tous les jours de 15 h à 20 h, jusqu'au 14 juillet, au Château de Léauville à Landujan. Possibilité de visites sur rendez-vous. Tél. 99 07 21 14.

Marie-Pierre Desaize expose au château de Léauville

Dans le joli cadre romantique du château de Léauville, Marie-Pierre Desaize présente ses récents pastels à l'huile, inspirés par l'enchantement ressenti sans cesse entre Manche et Océan et retrouvé avec surprise lors d'une escapade au cœur du Pacifique. « L'une en été et l'autre en hiver, la Bretagne et Hawaï m'ont révélé qu'au delà des différences évidentes se cachaient tant d'ex-

pressions communes de la nature, exprimés et parfois modulés d'un dièse ou d'un bémol, d'une forte ou d'un pianissimo, pour diffuser un festival d'intenses émotions. »

Exposition: tous les jours de 15 h à 20 h depuis le 16 juin et jusqu'au 14 juillet et sur rendez-vous à partir du 15 juillet. Le château de Léauville, 35360 Landujan, tél. 99 07 21 14.

Ouest-France
Jeudi 27 juin 1996

Marie-Pierre DESAIZE

Artiste-Peintre Français

PROMENADE D'ETE EN BRETAGNE
HEUREUX HIVER DES TROPIQUES

... Une nature aux couleurs intenses qui, tels de purs pigments, composent cette riche palette de pastels à l'huile.

... A travers les bleus profonds qui bordent des côtes escarpées, les verts brillants qui dansent autour des monts embrumés, la douceur du petit matin en voile rose, jusqu'à la violence des ocres et des pourpres embrasant le couchant.

OAHU, HAWAII, KAWAI, MAUI... en habit d'hiver, ou la Bretagne des tropiques, et un Tro-Breiz estival ont composé cette explosion de couleurs, tantôt pour une harmonie de douceur, tantôt pour un hymne à la puissance de la nature, mais toujours dans une symphonie de couleurs, de lignes et de mouvements.

Dans le jolie cadre romantique du Château de Léauville je présente mes récents pastels à l'huile inspirés par l'enchantement ressenti sans cesse entre Manche et Océan, et retrouvé avec surprise lors d'une escapade au coeur du Pacifique.

L'une en été et l'autre en hiver, la Bretagne et Hawaï m'ont révélé qu'au delà des différences évidentes se cachaient tant d'expressions communes de la nature, exprimées et parfois modulées d'un dièse ou d'un bémol, d'un forte ou d'un pianissimo, pour diffuser un un festival d'intenses émotions.

EXPOSITION PERMANENTE TOUS LES JOURS DE 15h A 20h
DU 16 MAI 1996 AU 14 JUILLET 1996
Et sur rendez-vous à partir du 15 juillet 1996

LE CHATEAU DE LEAUVILLE
35360 LANDUJAN (France)
Tél:(33) 99 07 21 14
Fax:(33) 99 07 21 80

les rendez-vous VOUS du printemps

Supplément agenda détachable
Nous vous lllle - n°32 avril 1996



Rennes et ses alentours

LANDUJAN



• Du 16 mai au 14 juillet, le château de Léauville à Landujan (près de Bécheref) ouvre sa chapelle du XVI^e siècle et son salon pour accueillir l'exposition de pastels de Marie-Pierre Desaize (sous les jours de 15h à 20h). rens. au 99.07.21.14

Expositions

Ouest-France
6-7 janvier 1996

Marie-Pierre Desaize à Landujan



« A l'ombre des tourelles », pastel à l'huile de Marie-Pierre Desaize.

« Des peintures aux couleurs chatoyantes inspirées par la nature bretonne ; la silhouette de vieux châteaux, églises et villages bretons émergeant d'une folle végétation haute en couleur ou se mirant dans les eaux mystérieuses d'un lac imaginaire », tels sont les derniers pastels à l'huile de Marie-Pierre Desaize. L'artiste peintre expose jusqu'à dimanche, de 14 h à 19 h, au château de

Léauville, à Landujan, lieu de vie et d'inspiration. Depuis dix ans, des clients, venus du monde entier, ont séjourné au château.

« Désormais, c'est le château qui voyage à son tour à travers mes peintures dont certaines sont déjà à Paris, en province, mais aussi aux États-Unis, en Suède, en Belgique... », commente Mme Desaize qui expose depuis 1992.

ART

Pastels de Marie-Pierre Desaize à l'espace France 3

Des pastels délicats exécutés d'une touche légère et virevoltante ! Marie-Pierre Desaize aime passionnément la nature et c'est avec beaucoup de gaieté et de poésie qu'elle restitue les splendeurs des jardins du château de Léauville, ombragés de grands arbres aux feuillages légers. La couleur éclate en une multitude de petites touches vibrantes de lumière !

• Espace France 3 Ouest, avenue Janvier, Rennes.
Jusqu'au 30 octobre. 95

7 jours les Petits affiches de Bretagne (10-95)



Marie-Pierre DESAIZE

Le Château de Léauville

35360 LANDUJAN Tél. 99.07.21.14
(près de Montauban-de-Bretagne) FRANCE

*Marie-Pierre Desaize
serait heureuse de vous accueillir
au vernissage de son exposition
qui aura lieu*

le 8 Décembre 1995.

*Un cocktail sera servi
entre 16 h. et 21 h.
au Château de Léauville.*

Exposition

du 9 décembre 1995 au 7 janvier 1996
Tous les samedis et dimanches de 14 h. à 19 h.

Exposition

Marie-Pierre Desaize Pastels à l'huile

"Un Château Breton part en voyage"

Des peintures aux couleurs chatoyantes inspirées par la nature bretonne ; la silhouette de vieux châteaux, églises et villages bretons émergeant d'une folle végétation haute en couleur ou se mirant dans les eaux mystérieuses d'un lac imaginaire : tels sont mes derniers pastels à l'huile.

Après quelques expositions sur le lieu même de mon inspiration au Château de Léauville, j'ai eu envie de faire voyager ce joyau du XVI siècle, et son écrin : ma Bretagne natale.

Depuis 10 ans des Hôtes venus du monde entier séjournent au Château de Léauville. Désormais il voyage à son tour à travers mes peintures dont certaines sont déjà à Paris, en Provence, mais aussi en Floride, en Californie, en Suède, en Belgique...

... de retour à Léauville, après avoir exposé à l'espace France 3 Ouest à Rennes en Octobre dernier et à San Francisco en Novembre, j'ai le plaisir de présenter mes récentes oeuvres lors de ma prochaine exposition annuelle qui aura lieu :

du 9 décembre 1995 au 7 janvier 1996
au Château de Léauville
les samedis et dimanches
de 14 h 00 à 18 h 00

Château de Léauville

35360 LANDUJAN

Téléphone : 99 07 21 14

(30 km Ouest de Rennes, sortie Landujan-Bocherel par la RN 12)

Landujan

Ses œuvres visibles jusqu'au 7 janvier à Léauville Marie-Pierre Desaize expose ses pastels à l'huile

Marie-Pierre Desaize, après son exposition à San Francisco au Clarion Atrium de novembre dernier, expose à nouveau au château de Léauville à Landujan.

« Je trouve mon inspiration dans les ombres et lumières du château de Léauville, les scènes bretonnes, les jardins de fleurs, la campagne et l'océan... Peindre pour moi est l'unique moyen d'exprimer ce que je ne peux dire ou écrire. Ma peinture reflète mon moi intérieur. »

Des peintures aux couleurs chatoyantes inspirées par la nature bretonne : la silhouette de vieux châteaux, églises et villages bretons émergeant d'une folle végétation haute en couleur ou se mirant dans les eaux mystérieuses d'un lac imaginaire, tels sont ses derniers pastels à l'huile.

Après quelques expositions sur le lieu même de son inspiration au château de Léauville, elle a eu envie de faire voyager ce joyau du XVI^e siècle et son écrin : ma Bretagne natale. « Depuis dix ans des hôtes venus du monde entier séjournent au château de Léauville. Désormais, il voyage à son tour à travers mes peintures dont certaines sont déjà à Paris, en Provence, mais aussi en Floride, en Californie, en Suède, en Belgique... »

De retour à Léauville, après avoir exposé à l'Espace 3 Ouest à Rennes en octobre dernier et à San Francisco en novembre, Ma-



Marie-Pierre Desaize devant quelques-unes de ses œuvres.

rie-Pierre Desaize présente ses récentes œuvres pendant cette exposition annuelle, qui est ouverte depuis le 9 décembre jus-

qu'au 7 janvier, au château de Léauville, 35360 Landujan, les samedis et dimanches, de 14 h à 18 h. Tél. 99 07 21 14.

Des idées

pour le Week-end

Expositions

Marie-Pierre Desaize et ses pastels au château de Léauville, à Landujan

Des peintures aux couleurs chatoyantes inspirées par la nature bretonne : la silhouette de vieux châteaux, églises et villages bretons émergeant d'une folle végétation ou se mirant dans les eaux mystérieuses d'un lac imaginaire : c'est ainsi que Marie-Pierre Desaize décrit elle-même ses derniers pastels à l'huile.

Marie-Pierre Desaize expose ces temps-ci sur le lieu même de son inspiration, au château de Léauville, à Landujan. On peut la (re-)découvrir sur place le samedi et le dimanche, de 14 h à 18 h, jusqu'au 7 janvier.

[1] A 30 km de Rennes, sortie Landujan-Bécherel, par la RN 12.

AMOUR DE L'ART

Le château de Léauville Pastels à l'huile de Marie-Pierre Desaize

Marie-Pierre Desaize est très attachée à Léauville, un ravissant château du XVI^e siècle, situé à Landujan, à une trentaine de kilomètres à l'ouest de Rennes.

Depuis dix ans, elle y accueille des hôtes venus du monde entier et son château voyage au gré de ses expositions. Cette demeure pleine de charme avec ses façades de pierre dorée et son jardin touffu où s'épanouissent en toute liberté roses, lupins et fleurs des champs lui inspire des pastels à l'huile, vifs et chatoyants. Avec gaieté, Marie-Pierre Desaize célèbre Léauville mais aussi la campagne environnante : les églises et les villages bretons, les vieux manoirs et leur reflet dans l'eau dormante des étangs, à l'ombre des grands arbres...

• Château de Léauville, 35360 Landujan, sortie Landujan-Bécherel par la RN 12. Jusqu'au 7 janvier, les samedi et dimanche de 14 h à 18 h.



REGAL ART GALLERIES

Carmel by the Sea • San Francisco

27 November 1995
Marie-Pierre Desaiye
Le Chateau de Léauville
35360 Landujan, France.

Dear Marie-Pierre,

Thank you for entrusting
your paintings to our gallery.
We appreciate your work and
beautiful offerings.

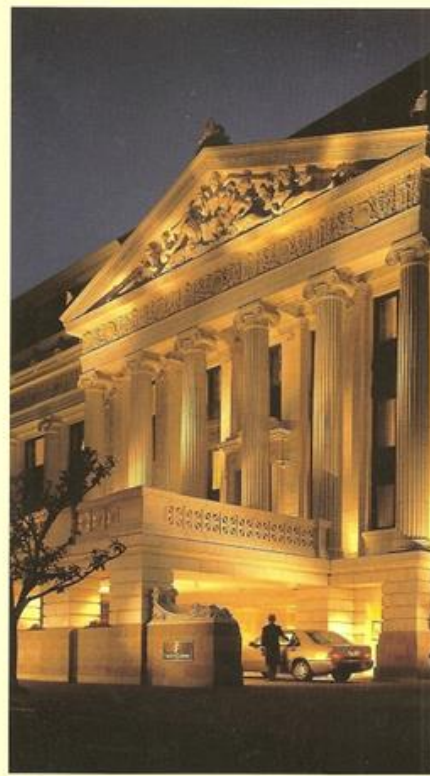
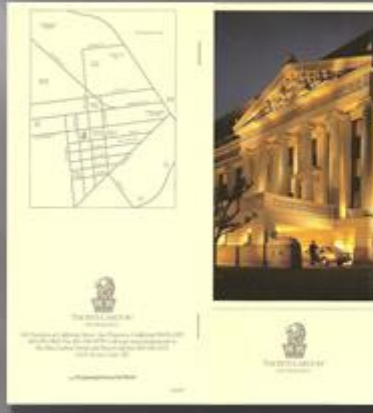
With Regards,

Peter Brabbé
Gallery Director

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

USA - Hansen Gallery at the Ritz-Carlton, San FRANCISCO - 1995-96



THE RITZ-CARLTON
SAN FRANCISCO

600 Stockton at California Street, San Francisco, California 94108-2305
415-296-7465; Fax 415-296-8559. Call your travel professional or
The Ritz-Carlton Hotels and Resorts toll-free 800-241-3333.
GDS Access Code: RZ

—The Leading Hotels of the World

534495



THE RITZ-CARLTON
SAN FRANCISCO



Marie-Pierre DESAIZE

Le Château de Lauville

35360 LANDUJAN Tél. 99.07.21.14
(près de Montauban-de-Bretagne) FRANCE

FRENCH OIL PASTELS

Christmas exhibition
in San Francisco

Philippe B. Gion
requests the pleasure of your company
at a Private View
of an exhibition of works by

MARIE-PIERRE DESAIZE

artiste-peintre français

on
Friday, 24th November 1995
at

Clarion Hotel

San Francisco Airport

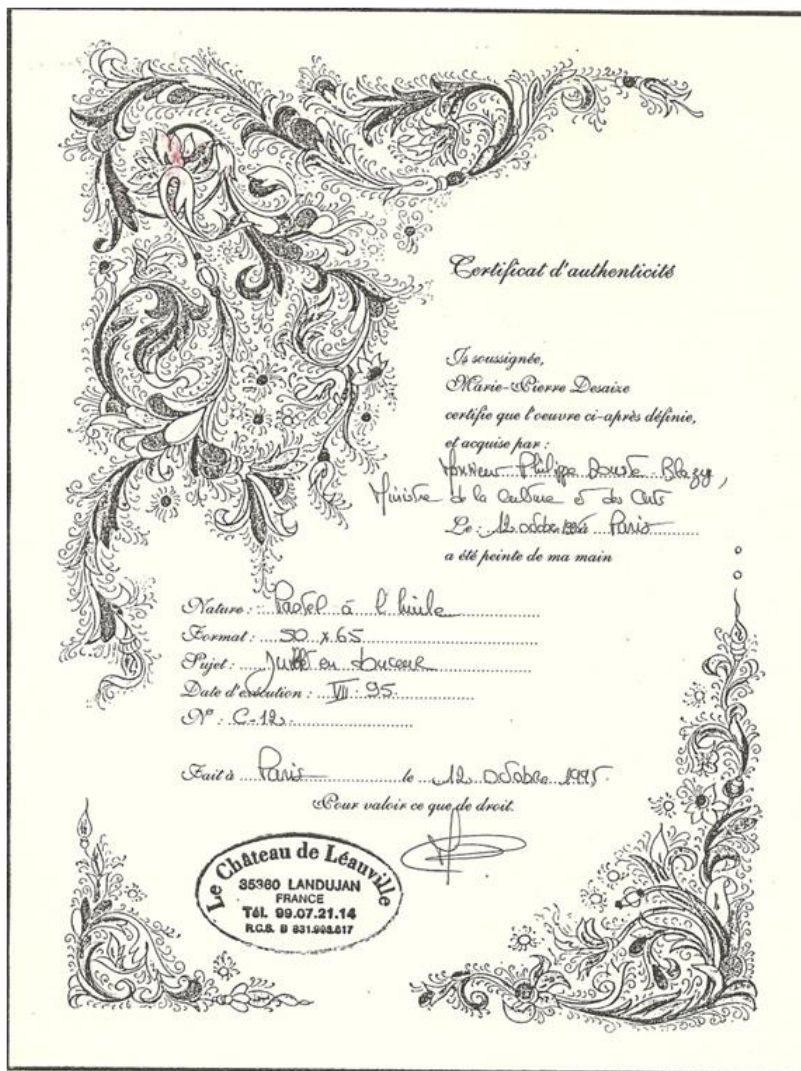
401 E. Millbrae Avenue
Millbrae, California 94030

Noon until 8.30pm
French Cocktail

MARIE-PIERRE

Collectors

FRANCE - Minister of Culture - October 1995



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - TV - Espace France 3 Rennes - October 1995



Marie-Pierre DESAIZE



Du 01 au 30 octobre 1995

EXPO

Exposition Marie-Pierre Desaize

Peintre à Ithule

"Un château part en voyage"

Peintre autodidacte, Marie-Pierre Desaize préserve toute la spontanéité de l'école buissonnière qui inspire sa peinture avec une tendance néo-impressionniste. La peinture, la nature et l'architecture bretonne : trois passions conjuguées pour une explosion de bleus violacés, d'ocres et de blancs qui prennent vie dans ses pastels à l'huile dont certains ont trouvé acquéreurs à Paris, en Provence, en Floride, en Suède, à San Francisco...

et en Bretagne. (Le Figaro Madame - 23 sept. 95)

EXPOSITION

3

France 3 Ouest

contact presse

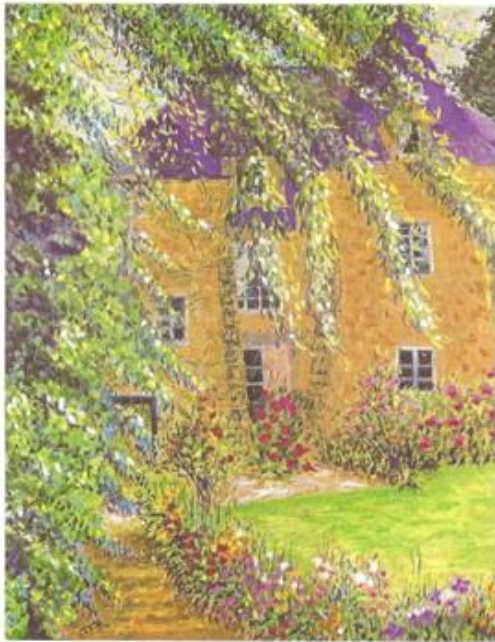
Sylvie Marc-Mollet - France 3 Ouest

99 01 79 12

contact artiste

Marie-Pierre Desaize

99 07 21 14



EXPO
Pastels à l'huile

Marie-Pierre DESAIZE
"Un château part en voyage"



Du 01 au 30 octobre 1995

Exposition Marie-Pierre Desaize

Pastels à l'huile
"Un château part en voyage"

Peintre autodidacte, Marie-Pierre Desaize préserve toute la spontanéité de l'école buissonnière qui inspire sa peinture avec une tendance néo-impressionniste. La peinture, la nature et l'architecture bretonne : trois passions conjuguées pour une explosion de bleus violacés, d'ocres et de blancs qui prennent vie dans ses pastels à l'huile dont certains ont trouvé acquéreurs à Paris, en Provence, en Floride, en Suède, à San Francisco...
et en Bretagne. (Le Figaro Madame - 23 sept. 95)

EXPOSITION



contact presse
Sylvie Marc-Mollet - France 3 Ouest
99 01 79 12

contact artiste
Marie-Pierre Desaize
99 07 21 14

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - TV - Espace France 3 Rennes - October 1995



MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Madame Figaro Magazine - Sept. 1995

LES BOUTS ET DES BOUTS DE RENNES

TAPIS

MAYOISEX TAPIS

Depuis trois générations, les Mayoises font partager à leur clientèle leur passion pour les tapis d'Égypte.

Depuis trois générations, les Mayoises font partager à leur clientèle leur passion pour les tapis d'Égypte. Elles ont hérité de leur grand-père, un maître tisserand, et de leur mère, une artiste qui a su transformer l'artisanat en art. Marie-Pierre Mayoise a continué cette tradition en créant des tapis uniques, mêlant savoir-faire et créativité. Ses tapis sont des œuvres d'art à part entière, conçues pour enrichir l'habitat de ses clients.

LA FEMME

ART et MARINE

Marie-Pierre Mayoise est une artiste qui aime la mer et la couleur. Ses œuvres sont inspirées par les paysages maritimes et les couleurs vives de la Méditerranée. Elle aime travailler avec des matériaux naturels et créer des œuvres qui évoquent la lumière et la vie.

Marie-Pierre Desaipe

Marie-Pierre Desaipe est une artiste qui aime la mer et la couleur. Ses œuvres sont inspirées par les paysages maritimes et les couleurs vives de la Méditerranée. Elle aime travailler avec des matériaux naturels et créer des œuvres qui évoquent la lumière et la vie.

L'Espace RMB

Un espace dédié à l'art et à la culture, offrant une sélection de tableaux et de sculptures. L'Espace RMB est un lieu idéal pour découvrir de nouvelles œuvres et soutenir les artistes locaux.

Artiste

Marie-Pierre Mayoise est une artiste qui aime la mer et la couleur. Ses œuvres sont inspirées par les paysages maritimes et les couleurs vives de la Méditerranée. Elle aime travailler avec des matériaux naturels et créer des œuvres qui évoquent la lumière et la vie.

Marie-Pierre Mayoise

Marie-Pierre Mayoise est une artiste qui aime la mer et la couleur. Ses œuvres sont inspirées par les paysages maritimes et les couleurs vives de la Méditerranée. Elle aime travailler avec des matériaux naturels et créer des œuvres qui évoquent la lumière et la vie.

Marie-Pierre Desaize

Exposition
à RENNES

du 30 sept.
au 29 Oct.

"Espace
France 3
Ouest"

9, av. Janvier

Tous les jours
sauf dimanche

de 8 h 45
à 10 h 45



Pastels à l'huile :
"Un château breton part en voyage"

Peintre autodidacte, Marie-Pierre Desaize préserve toute la spontanéité de l'école buissonnière qui inspire sa peinture avec une tendance néo-impressionniste. La peinture, la nature et l'architecture bretonne : trois passions conjuguées pour une explosion de bleus violacés, d'ocres et de siennes qui prennent vie dans ses pastels à l'huile dont certains ont trouvé acquéreurs à Paris, en Provence, en Floride, en Suède, à San Fransisco..., et en Bretagne.

Château de Leauville 35360 Landujan

des lie
initier à



MARIE-PIERRE
Solo Exhibition

FRANCE - Bulletin Municipal Parthenay / News Paper - 1995

MARIE-PIERRE DESAIZE : LA COULEUR AU BOUT DES DOIGTS



Le rythme d'inspiration dans l'atelier de Marie-Pierre Desaize est rythmé par le rythme de la vie. Elle aime peindre, elle aime vivre, elle aime la nature, elle aime l'architecture bretonne, elle aime la Bretagne. Elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne.

En 1980, Marie-Pierre Desaize a commencé à peindre. Elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile. Elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile.

Plus vite le grand jour. Les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne. Les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne.

Impressionnisme - par les Impressionnistes. Les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne. Les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne, les couleurs de la Bretagne.

Un message d'inspiration. Marie-Pierre Desaize aime peindre, elle aime vivre, elle aime la nature, elle aime l'architecture bretonne, elle aime la Bretagne. Elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne.

Une peinture à l'huile. Marie-Pierre Desaize aime peindre à l'huile, elle aime peindre à l'huile, elle aime peindre à l'huile. Elle aime peindre à l'huile, elle aime peindre à l'huile, elle aime peindre à l'huile.

En 1980, Marie-Pierre Desaize a commencé à peindre. Elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile. Elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile, elle a commencé à peindre à l'huile.

Le grand jour. Marie-Pierre Desaize aime peindre, elle aime vivre, elle aime la nature, elle aime l'architecture bretonne, elle aime la Bretagne. Elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne.

Marie-Pierre Desaize aime peindre, elle aime vivre, elle aime la nature, elle aime l'architecture bretonne, elle aime la Bretagne. Elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne, elle aime la Bretagne.

MARIE PIERRE DESAIZE : LA COULEUR AU BOUT DES DOIGTS



La voiture s'engage dans l'allée sombre et fraîche, roulant au pas à l'ombre de grands arbres séculaires. Soudain, sur la gauche, au détour d'une légère courbe, surgit comme par enchantement la façade baignée de soleil d'une vieille demeure seigneuriale. En arrivant on comprend immédiatement pourquoi le Château de Léauville est le principal thème d'inspiration de Marie Pierre Desaize.

Premières esquisses : Tout a commencé à Parthenay de Bretagne. A 16 ans, lors d'une maladie bénigne, Marie-Pierre se mit à peindre ses premiers pastels pour agrémenter ce repos forcé. Pendant 8 ans elle continua ainsi à occuper ses temps libres forgeant petit à petit un talent qui n'allait demander qu'à s'épanouir.

Un passe temps pastel : Il y a presque trois ans, après quelques années d'interruption, elle reprit ses pastels sans trop y croire. Heureusement, elle eut la chance de bénéficier du soutien d'amis qui aimaient ce qu'elle faisait et qui ont su la guider dans ses premiers pas. Avec sans doute une petite dose d'inconscience (mais il en faut un peu pour oser), elle s'inscrivit avec une amie en 1991 à une exposition d'amateurs à Dinard où, après avoir accroché ses tableaux, elle décrocha un prix d'honneur ! Pour quelqu'un qui n'avait jamais pris un seul cours de peinture et qui se dit mauvaise dessinatrice, ce fut un coup de maître ! Encouragée par ce premier succès elle exposa ensuite à Thorigné Fouillard puis à Noyal sur Seiche.

Puis vint le grand jour. Le baptême du feu en quelque sorte. Une exposition-vente chez elle, au Château de Léauville, en décembre 1993. Le résultat dépassa ses espérances. Environ la moitié (18) de ses tableaux partirent comme des petits pains chauds. Mais ce n'est pas toujours facile de se séparer de ses tableaux. Il y en a certains qui ont une valeur sentimentale ou lui rappelle un moment, une période précise, et qu'elle ne vendra jamais. En outre maintenant, elle photographie les tableaux qu'elle a l'intention de vendre afin d'en garder au moins le souvenir.

Impressionnée ... par les impressionnistes : Ne parlons pas de cours de peinture ou de dessin à Marie Pierre. Elle en avalerait ses pastels ! Elle aurait trop peur d'y perdre sa spontanéité. Elle préfère peindre selon son humeur. Ou plutôt, elle se paie le luxe de suivre les cours d'illustres prédécesseurs, comme Monet, pour qui elle ne tarit pas d'éloges. Elle s'améliore techniquement en étudiant et en recopiant certains des tableaux de ce grand impressionniste qui peignait par petites touches. Et ce n'est qu'en prenant du recul par rapport à la toile que l'on a une vue d'ensemble du tableau. On reconnaît d'ailleurs nettement l'influence de ces peintres du tournant du siècle dans les pastels de Marie-Pierre.

Un message d'espoir : Bien que la peinture puisse être une thérapie dans certaines circonstances ou permettre d'oublier les soucis quotidiens, il faut cependant se sentir bien dans sa peau pour réussir pleinement une œuvre. Comme tout artiste, Marie-Pierre se projette dans son travail. Ses tableaux sont le plus souvent construits sur une succession de plans, avec des lignes de fuite, des perspectives, des ouvertures qui laissent entendre que, quelque soit la situation où l'on se trouve, quand bien même l'horizon paraît gris et bouché, il y a toujours une échappatoire, un moyen de s'en sortir.

Une rencontre avec les autres : Contrairement à ce que l'on pourrait supposer, la peinture n'est pas un art solitaire. En effet, tout comme l'acteur de théâtre rencontre son public lors des représentations, le peintre rencontre le sien lors des expositions. L'artiste fait consciemment ou inconsciemment passer ses sentiments, ses émotions, ses états d'âmes sur la toile. Parfois, une étincelle magique jaillit quand un visiteur ressent exactement ces mêmes émotions en regardant un de ses tableaux : le peintre a ainsi réussi à faire partager à d'autres ce qu'il n'aurait pu communiquer par des mots. Marie-Pierre se souvient encore de cet homme, s'ennuyant dans une maison de retraite voisine, lui demandant : "Est-ce que je peux revenir voir vos tableaux ? Cela me fait tellement de bien, cela me fait rêver et voyager."

Un autre regard sur le monde : Le thème préféré de Marie-Pierre est incontestablement la nature. La peinture lui a fait redécouvrir Léauville en particulier et apprécier la nature en général avec un regard neuf et émerveillé. Cette passion lui a permis d'apprécier les nuances d'un lever de soleil sur la brume du matin, le dessin des ombres projetées par les troncs d'arbres sur l'herbe verte, les reflets changeants sur une mare, etc... En quelque sorte elle a l'impression de ne faire qu'un avec la nature environnante.

La peur de l'artiste : Son angoisse est que le fil de son inspiration, à force de le dévider, ne se brise un jour. Mais au fond d'elle même elle n'y croit pas vraiment. En effet, par une métaphore bucolique, Marie Pierre compare l'inspiration à un puits : si on n'y puise plus d'eau, celle-ci stagne, se trouble et le puits finit par tarir. Il ne faut donc pas hésiter à puiser dans son imagination, jusqu'à plus soif : c'est ainsi qu'elle s'enrichit et se régénère. Ce qui l'irrite plutôt c'est d'être obligée d'abandonner sa toile - alors que son inspiration guide sa main tout naturellement - de casser ce moment privilégié, pour aller vaquer à mille occupations plus terre à terre mais non moins nécessaires. C'est aussi cela la vie d'artiste.

Allez, Marie-Pierre ! Tu n'aimes pas les lignes droites tracées au cordeau. Tu leur préfères la liberté des courbes, l'insolence de l'asymétrie, l'insouciance des taches d'ombres, la grâce des courbes des toits de Léauville. Continue à faire l'école buissonnière des cours de peinture. Garde ta spontanéité. Continue à jouer avec les couleurs, la lumière et les ombres.

On te préfère comme ça !

*Bulletin Municipal - Parthenay de Bretagne/France - 1995
- Pierre Lebaume -*

MARIE PIERRE DESAIZE : MAGIC PASTELS

The car enters the cool shady driveway and slowly glides along under the canopy of century-old trees. Suddenly, on rounding a gentle curve, out of nowhere, the sunbathed facade of an old castle manor house comes into view. On reaching it, you immediately understand why the Château de Léauville is the main inspiration for Marie Pierre Desaize's work.

The first sketches : It all began at Parthenay de Bretagne, a small Breton village where Marie-Pierre spent most of her childhood. Marie-Pierre took to painting pastels when she was 16, to brighten her convalescent days while recovering from some benign ailment. She pursued her new activity for the following eight years to occupy her free time, thus developing a budding gift which was to blossom into a mature talent

A pastel pastime

Four years ago, after a few years' interruption, she once again picked up her pastels, without really believing she would get anywhere. She fortunately benefited from the encouragement of friends who liked her work and knew how to guide her in her first steps. Doubtless with a degree of rashness - but one sometimes has to be heedless to jump in the deep end - she took part in an amateur painting exhibition in Dinard, where she ended up receiving an Honorary Award! Not too bad for someone who had never attended an art class and who does not consider herself to be particularly good at drawing. Spurred on by her first success, she took part in a couple of local painting exhibitions.

Then came the great day. She set up a sales-exhibition at home, in Château de Léauville, in December 1993. The resulting interest exceeded her expectations. Eighteen pictures - half of her work - sold like hot cakes. She then experienced the painful feeling of having to part with her own works. Some of them remind her of special moments and she knows that she will never sell them anyway. That is why she always takes a picture of her work before letting it go, so that she can keep it as a souvenir.

Impressed ... by the Impressionists

Do not mention art lessons to Marie Pierre. She would rather throw her pastels out of the window. She fears she would lose her spontaneity. She prefers to paint as she feels. However, she learns from the works of famous masters, such as Monet, for whom she is never short of praise. She keeps improving her technique by studying and copying some of this master's work who painted tiny coloured patches on his canvas. You have to stand a few steps back to get the general view of the painting. One can feel the influence of these turn-of-the-century great painters in Marie Pierre's pastels.

A message of hope

Although painting may sometimes be therapeutic, or a means of forgetting one's daily grind, an artist must feel a certain inner harmony to make the most of his or her talent. Like all artists, Marie-Pierre reveals a little of her personality in her paintings. Most of her paintings consist of successive plans with outgoing lines, perspectives and openings suggesting that, whatever one's difficulties there is always a way out, even if clouds are looming grey on the horizon.

Getting to meet other people

Contrary to popular opinion, painting is no solitary activity. Indeed, just like a theatre actor meets his audience when performing, so do painters when they exhibit their works of art. Artists, consciously or otherwise, infuse their canvas with their feelings and emotions. Sometimes, magic sparkles when a visitor feels exactly the same feeling when looking at the painting : thus the painter shares with other people emotions they could not have expressed with words. Marie-Pierre still remembers this old pensioner, pining his life away in a nearby Old Folks Home, asking her : "Can I come again and look at your paintings? They make me feel so good, they make me dream and travel".

Bulletin Municipal de Lanthony de Bretagne - Février 1995. P. 1/2

A different outlook on the world

Marie-Pierre's favourite inspiration is undoubtedly Nature. Painting has made her get a different view on Léauville in particular and allowed her to enjoy nature with a new and fresh eye. Her passion has made her appreciate nuances in a misty morning under the rising sun, the pattern of dark shadows cast by tree trunks on the green grass or the ever-changing glimmering waters in a pond, etc. In a way she feels at one with the surrounding nature.

The artist's fear

Her fear is that the thread of her inspiration will snap from stretching it too far, even though she does not really believe it. In a bucolic metaphor, Marie-Pierre compares inspiration to a well: if no one draws water from it, water stagnates and turns muddy, until the well is completely dried up. So the artist must not be afraid to draw from her inspiration to quench her thirst: it will only grow richer and fuller. What she resents most is to have to leave her easel to take care of daily chores - while inspiration was naturally guiding her hand. "C'est la vie".

Marie Pierre, you do not like accurate straight lines. You prefer free curves, insolent asymmetry, carefree shady patches, as well as the graceful curving lines of Léauville roofs. Stay as you are, don't lose your spontaneity, keep playing with colours, light and shades.

We like you that way!

Pierre LeGuenneuf P.2/2
Bulletin Municipal de Pateau de Bretagne France 1995

Marie-Pierre DESAIZE

Le Château de Léauville - 35360 Landujan (près de Montauban de Bretagne) - 99.07.21.14

Marie-Pierre Desaize

*serait heureuse de vous accueillir
au vernissage de son exposition,
le vendredi 9 décembre 1994 de 16 h. à 21 h.*

au Château de Léauville

35360 Landujan - Tél. 99.07.21.14

Exposition du 10 Décembre 1994 au 1^{er} Janvier 1995.

Ouvert tous les Samedis, Dimanches et fériés de 14 h. à 19 h.

Exposition

Marie-Pierre Desaize Pastels à l'huile

"Un autre regard sur le monde pour un message d'espoir"

Le Château de Léauville, lieu magique de mon inspiration, ouvre à nouveau ses portes pour une exposition de mes récents pastels à l'huile.

La peinture, la nature et Léauville, trois passions conjuguées pour une explosion de couleurs estivales, ou la douce harmonie de la lumière d'automne.

Observer la nature, jouer avec les couleurs, la lumière et les ombres, apprécier les nuances d'un lever de soleil sur la brume du matin, le dessin des ombres projetées par les troncs d'arbres sur l'herbe verte, les reflets changeants sur une mare, le retour de la lumière après l'orage,... et en quelque sorte avoir l'impression de ne faire qu'un avec la nature environnante.

Peindre, c'est aussi faire passer des sentiments, des émotions ressenties et parfois un message:

Succession de plans, perspectives, lignes de fuite, et ouvertures qui laissent entendre que, quelque soit la situation dans laquelle on se trouve, quand bien même l'horizon paraît gris et bouché, il y a toujours une échappatoire (une porte, une fenêtre, ...), un moyen de s'en sortir.

Aux lignes droites, je préfère la liberté des courbes, l'insolence de l'asymétrie, l'insouciance des taches d'ombres, la grâce des toits de Léauville, en préservant toute la spontanéité de l'école buissonnière qui inspire ma peinture.

Exposition

du 10 décembre 1994 au 01 janvier 1995
tous les samedis, dimanches et jours fériés
de 14 h 00 à 19 h 00

au

Château de Léauville

35360 LANDUJAN

Téléphone : 99 07 21 14

(30 km ouest de Rennes, sortie Landujan-Bécherel par la RN12)

Peinture au château de Léauville Couleurs d'automne de M.-P. Desaize

C'est la seconde exposition de Marie-Pierre Desaize, au Château de Léauville à Landujan. Elle durera jusqu'au 1^{er} janvier.

Marie-Pierre Desaize est une autodidacte de la peinture. Elle s'est lancée, voici deux ou trois ans, dans le maniement du pastel à l'huile et les encouragements - mérités - de ses amis l'ont conduite à persévérer. Cette seconde exposition, au château de Léauville, sa demeure, s'inscrit donc dans la démarche de recherche qui est encore la sienne.

Une quarantaine de pastels dont la majorité de création toute récente. Cela se sent dans sa palette de couleurs, à dominante automnale alors que celle de la précédente exposition, au printemps, était plus pimpante. L'explication est évidente dans la mesure où le peintre ne peint guère en dehors de Léauville où la nature dicte les couleurs. Ce qui n'empêche toutefois pas un parti pris assez forcé vers les bleus, parfois même violacés, qui ne sont pas obligatoirement naturels !

Exposition d'un peintre, jeune dans sa démarche, qui cherche sa voie. Marie-Pierre Desaize se risque même à quelques tinnides



Marie-Pierre Desaize, dans son atelier, cet été, à Léauville.

essais à la manière impressionniste, fait naviguer quelques bateaux, un peu fantastiques, dans un univers corail ! Voilà au moins une manière de sortir de l'univers de Léauville dont elle devra bien s'échapper un jour.

Exposition au château de Léauville, sortie de Landujan en direction de Bôcherel, les samedis, dimanches et jours fériés de 14 h à 19 h.

Ouest-France
15.12.9h-

A Landujan, Marie-Pierre Desaize ouvre son atelier



Marie-Pierre Desaize peint depuis vingt ans, peut-être. Mais elle n'a osé montrer ses pastels à l'huile, au public, que l'année dernière au château de Léauville. Un bien beau château d'ailleurs, des XI^e et XIV^e siècles, propriété familiale, qui inspire la quasi-totalité de ses toiles. La bâtisse baigne dans les grappes violacées de delphiniums.

Déjà, le site de Léauville vaut le déplacement. Mais Marie-Pierre Desaize, encouragée par sa première exposition, l'hiver dernier, prend de l'assurance. D'une part, elle accueille, dans la

chapelle du château, les œuvres d'un peintre arménien, Samuel Hambartsoumian (1). Mais elle veut encore aller plus loin et, dit-elle « partager ses émotions » avec ceux qui aiment la peinture. Endroit secret et personnel, elle ouvre peu à peu son atelier à des visiteurs qui souhaitent mieux comprendre ce qui guide, ce qui motive un peintre dans son quotidien. Ce qu'elle fait, déjà, avec des classes scolaires.

(1) Tous les jours, du 18 juin au 3 juillet de 14 h à 19 h. Le château de Léauville est situé à 2 km de Landujan, vers Bôcherel.

L'ART

Marie-Pierre Desaize : les pastels de Léauville

C'est au château de Léauville que Marie-Pierre Desaize puise son inspiration. "Observer la nature, jouer avec les couleurs, la lumière et les ombres, apprécier les nuances d'un lever de soleil sur la brume du matin, le dessin des ombres projetées par les troncs d'arbres sur l'herbe verte, les reflets changeants sur une mare, le retour de la lumière après l'orage..." Il n'y a pas de plus grand bonheur pour elle ! Peindre, c'est aussi faire passer ses émotions et ses sentiments et les pastels de Marie-Pierre Desaize ont "la spontanéité de l'école buissonnière" qui inspire sa peinture !



• Exposition jusqu'au 1^{er} janvier tous les samedis, dimanches et jours fériés de 14 h à 19 h au Château de Léauville 35360 Landujan, 99 07 21 14

7 jours les peint's Art's & Religion - 03242412/13

Ouest-France 24.06.24.

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Le Chateau, family property in Brittany -
Ouest-France / News Paper - Déc. 1994



A M C

Galerie Ombre



A Landujan, Marie-Pierre Desaize ouvre son atelier



Marie-Pierre Desaize peint depuis vingt ans, peut-être. Mais elle n'a osé montrer ses pastels à l'huile, au public, que l'année dernière au château de Léauville. Un bien beau château d'ailleurs, des XI^e et XIV^e siècles, propriété familiale, qui inspire la quasi-totalité de ses toiles. La bâtisse baigne dans les grappes violacées de delphiniums.

Déjà, le site de Léauville vaut le déplacement. Mais Marie-Pierre Desaize, encouragée par sa première exposition, l'hiver dernier, prend de l'assurance. D'une part, elle accueille, dans la

chapelle du château, les œuvres d'un peintre arménien, Samuel Hambartsoumian (1). Mais elle veut encore aller plus loin et, dit-elle « partager ses émotions » avec ceux qui aiment la peinture. Endroit secret et personnel, elle ouvre peu à peu son atelier à des visiteurs qui souhaitent mieux comprendre ce qui guide, ce qui motive un peintre dans son quotidien. Ce qu'elle fait, déjà, avec des classes scolaires.

(1) Tous les jours, du 18 juin au 3 juillet de 14 h à 19 h. Le château de Léauville est situé à 2 km de Landujan, vers Bécherel.

L'ART

Pastels de Marie-Pierre Desaize au Château de Léauville

Des pastels champêtres pleins de charme, de gaieté et de poésie. Au Château de Léauville à Landujan, Marie-Pierre Desaize goûte de la nature et se réjouit de chaque instant. Comme les impressionnistes dont elle a retrouvé la touche virevoltant. Rien ne l'inspire plus que les jardins de cette demeure du XVI^e siècle envahis de fleurs, d'arbres fruitiers et de tonnelles odorantes. Un havre de paix et une invitation à se ressourcer ne serait-ce qu'en découvrant ces pastels reposants et chaleureux.

Château de Léauville, 35360 Landujan (30 km de Rennes, sortie Landujan-Bécherel par la RN 12). Exposition ouverte les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés jusqu'au 9 janvier de 14 heures à 19 heures.



D 10 Ouest-France 24.06.93 DÉPARTEMENTALE
("Soirée ce week-end")

Sortir ce week-end

Si la nouvelle année vous trouve l'humeur vagabonde, voici trois buts possibles de sortir ce week-end pour qui aime les arts plastiques et éventuellement les vieilles pierres. Ajoutons-y un rendez-vous pour les danseurs sur des airs d'autrefois.

A LANDUJAN, Marie-Pierre Desaize expose actuellement ses pastels au château de Léauville. Cette demeure familiale est l'inspiratrice de ses émotions qu'elle traduit sur toile, avec les couleurs chaudes de l'été, la saison qu'elle préfère. Outre la cinquantaine de pastels à l'huile, essentiellement centrées sur le château, la découverte de cette imposante bâtisse, avec tourelles et douves, veut le déplacement. Ouvert vendredi, samedi, dimanche et fériés de 14 h à 19 h. Pour s'y rendre, à Montauban, suivre la direction Bécherel. Le château de Léauville se trouve à la sortie de Landujan.

Aux IFFS, Thierry Faure propose dans sa maison du Boulais, une cinquantaine d'aquarelles mettant en scène des chevaux et des chiens. Ceux qui le connaissent... le reconnaîtront bien là. A voir aussi, ses études à l'encre de chine. Thierry Faure adore dessiner le mouvement.

A NOYAL-SUR-VILAINE, Marie-Madeleine Flambard expose ses aquarelles à la mairie (9-12 h et 14-17 h, sauf fériés). Rétrospective des œuvres de cette aquarelliste qui s'est lancée récemment et, en particulier, des images de Vannes à laquelle elle vient de consacrer un livre, aux éditions Ouest-France. Remarqué, dans cette expo de Noyal, une huile, l'une des premières de ce peintre. Nouvelle orientation ?

MONTREUIL-LE-GAST, bal à l'ancienne. Dimanche 2 janvier, à 14 h, dans la salle polyvalente chauffée, rue de la Barbais, l'Association palétiste organise un bal avec danses traditionnelles, animé par les Bouézous - les

Ouest-France
31-12-93 - (sortir ce week-end).

Bernard Louviot Promenade dans le vieux Rennes



Promenade dans le vieux Rennes avec les aquarelles de Bernard Louviot exposées dans la cour intérieure de l'ancien Hôtel de la Monnaie toute inondée de lumière.

L'artiste est un véritable architecte : précision du trait, sens des proportions et incroyable habileté à représenter les ardoises, les pierres, les pans de bois et les pavés. Un travail de miniaturiste ! Grâce à lui, on a tout le recul nécessaire pour admirer "Ti-Koz", les maisons de la rue du Chapitre aux habits d'Arlequin ou encore la façade puissante de l'hôtel de la Monnaie. L'occasion de découvrir des détails insoupçonnés ! Bernard Louviot fait vivre les édifices dans la transparence de l'atmosphère, que ce soit l'église Saint-Germain verdie par le temps ou le Mont Saint-Michel auréolé de bleu et de rose. Avec lui, on apprend à regarder !

Gwénaëlle de Carné

• Bernard Louviot, aquarelles. Crédit Lyonnais, rue de la Monnaie à Rennes. Jusqu'au 2 janvier. Lire

7 jours - Rennes - Affiches de Bretagne - 21.12.93 - Décembre 93 -

Exposition

Marie-Pierre DESAIZE
Pastels à l'huile

"Ce que je vois, ce que je rêve."

Au Château de Léauville, où à lieu mon exposition de pastels à l'huile, rien ne manque pour mieux séduire et m'inspirer:

Douves, tourelles, puits, Chapelle gothique, cheminées monumentales du XVIème - tout cet ensemble protégé par un écrin de verdure aux arbres séculaires et un jardin clos envahi de fleurs et de fruitiers, où il fait bon paresser sous tonnelles et pergolas.

Sous le charme d'une telle harmonie au coeur de ce havre de paix, j'ai exprimé par la peinture "ce Léauville qui m'imprime et que je vois, ce Léauville que je rêve", où règnent beaucoup de chaleur, de calme, de douceur, de gaieté, de simplicité.

"Léauville" et la peinture, deux passions conjuguées pour une oeuvre qui tend vers l'émotion poétique avec parfois un petit clin d'oeil, une note d'humour ou de tendresse.

Au sein d'une période aussi troublée, je souhaite apporter par ma peinture un peu de chaleur, de gaieté, de calme, de ce bonheur de vivre qui manque dans le tourbillon de la vie actuelle.

L'exposition est ouverte les vendredis, samedis, dimanches et jours fériés
du 04 Décembre 1993 au 09 Janvier 1994 de 14h00 à 19h00

Château de LEAUVILLE
35360 LANDUJAN

Téléphone: 99 07 21 14

(30 Km ouest de Rennes, sortie Landujan-Bécherel par la RN 12)

MARIE-PIERRE

Solo Exhibition

FRANCE - Le Château, family property in Brittany -
Ouest-France / News Paper 12.14.1993



Saint-Aubin-d'Aubigné, Montauban, Plélan-le-Grand

Ouest-France
14 décembre 1993

Montauban-de-Bretagne

Au château de Léauville, M.-P. Desaize expose La sérénité à travers la peinture

En voyageant dans le pays de Brocéliande, il est une demeure à découvrir. Protégée par un écran de verdure aux arbres séculaires, une confortable bâtisse, flanquée de tourelles et entourées de douves se dresse au milieu d'un jardin clos envahi de fleurs et de fruitiers. Dans ce havre de paix, Marie-Pierre Desaize a ressenti le besoin d'exprimer, par la peinture, ses joies et ses peines, ses émotions et ses rêves.

Depuis le début décembre et jusqu'au 9 janvier, toute une poésie retranscrite sur toile peut être admirée. A travers la représentation du château de Léauville, l'artiste a souhaité communiquer la chaleur, la gaieté, le calme que lui a procuré cette maison familiale. C'est avec beaucoup de simplicité et de passion que Marie-Pierre guide ses visiteurs à travers son œuvre et leur fait découvrir ses pastels à l'huile où règne l'harmonie des couleurs chaudes de l'été, sa saison préférée car elle symbolise l'optimisme.

« Au sein d'une période aussi troublée, je souhaite apporter par ma peinture un peu de ce bonheur de vivre qui manque dans le



Marie-Pierre Desaize dans sa demeure, près de ses toiles.

tourbillon de la vie actuelle ». Ces propos se retrouvent illustrés de la plus belle manière dans les toiles telles que « Le calme re-

trouvé, Magie sous la tonnelle, L'éclaircie, La cueillette des marrons, Septembre en douceur ». Cette exposition peut être visitée

les vendredi, samedi, dimanche et jours fériés de 14 h à 19 h, au château-hôtel de Léauville, route de Bécheref à Landujan.

MARIE-PIERRE

Collective Exhibition

FRANCE - Diplome Mention d'Honneur - Dinard - July 1992

