

CENNI BIOGRAFICI - ANNAMARIA MAREMMI

Nata a Roma, ho imparato in famiglia l'amore e la passione per l'arte. Completati gli studi superiori, mi sono trasferita a Firenze, dove ho iniziato la mia attività artistica negli anni 70, con collettive e personali, ottenendo numerosi riconoscimenti.

Sono inserita in numerose pubblicazioni d'arte, e faccio parte di associazioni Culturali, fra le quali , l'Antica Compagnia del Paiolo.

Le più recenti personali:

Febbraio 2010 : Hotel Mediterraneo di Firenze, "Sentieri dell'Anima" , con presentazione critica del prof. Daniele Menicucci, Carlo Maltese e del Maestro Piero Panza.

Aprile 2010: sede del Giornale Metropoli, e successivamente con il patrocinio del Comune di Campi Bisenzio, mostra personale nella sede comunale di Villa Rucellai.

Aprile 2011: "Movimento e Mistero" presso la Galleria del Candelaio, con presentazione critica di Roberta Fiorini.

2011 maggio: con il patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Signa, "Luce e Movimento" nella Sala Archivio Storico , con interventi dell'Assessore Giampiero Fossi e del Sindaco. Presentazioni critiche del prof. Ugo Fortini, storico d'arte, di Marco Moretti, e del Maestro Piero Panza.

Dicembre 2011 Mostra al West Florence unitamente al maestro Pietro Bellina alla presenza di numerose autorità ed esponenti del mondo artistico e turistico. Presentazione critica del professor Pierfrancesco Listri.

Marzo 2012, con il patrocinio dell'assessorato alle politiche sociali, nuova mostra a Villa Rucellai "Cittadine, donne in Arte".

Dicembre 2012 - ISOLE EMOZIONALI, con il patrocinio del Comune di Firenze e dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Pontassieve, mostra presso lo storico caffè Giubbe Rosse di Firenze. Presentazione critica di Roberta Fiorini e dell'Assessore Alessandro Sarti.

Finalista nelle ultime quattro edizioni del Premio Firenze in Palazzo Vecchio e vincitrice 3 premio concorso Caran d'Ache presso il locale le Giubbe rosse.

I° Premio per il XI Concorso Rione :Michele, città di Pescia, aprile 2013.

Numerose le partecipazioni a collettive.

Tecniche usate: Pittura: quasi esclusivamente olio su tela, raramente acrilico o smalti.

Grafica: matita, carboncino, china, supporto cartoncino,