
MANUELA MANCIOPPI

23/04/1976, Cortona (AR).
Vive e lavora tra Arezzo e Firenze.

ZōMM pseudonimo videoart

www.manuelamancioppi.com
manuela.mancioppi@libero.it
manuelamancioppi@libero.it



_Informazioni generali

Il bisogno di un'arte esperienziale e performativa, viene espressa attraverso un'indagine multisensoriale dello spazio, con l'intervento attivo dello spettatore, che diviene "spettatore" per un coinvolgimento totale sul territorio. L'investigazione su corpo e corpo-luogo, l'abito-corpo, l'abito-ambiente, la sperimentazione nel Video, la fotografia, i calchi sul corpo, la creazione di oggetti/installazioni. La ricerca maniacale del particolare, la ri-manipolazione degli oggetti, l'esigenza dei work/actions in progress che continuano nel tempo ad accrescersi, la creazione di un MMarchio d'Artista, i giochi di parole sono i temi che ricorrono in questa sua ricerca mai appagata, sempre in movimento. MM riconduce ogni suo intervento nell'alveo della partecipazione, della socializzazione e della ricerca di complicità che caratterizza da sempre il suo lavoro. Un lavoro fatto di seduzione visiva, sensibilità per lo spazio espositivo e interattività. Aree di interesse: performance, arte esperienziale, public art, video art, fotografia, installazione. Altre informazioni su www.manuelamancioppi.com

_Studi compiuti

Accademia di Belle Arti di Firenze, diploma nel 2000 e specializzazione in "Arti Visive e Discipline dello Spettacolo" nel 2007.

_Attività artistiche

Partecipa a mostre personali e collettive in Italia, festival nazionali e internazionali di videoart e di performance. Nel 2003 fonda la MM UNIVERSITY-LABIRINTO NUDO che aiuterà la ricerca sul corpo attraverso lezioni-workshop e l'intervento attivo dello "spettatore" e situa nel Centro Storico di Lastra a Signa (FI) un'installazione urbana permanente *Man-one #MM0002*. Dal 2004 inizia a percorrere lo spazio urbano come performer nomade, spostandosi di città in città, anche con interventi indipendenti, per incontrare luoghi, persone, situazioni. Dal 2005 inizia la sua attività di video-maker, concentrando la sua ricerca sulla vitalità concettuale delle forme "interne" ed "esterne" del corpo umano e del luogo/territorio. Dal 2003 al 2008 è docente di Discipline Pittoriche e Progettazione Arte del Tessuto della Moda e del Costume presso l'Istituto Statale d'Arte "Piero della Francesca" di Arezzo. Dal 2004 ha partecipato a workshop con gli artisti Dragana Parlac, Massimo Bartolini, Jens Haaning, Christian Nold. Nel 2005 ha tenuto workshop di arti visive a Fontignano (PG), IMMAGINI progetto Artisti a Scuola, nel 2006 ad Arezzo, Alò tutti nella rete e nel 2008 Viaggio Sensoriale a Montevarchi (AR). Nel 2008 è stato menzionato il progetto "segna l'etica stradale" da Pagine Bianche d'Autore e inserito sul volume Pagine Bianche Toscana 2008/09, a cura di Teresa Macri e Ilaria Gianni (www.paginebianchedautore.it).

_personali

2009

performance nomade **IMPERMEABITO-ABILE**, special guest, in **On the Road Festival**, Pelago (FI), a cura di Bruno Casini;
C'è, lo vedi?, Cantieri progetto Marker, Palazzo Chianini Vincenzi, Arezzo, a cura di Matilde Puleo.

2008

performance nomade **IMPERMEABITO-ABILE** in **Queer aboard**, Viper Theatre, Firenze, a cura di Silvia Minelli.

2007

operina "coop coffee", mega+mega centro artecontemporanea, Arezzo, a cura di Matilde Puleo;
performance interattiva **CREABITO** in **Festival della Creatività**, Fortezza da Basso, Firenze, a cura di Costanza Baldini;
performance nomade **ABITABITO Edimburgh**, Fringe Festival, Centro Storico di Edimburgo, intervento indipendente;
performance nomade **ABITABITO London**, Centro Storico di Londra, intervento indipendente.

2006

performance nomade **IMPERMEABITO-ABILE**,
in **GeneraComunicAzioni.tv**, Centro Storico di S. Giovanni V.no (AR) a cura di Fausto Forte e Michele;
in **Festival della Creatività**, Fortezza da Basso, Firenze;
in **BTS 2006**, Stabilimento Tettuccio, Montecatini Terme (PT) a cura di Bruno Ialuna;
in **InCHIANTIere**, Centro Storico di S. Donato in Poggio (FI) a cura di Marco Secchi;
in **La Notte Rosa**, Centro Storico di Arezzo, a cura di Bruno Ialuna.

2005

M'Mporta, evento speciale Ultracorpi produzione, Java/Infoshop, Comune di Firenze, a cura di Fiorella Nicosia e Stefano Luca;
performance nomade **IMPERMEABITO-ABILE**, in **I Venerdì di S. Croce**, Piazza S. Croce, Firenze, a cura di Eleonora Dolora, CAT;
MettinMostra_action in progress **#3**, in **I Venerdì di S. Croce**, Piazza S. Croce, Firenze, a cura di Eleonora Dolora, CAT;
MettinMostra_action in progress **#1**, Project Room, Accademia di Belle Arti, Firenze, a cura di Claudio De Paolis;
la stanza osmotica, Borsa di Studio David Molinari, Accademia di Belle Arti, Firenze, a cura di Franco Bertini.

2004

ultracorpi, Java/Infoshop, Firenze, a cura di Fiorella Nicosia;
Manuela Mancioffi, ARTUBE Tenax Art Gallery, Firenze, a cura di Jacopo Jenna.

2003

Conversazioni "MMUniversity-Labirinto Nudo 1° Seminario Avanzato Ricerca Sensibile Ombelicapezzolare", Sala Zen, Castiglion Fiorentino (AR), a cura di Sabrina Massini e Matilde Puleo;

MAN-ONE n° MM0002, 2002, Centro Storico di Lastra a Signa (FI), installazione permanente.

2002

The Peace Hands-Le Mani della Pace, Centro Storico di Arezzo, a cura di Ass. Cult. MusicaInsieme, www.arezzeventi.com.

2001

In-corporeo, Galleria Permanente di Arte e Cultura, Qt4 Giotto, Arezzo, a cura di Guido Giorgini.

Missing presumed, Centro Storico di Lastra a Signa (FI), Firenze e Arezzo, intervento indipendente.

_spettacoli

HUMANandBOX dialogo a tre voci, Piero Leccese (danza e coreografia) Leonardo Cappellini (musica e live electronics), Manuela Mancioffi (video e foto), **2007** in **Festival della Creatività**, Fortezza da Basso, Firenze, a cura di Fiorella Nicosia; **2005** in **Florence Dance Festival**, Teatro Goldoni, Firenze; in **oliveoil.duct-project.1**, Bottini dell'Olio, Livorno, a cura di Chelo Zoppi.

_collettive

2009

Sgangerararte, cs376CortonaStudio, Cortona(AR), a cura di Paola Bertoncini;

Daimons, Villa Luciana, Mercatale, San Casciano Val di Pesa, Firenze, a cura di AARC, Luca De Silva, Giampaolo di Cocco, Andrew Ferrara;

Mnemoteca_archivio della memoria contemporanea, Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Fausto Forte;

Collezione comunale d'arte moderna e contemporanea_recenti acquisizioni, Casa Masaccio centro per l'arte contemporanea, San Giovanni Valdarno (AR), a cura di Fausto Forte.

2008

FREE Your Festival-Festival della Creatività, Padiglione Spadolini -1, Fortezza da Basso, Firenze, a cura di Erika Gabbani;

LINGUAGGI...festival nazionale della performance, 7° edizione, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, a cura di Gabriella Di Censo;

Stato d'attesa, progetto MUSHroom, Palazzo Chianini Vincenzi, Arezzo, a cura di Matilde Puleo;

Bjcem Puglia 2008 - Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, XIII edizione, Fiera del Levante, Bari, a cura di Luigi Ratclif e AAVV, www.bjcem.org;

Germinazioni, progetto MUSHroom, Palazzo Chianini Vincenzi, Arezzo, a cura di Matilde Puleo;

Gecekodu, Cantieri Goldonetta, Firenze, a cura di Giacomo Bazzani.

2007

Networking 2007-Integration and Conflict, Villa Severi, Arezzo, a cura di Giacomo Bazzani;

Pingyao International Photography Festival/Digital Video Art Exhibition, Pingyao, China;

inChiantiere 2007, Palazzo Malaspina, S. Donato in Poggio, Tavarnelle Val di Pesa (FI), a cura di Marco Secci;

peròpiero, Galleria S. Ignazio, Arezzo, a cura di SKA;

Women in Magmart! Womanish videoart exhibition, Trip, Napoli, a cura di Enrico Tomaselli.

2006

Scatoline. Il lato nascosto delle cose, libreria punto Einaudi, Arezzo, a cura di Matilde Puleo;

Hypegallery Berlin, Cafè Moskau, Berlin;

CROMATISMI in **Notturmi 2006**, Museo Zauli, Faenza, a cura di Andrea Saba;

GeneraComunicAzioni.tv, casa Masaccio, S. Giovanni V.no (AR) a cura di Michele Loffredo e Fausto Forte;

CON+DOMINIO, mega+mega centro artecontemporanea, Arezzo, a cura di Matilde Puleo;

LINGUAGGI...festival nazionale della performance, 5° edizione, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara, a cura di Gabriella Di Censo;

inCHIANTIere, Palazzo Malaspina, S. Donato in Poggio (FI), a cura di Marco Secci;

CART06-Cresperimentart2006, Crespina(PI), a cura di Erika Gabbani, Francesca Desii, Nico Di Paolo, Valeria Bacci;

segnalazione a **Vestiti d'Arte**, IV edizione, Vercelli, a cura di Arteinscacco;

L'immagine pubblica incontra l'arte, Chiostro dell'Accademia di Belle Arti, Firenze, a cura di Claudio De Paolis;

Ombre e suoni, in **MUV music and digital art festival**, Limonaia di Villa Strozzi, Firenze, a cura di Edoardo Malagigi, Carlo Isola, Pietro Gaglianò, Simona Picchi;

Non c'è corpo senza mente, in Florence Queer Festival, Cinema Spazio Uno, Firenze;

4me (fo[u]rme), la corte arte contemporanea, Firenze, a cura di Fiorella Nicosia.

2005

Hypegallery Milan, Spazio Uno, Assab One, Milano, a cura di agenzia Publicis;

Vento di Scirocco - Venti artisti per 20 libri d'artista, Castello Aragonese, Reggio Calabria, a cura di Gianni Curatola;

Oltre il Corpo/Beyond Body, Galleria Carlolivi 115, Prato, a cura di Veronica Caciolli;

I grandi sconti del mercato dell'arte, in accademia in mostra, Accademia di Belle Arti di Firenze, a cura di Claudio De Paolis e Meri Oriolo;

Corpi, Palazzo Corboli, Casa Masaccio, attività commerciali del Centro Storico di San Giovanni Valdarno (AR) a cura di Paola Bertoncini;

EXIT LA BESTIA LO SCRIGNO E IL CARILLON. COLPO DI SCENA, Borsa di Studio David Molinari, Chiostro dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, a cura di Franco Bertini, in collaborazione con MAGGIODANZA;

segnalazione **selezioni Bjcem Napoli** - Biennale Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo, XII edizione, Atrio d'Onore, Palazzo della

Provincia Arezzo, a cura di Ilaria Gradassi e Annalisa Puleo;

Bando alle Donne, Palazzo Brandini, Castelfiorentino(FI), a cura di Kappaerre;

Figure in **VENERELETTRICA The International Female Rock Festival**, Rocca Paolina, Perugia, a cura di Sabrina Massini.

2004

swop in **Station to Station**, Nelson Mandela Forum, Firenze a cura di Fondo Giovani Artisti e Cambiamusica;

COOL!!! Mistero e ironia nella creatività contemporanea, Primo Piano Living Gallery, Lecce, a cura di Dores Saquegna;

Networking 2004-2005 My home una casa in città, Cantieri Culturali ex Macelli, Prato, a cura di Arianna Di Genova, Matteo Chini, Lorenzo

Bruni;

LINGUAGGI...festival nazionale della performance 3° edizione, Teatro Monumento G. D'Annunzio, Pescara a cura di Beniamino Cardines e

Gabriella Di Censo;

Che cosa sia la bellezza, non so., Gallerie dei Sotterranei di Palazzo Ducale, Pavullo nel Frignano (MO), a cura di Andrea Sarno e Paolo

Donini;

Alò 2004, Centro Affari e Convegni, Arezzo, a cura di fromSCRATCH.

2003

Varianti 10, fromSCRATCH, Arezzo, a cura di Matilde Puleo, www.fromscratch.it;

Artedove 2003, in **La realtà esplosa**, Centro Storico di Fosdinovo (MS), a cura di Ass. Cult. La Torretta;

Alò, Centro Affari e Convegni, Arezzo, a cura di Arci Arezzo;

ExPorsi anno due "H2O-Human Organic Thirst", Spazio S. Chiara, Vercelli, a cura di Elisabetta Della Valle e Galleria Studio Dieci di Vercelli;

La Mia Idea della Campagna romana e laziale, 1° Concorso Nazionale per Artisti e Giovani Creativi, Castello Baronale di Fondi (LT) a cura di Gloria Porcella e Galleria Ca' d'Oro di Roma.

2002

Bondarte 2002, Centro Storico Borgata Bonda, Mezzana Mortigliengo (BI), a cura di Ass. Cult. Amici della Bonda;

Alò, Centro Affari e Convegni, Arezzo, a cura di Archivio GAI Arezzo.

2001

Invasioni, Centro Storico di Lastra a Signa (FI), a cura di Patrizia Landi e Francesca Milani;

Tracce fuori centro, Limonaia di Villa Vogel, Firenze, a cura di Francesca Milani, Elisa Mazzini, Bruno Corà.