Dalila Chessa nasce nella campagna della Maremma toscana, dove vive fino all’età di 18 anni. Figlia d’arte, cresce con gli occhi spalancati su un mondo altro dove la creatività è una condizione dell’essere, un istinto naturale, genetico.

Si diploma al Liceo Artistico di Grosseto e si trasferisce a Firenze, dove si laurea in Scenografia presso l’Accademia di Belle Arti. Si perfeziona con il corso di Fotografia presso la Fondazione Studio Marangoni.

Da sempre curiosa e affascinata dal mondo del fare, della manualità artigiana, si è dedicata per molti anni alla ceramica nell’attività di famiglia.

Alla Meridiana Ceramic School, sotto la guida di Carolyn Genders inizia a sperimentare nuove tecniche nell’ambito della ceramica affiancando la ricerca sul colore a quella sulla materia e segue quindi il corso per tornitore alla Scuola di Ceramica di Montelupo Fiorentino.

La sua esperienza spazia dal campo della scenografia a quello della pittura. Lavora come decoratrice di interni, pittrice e ceramista.

Vive e lavora a Firenze.

Scrivono di lei:

 ‘…*Quella di Dalila Chessa è una sinusoide ardita che muove forme espressive diverse tra le pieghe di una ricerca inquieta ma ferma, che si lascia esplorare in ogni fisionomia possibile*…’  Sara Filippi

*‘…Una pittura quindi, questa della giovane artista toscana, che nella sedimentazione e stratificazione sottintende innanzitutto un’idea del tempo, per esprimere, nella varietà dei temi affrontati, la fragilità, instabile, provvisoria e imprevedibile di ogni percorso esistenziale e per estensione della natura…’* Andrea Romoli Barberini

 ‘…*Il naturale e disinvolto utilizzo della materia – che spazia dall’acrilico, al gesso, alla sabbia, alla carta – si associa ad un gesto artistico vigoroso ma sempre accompagnato da un’istintiva riflessione. Questo particolare approccio Dalila Chessa lo recupera – con il fascino di un atto compiuto nella freschezza della spontaneità – dalla ceramica, dalla modellazione di una materia in continua trasformazione, che necessita al contempo ponderazione ed immediatezza*…’  Marta Paolini

Mostre personali

 4 marzo 2012: Mostra personale ‘*Tracce di umanità*’ GALLERIA LA SOFFITTA, Sesto Fiorentino, Firenze

16 aprile 2014: Mostra personale ‘*Sezione Sedimenti*’ GALLERIA SAN GALLERY, Via San Gallo, Firenze

15  novembre  2014: Mostra personale ‘*Memorie ritratte*’ GALLERIA DIVINARTE / Mentana, Roma

Concorsi e Premi

28 dicembre 2013: Finalista concorso: *Progetto Fuori*, CASSERO SENESE, Grosseto

12 aprile 2014: Finalista concorso internazionale ‘*Primal Energy’* Mostra collettiva POLVERIERA GUZMAN, Orbetello (GR)

20 giugno 2015: Menzione speciale per l’opera ‘Sezione Origini’ al Premio Internazionale Primal Energy 2015 / Orbetello (GR)

Mostre collettive

11 Maggio 2013: Mostra collettiva ‘*C’era una volta*’ GALLERIA SIMULTANEA – SPAZI D’ARTE, Via San Zanobi, Firenze

23 aprile 2013: Mostra collettiva, SPAZIO EVENTI IDEAL, Via il Prato, Firenze

23 settembre 2013: Performance *Evento-FusionArt*, TEATRO DELLA PERGOLA, Firenze

28 dicembre 2013: Mostra Collettiva / Finalista concorso: *Progetto Fuori*, CASSERO SENESE, Grosseto

28 dicembre 2013: Mostra Collettiva, OFFICINA SPAZIO CREATIVO, Grosseto

10 aprile 2014: Scenografie per l’evento: ’*Note di viaggio*’ con il Quartetto Aprhodite, CASA DANTE ALIGHIERI, Via Gino Capponi,  Firenze

12 luglio 2014: Mostra collettiva ‘*Sospesi tra cielo, terra e mare*’ POLVERIERA GUZMAN, Orbetello (GR)

1 agosto 2014: Mostra collettiva ‘*Artshowroom’* MERLINO BOTTEGA D’ARTE/ Le Murate/ Firenze

6 settembre 2014: Mostra collettiva ‘InChiantiere’ PALAZZO MALASPINA San Donato In Poggio, Tavarnelle (SI)

31 gennaio 2015: Scenografia per l’evento ELVIS COSTELLO’S THE JULIET LETTERS / Sala Vanni, Firenze

 7 marzo 2015: Collettiva Arte Contemporanea ‘*Attestazioni corpo* *contemporaneo*‘ ART GALLERY PLAUMANN / Milano

15 giugno 2015: Collettiva Arte contemporanea  ‘*Across the continent*‘ GALLERY MILLENNIUM / Praga

4 luglio 2015: Collettiva Arte Contemporanea ‘ *Sentire il viaggio*‘ GALLERIA ONART, Via della Pergola, Firenze