



STUDIO FOTOGRAFICO
⊛ L (Phos) (graphis)

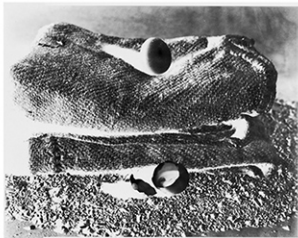
Pasquale Sanseverino
Fotografo

[+39 3311511696] [info@pasqualesanseverino.it]

[www.pasqualesanseverino.it]

Via Medina 5 80133 Napoli Italia

νεκρά φύσις



Una visione atemporale della "Natura Morta", non solo per rivendicare la dignità di un genere ritenuto minore (già in epoca ellenistica si iniziò a utilizzare il mosaico che raffigurava sui pavimenti il cibo caduto da tavola e destinato ai familiari defunti, era il III secolo a.C. Forse i primi esempi di natura morta), ma per rappresentare il senso più profondo ed allo stesso tempo realistico di una Natura in rapido disfacimento per nostra stessa mano. La scelta di utilizzare un bianco e nero in negativo è dettata dalla volontà di rappresentare il lato decadente e buio della rappresentazione antica.

Le immagini sono realizzate attraverso lunghe esposizioni dirette della carta fotografica che poi viene immediatamente sviluppata in camera oscura. Immagini in formato 4x5" su carta baritata. I soggetti rivelano il dramma di una natura che muore e la presenza di tutto ciò che oggi produciamo e va a soppiantare la terra e la visione dei frutti che sempre sono stati soggetto nella rappresentazione artistica della "natura morta" attraverso i secoli. Piante, frutta, verdure, televisori, chiodi, olio, detersivi, preservativi, uova tutto impastato in ritratti fuori dal tempo con l'obiettivo di far riflettere chi VEDE sulla caducità della materia.



STUDIO FOTOGRAFICO
*L (Phos)(graphis)

Privacy Street



Analogico

Un lavoro degli ultimi anni, una riflessione scaturita da centinaia di scatti realizzati per le strade di Napoli e non solo. Scatti rubati alla città, ai volti della gente, alla linfa vitale di una comunità.

Privacy Street propone una provocatoria riflessione sul 'diritto di scatto', sulla questione della disciplina legale della fotografia di persone in luoghi pubblici e la possibilità di utilizzare le immagini della vita di una collettività.

Eppure gli artisti della 'Street Photography', il fotoreportage sociale, nato in America e in Francia e diffuso in tutto il mondo, ha prodotto delle straordinarie storie visive che sono state raccontate da William Klein, Robert Frank,

Eugene Smith, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, per citare solo i più pubblicati. 'La Privacy è un concetto astratto, regolamentato da una legge estremamente restrittiva per chi come me, percorre continuamente le strade e reagisce con un

'click' ad ogni stimolo. Il materiale acquisito tra i vicoli della mia città, non è sempre utilizzabile a causa della Legge sul diritto alla Privacy. Nonostante si potrebbe rendere il proprio scatto originale e unico tanto da poter vantare i diritti dell'opera d'arte, il fotografo non è preservato da eventuali azioni legali'.

La fotografia di strada, ci ha mostrato come erano i nostri genitori, come era la vita e il costume negli anni, cosa si tramanderà alle generazioni future?

Nella società del Grande Fratello le violazioni del diritto alla privacy vengono costantemente e continuamente disattese dalle miriadi di telecamere, cellulari, navigatori e da tutto ciò che può attestare la nostra presenza fisica in un luogo definito in un'ora definita.

Privacy Street è un modo per accendere il dibattito sulla questione, una modalità per dimostrare che non bisogna abbassare l'attenzione su una questione, sempre attuale, ma ad oggi senza garanzie se non quella di una liberatoria.

STUDIO FOTOGRAFICO
⊛ L (Phos)(graphis)



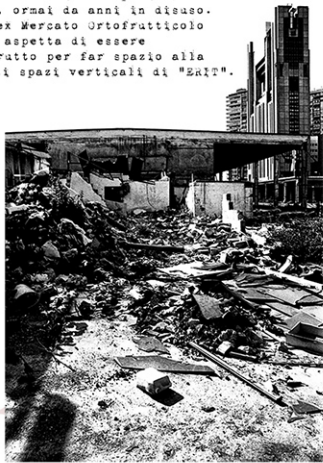
ERAT



Analogico

In latino "ERAT" significa "ERA"

Questi scatti raccontano di uno spazio che sta per scomparire, ormai da anni in disuso. "ERAT" racconta l'ex Mercato Ortofrutticolo di Napoli, ora che aspetta di essere completamente distrutto per far spazio alla necessità di immensi spazi verticali di "ERAT".



1 STUDIO FOTOGRAFICO
⊛ (Phos)(graphis)

Analogico



Stenopeika

Il PAESAGGIO è uno dei soggetti più fotografati in assoluto, esperto o principiante che sia a scattare. Ma conoscere la forza espressiva di un PAESAGGIO significa prima di tutto essere consci di ciò che si "VEDE". Le immagini di questo portfolio sono state realizzate con un foro stenopeico di medio formato. Pellicola Kodak 400 Tmax Professional.

STUDIO FOTOGRAFICO
⊛ L (Phos)(graphis)

Gaia

Gaia - Elementi Mare. Cielo. Terra
tre Elementi che si fondono segnandosi.
Energia. forza. vita e mistero.
Non vi sarà mai alcuna "Torre di Babele"
che potrà resistere a Gaia.
Sciocchi tutti coloro che pensano
si possa domare Gaia.

Digitale



STUDIO FOTOGRAFICO
⊛ L (Phos) (graphis)

Analogico



DIANA F+

La rincorsa frenetica al digitale e dal digitale all'ultima arrivata. Nessuno strumento potrà mai competere con la fotocamera per eccellenza: NO! Questa serie è stata realizzata con una semplicissima DIANA F+. Le immagini non raccontano la macchina ma trasmettono un pezzo di chi le usa.





Vetrine

La visione delle vetrine come finestra su universi paralleli nasce da una riflessione fondamentale:
"Ciò che si muove intorno a noi influenza le nostre scelte o viceversa è il nostro universo a condizionare ciò che abbiamo intorno?"

L'uno condiziona l'altro e l'altro condiziona l'uno.

Considerare le vetrine quale membrana tra i due universi, mezzo per vedere il mondo che interagisce col nostro. Nel contempo è il modo per interrogarci su chi siamo: - Uomini o troppo spesso solo dei manichini?".

"VETRINE" è una trappola dimensionale in cui questi due universi si fondono insieme in un unico spazio:
- la pellicola.

Il progetto "VETRINE" dà la possibilità di avere visioni multiple con un unico scatto, senza l'ausilio della post produzione ma previsualizzando l'immagine e componendola poi con l'inclinazione giusta del flusso di luce.

PASQUALE SANSEVERINO

Pasquale Sanseverino, classe '72. Studia fotografia presso la **NIGMAFOTOGRAFI** di Napoli con il Maestro **Sergio De Benedittis**.

L'incontro con il prestigioso fotografo napoletano lo inizia ad un viaggio straordinario alla ricerca di un senso profondo a tutto ciò che ci circonda.

In occasione di un workshop a Roma, con il maestro **Franco Fontana**, che rappresenta un'altro tassello importante alla formazione professionale di Pasquale, accentuando la sua necessità di trasmettere ciò che v'è oltre lo sguardo. **"VEDERE"** oltre il solo guardare.

Si specializza nella ricerca materica e intimistica dell'immagine attraverso la pellicola e l'utilizzo di fotocamere completamente manuali, i cui gesti e attese, fanno parte stessa della visione. La FOTOGRAFIA non è più mero mezzo di descrizione aneddotica, ma è mettere in discussione il tempo, la vita e la morte, il bianco e nero alla ricerca dell'illuminazione impossibile.

"Voglio fotografare ciò che anch'io non riesco a comprendere: ciò che capisco posso tranquillamente tralasciarlo. All'interno di una sola immagine coesistono diverse realtà. Questa è la magia della fotografia"
(**Daïdo Moriyama**)

Nel 2013 nasce **.1 (Phos)(graphis)** Studio fotografico e Spazio espositivo, Laboratorio di sperimentazione, ricerca artistica e formazione professionale, con l'obiettivo di diffondere la cultura fotografica e imparare a vedere attraverso la luce ciò che è oltre quello che guardiamo.

.1 è il principio, il punto di partenza.

.1 è la premessa ad una nuova avventura, un viaggio che inizia da una strada costellata di appunti e riflessioni con l'ambizione di ampliare la percezione degli spazi e delle linee che la luce disegna nella lavagna della nostra mente.

.1 (Phos)(graphis), nasce nel cuore antico di Napoli, nella storica via Medina, luogo che racchiude in sé numerose anime della città, crocevia del traffico cittadino sin dai tempi degli angioini.

*'Questo progetto non poteva avere inizio che con un numero, un numero che presuppone un'appartenenza a qualcosa di primordiale. Per me rappresenta quella scintilla scoccata dall'incontro con il mio maestro **Sergio de Benedittis**. E' quindi omaggio a colui il quale mi ha permesso di affondare nell'oscurità della mia mente e di essere oggi qui a iniziare questa nuova avventura.'*

(**Pasquale Sanseverino**)

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 - Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

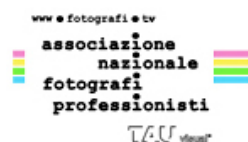
www.pasqualesanseverino.it

- cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Socio:



ACCREDITI A MANIFESTAZIONI

- 2012 - PASSIONE Tour 2012 - Arenile di Bagnoli
2012 - Made in SUD e 99 POSSE - Arena Flegrea (Na)
2012 - 69° edizione della Mostra del Cinema di Venezia
2013 - 70° edizione della Mostra del Cinema di Venezia

LE MOSTRE ed i CONCORSI

Mostre:

- **2014 - PRIVATE Street - Piano di Sorrento**
- 2013 - PRIVATE Street - Napoli
- 2013 - PRIVATE Street - Pozzuoli
- 2006 - 4^ Edizione "VERNICE Art Fair" - Forlì
- 2006 - SACRARTE 2006 - S. Giorgio a Cremano (Na)
- 2006 - MUSEO D'ARTE MODERNA - Pescara
- 2006 - Chiesa di S. Giovanni a Mare - Napoli
- 2006 - Villa SAVONAROLA - Comune di Portici
- 2006 - Galleria UMBRIA Arte - Città di Amelia (Tn)
- 2007 - SACRARTE 2007 - S. Giorgio a Cremano (Na)
- 2007 - Chiesa di S. Pasquale al Pendino - Napoli
- 2007 - LANIFICIO 25 - C.R.A. - Napoli
- 2007 - Mostra c/o la Chiesa di San Giovanni a Mare in Napoli
- 2008 - Galleria MIMART - Napoli
- 2010 - Internazionale Italia Arte 2010 - Villa Gualino - Torino

Menzioni:

- 2007 - SACRARTE 2007 - Prima menzione Lions Club Lamont Young

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 - Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

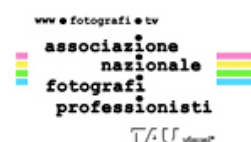
www.pasqualesanseverino.it - cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Capitolo Italiano (CIRPS)

Socio:



T&U visual*

Concorsi / Eventi:

- **2014 – FINALISTA nel Emerging Talent Awards**
- 1980 - F.A.G. Concorso di disegno – Pomigliano d'Arco e Napoli
- 1986 - Concorso di Disegno e Pittura – Napoli
- 2006 – 11° Concorso Nazionale d'Arte Moderna – SATURARTE
- 2006 - Concorso d'arte – Venti d'avanguardia
- 2006 - Secondo Concorso biennale di pittura – Premio "Emilio Rizzi" 2006
- 2006 – II Edizione Premio Pescara
- 2006 - IV PREMIO BELLINI ARTE 2006
- 2006 - VIAGGIO - 1^ Edizione – Biennale
- 2006 - IV Premio Nazionale di Pittura "Il Cavalletto"
- 2006 – Sesta Edizione - Premio di pittura CARLO DELLA ZORZA 2006
- 2006 – "GLASS-ART" - AFVDA - Lingotto Fiere, Torino
- 2007 – DIESEL WALL – Milano, Toronto, Copenhagen
- 2007 – ARTE LAGUNA Mo.Ca.
- 2007 – Premio CELESTE
- 2007 – SATURARTE 2007
- 2008 – pARTEnopei Contemporanea – Napoli
- 2009 - Hahnemühle Anniversary Photo Award
- 2009 - GenovARTE 2009
- 2009 - TRIERENBERG SUPER CIRCUIT
- 2007-2008 - CASA DE ARTE ITALIANA –
 - LANZAROTE (LAS PALMAS) CANARIAS – Permanente
- 2009 - "UN SECOLO FUTURISTA" Complesso di Sant'Andrea al Quirinale "Teatro dei Dioscuri"

Collaborazioni con Gallerie d'arte:

- 2006 – GALLERIA UMBRIA Arte
- 2006 – Galleria MIMART
- 2014 - Stephen Bartels Gallery di Londra

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 – Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

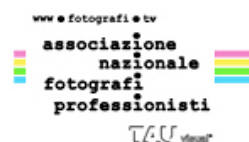
www.pasqualesanseverino.it

- cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Socio:



T&U visual*

LA CRITICA

Giugno 2006:

Pasquale Sanseverino, entra con forza nel novero delle nuove generazioni pittoriche che hanno qualcosa di importante da comunicare. S'intuisce, infatti, dietro al consolidamento di una tecnica che va via via maturando, dalla plasticità di un colore che assorbe le immagini in un gioco cromatico esuberante e nello stesso tempo controllato, il desiderio di conoscenza e di sperimentazione che si avvia a diventare sempre più essenziale, che permette al fruitore di scendere sotto la superficie per cogliere le vibrazioni e i significati più nascosti della sua pittura.

Nell'artista partenopeo emerge prepotentemente la freschezza di un'impostazione che procede sul filo di un'ambiguità voluta, allo scopo di penetrare più a fondo la realtà, simbolo inusitato della precarietà del tempo.

Attraverso la metamorfosi dell'arte, Sanseverino ci comunica una vitalità avvolgente e travolgente che permette all'osservatore di cogliere movimento e luce, l'incanto di sottili emozioni che esaltano le atmosfere e i ricordi. La stessa pennellata sicura spalanca nuovi livelli interpretativi capaci di raffigurare il tutto che ci circonda nel suo quieto scorrere.

Si tratta dunque di una pittura che non obbedisce a convenzionali regole scolastiche, ma si presenta come pretesto che riesce a liberare la fantasia fondendo elementi autobiografici con sensazioni nuove ed esaltanti.

La sua origine partenopea, inoltre, gli permette di entrare a far parte di quella tradizione luministica e cromatica che ha fatto scuola nell'arte italiana a partire fin dal '600, unendo vitalità e raffinatezza, sensualità e dolcezza.

Sanseverino si nutre anche di tale naturalismo che non finirà mai di stupire e incantare, rilanciando la poesia dell'arte italiana con un tocco di anticonformismo e innovazione.

Elisa BERGAMINO

(Critico d'Arte e Redattrice)

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 - Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

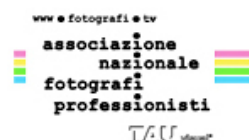
www.pasqualesanseverino.it

- cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Socio:



Luglio 2006:

Villa Savonarola è stata in questi giorni la cornice di un'affascinante e importante kermesse pittorica dell'artista trentenne, Pasquale Sanseverino.

La serie esposta si intitola "Vernice", ed è il risultato di una ricerca ed analisi dei grandi maestri del 900 e delle varie tecniche pittoriche, effettuata dall'autore. Ben presto l'esperienza del figurativo si dissolve per dare spazio all'astrattismo, ma l'impronta del 900 è sempre evidente nelle sue opere.

La percezione delle forme è lasciata alla fantasia dello spettatore, e quello che si evince chiaramente è il forte gioco cromatico che lascia nel fruitore un'elevata connotazione comunicativa, ma anche una strana sensazione di incertezza, ambiguità e un desiderio di conoscenza che dovrebbe spingere il pubblico ad una riflessione più approfondita che parte dalla tela e segue un percorso introspettivo.

Pasquale Sanseverino nasce a Torre del Greco, vive e lavora a Portici e deve parte della sua sensibilità e ispirazione artistica alle origini partenopee che hanno inciso profondamente nelle sue opere. La serie Vernice si intreccia con altre serie quali Marmi e Guaine che testimoniano fino in fondo l'arte fatta di emozioni, comunicazione in cui la materia diventa solo un mezzo espressivo.

Veronica MOSCA

(Critico d'Arte e Redattrice)

Agosto 2006:

"... Pasquale Sanseverino lavora sul segno e sulla luce reinterpretando la realtà attraverso la sua visione che è sempre rigorosa e formalmente coinvolgente, dal mestiere sicuro e dal gesto istintivo, rapido, equilibrato che crea e plasma con la luce ed il colore. ..."

Guido FOLCO

(Storico dell'Arte e Direttore della
rivista d'arte "ITALIA Arte")

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 - Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

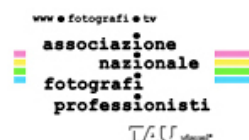
www.pasqualesanseverino.it

- cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Socio:



T&U visual*

Ottobre 2006:

"Glass-Art", ossia vetro e arte. Secoli di storia, millenni di progresso hanno visto il vetro diventare strumento vitale, preghiera sublime e austera elevata nella luce delle vetrate delle cattedrali gotiche, elemento tecnologico del nuovo millennio nella produzione industriale.

Pasquale Sanseverino racconta con impulso gestuale lo splendore solare dell'universo trasformando il paesaggio in stati d'animo e intimità spirituale.

Elisa BERGAMINO
(Critico d'Arte e Redattrice)

Giugno 2007:

La presa di coscienza della frammentarietà di tutto ciò che ci circonda non può che essere una sorta di registro per l'arte. Pasquale Sanseverino ha reso appieno il concetto.

Pasquale Sanseverino è stato in grado di realizzare con maestria il venir meno delle vecchie certezze già incrinata e far affiorarne delle nuove.

Elisa BERGAMINO
(Critico d'Arte e Redattrice)

Aprile 2010:

Atmosfera e giochi di ombre e luci in questa splendida e suggestiva immagine di Pasquale Sanseverino.

Indiscutibile l'interesse dell'artista napoletano per maestri come Ugo Mulas, Jerry Uelsmann, Renè Burri.

Particolarmente attratto dalla scuola di Praga che nel '900 annovera maestri come Pavel Banka e Juan Saudek.

Fondamentale l'incontro e l'amicizia con il fotografo e maestro napoletano Sergio De Benedittis.

Elisa BERGAMINO
(Critico d'Arte e Redattrice)

Sede Legale: Via Medina, 5 - 80133 - Napoli

P.IVA 07460631216 - C.F. SNSPQL72B15L2590

www.pasqualesanseverino.it - cell. +39 331 151 16 96

Socio:



Socio:

