

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	VALENTINA CESARI
Indirizzo	VIALE ACQUEDOTTO ALESSANDRINO, 52 - ROMA
Telefono	349 8426028
E-mail	valentina.cesari@yahoo.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	01 02 1971

### ESPERIENZE LAVORATIVE DI MONTAGGIO

- |   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Febbraio-marzo 2013<br>Fremantle Media<br>Montaggio<br><b>ROMANZO FAMILIARE</b><br><i>Servizi vari</i>                        | (Programma)                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Settembre-Dicembre 2012<br>DBW<br>Montaggio 3D<br><b>A TAILOR-MADE COFFIN</b><br><i>di Stefano Rebecchi e Cinzia Leggieri</i> | (Video per installazione artistica) |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Giugno-Luglio 2012<br>ANTHOS<br>Montaggio<br><b>MI CHIAMO JOAO, HO 11 ANNI</b><br><i>di Maite Carpio</i>                      | (Documentario)                      |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Aprile-Maggio 2012<br>RAI<br>Montaggio<br><b>LA PACE ITALIANA</b><br><i>di Maite Carpio</i>                                   | (Documentario per CORREVA L'ANNO)   |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Gennaio-Marzo 2012<br>MEDIASET<br>Montaggio<br><b>VIAGGIO A...</b><br><i>di Autori Vari</i>                                   | (Programma)                         |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Date (da – a)</li><li>• Produzione</li><li>• Tipo di impiego</li><li>• Descrizione del lavoro</li></ul> | Ottobre-novembre 2011<br>ANTHOS per Arturo di SKY<br>Montaggio<br><b>VIVA LA MAMMA</b><br><i>di Francesca Borghetti</i>       | (Docu-Fiction in 8 Puntate)         |

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Settembre 2011  ANTHOS  Montaggio  <b>VALGO ANCHE IO</b>  <i>di Maite Carpio</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Giugno-luglio 2011  LA BARACCA  Montaggio  <b>FDM - FORTE DEI MARMI ALL'ORIGINE DEL MITO</b>  <i>di Matteo Raffaelli</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Ottobre-dicembre 2010  MEDIASET  Montaggio  <b>L'OMBRA DEL DIAVOLO</b>  <i>di Marco Maccaferri</i></p>	(Fiction in 2 puntate)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Agosto 2010  MEDIASET  Montaggio  <b>VIAGGIO A...</b>  <i>di Bernardo Nuti</i></p>	(Programma)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Maggio-giugno 2010  DBW  Docente  CORSO DI FORMAZIONE AUDIOVISIVA  Presso Sentieri Selvaggi</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Maggio-giugno 2010  Varie  Montaggio  <b>AMLETO ALLO SPECCHIO</b>  <i>di Antonio Ciano</i></p>	(Videoterapia)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Gennaio 2010  RAI  Montaggio  <b>CIAK SI CANTA</b>  <i>Autori Vari</i></p>	(videoclip)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Settembre-Dicembre 2009  MADIASET  Montaggio  <b>VITE STRAORDINARIE</b>  <i>di Bernardo Nuti</i></p>	(Puntata su Corrado Mantoni)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Aprile-luglio 2009  RAI EDUCATIONAL  Montaggio  <b>IN ITALIA</b>  <i>di Monica Taburchi</i></p>	(Docu-fiction in 20 puntate)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>marzo 2009  MEDIASET  Montaggio  <b>I SOGNATORI DEL GUSTO</b>  <i>di Bernardo Nuti</i></p>	(Docu-Fiction in 11 puntate)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Ottobre 2008- gennaio 2009  RAI  Montaggio  <b>CIAK SI CANTA</b>  <i>Autori vari</i></p>	(Videoclip)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Settembre-Ottobre 2008  DBW / EUTELSAT  montaggio  <b>A VIVID DREAMS, LOOKING FOR A. C. CLARKE</b>  <i>di Stefano Rebecchi</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Giugno-Luglio 2008  FRANKE TIRATURE  montaggio  <b>IL FORTE MI PARLÒ</b>  <i>di Matteo Raffaelli</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Febbraio-Marzo 2008  DBW / EUTELSAT  Montaggio  <b>A BROADBAND SCOOL</b>  <i>di Stefano Rebecchi</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Marzo-maggio 2008  RAI EDUCATIONAL  Montaggio  <b>IN ITALIA</b>  <i>di Monica Taburchi</i></p>	(Docu-Fiction in 20 puntate)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Maggio-giugno 2007  PALOMAR / ENDEMOL  montaggio  <b>SANGUE SPERSO</b>  <i>di Rosita Bonanno</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Marzo-maggio 2007  VEDOAVIDEO  montaggio  <b>ANGELS OF THE SOUTH</b>  <i>di Antonio Ciano</i></p>	(Cortometraggio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Luglio-ottobre 2006  MINIMUM FAX / RAI TRE  montaggio  <b>SEMPRE UNITI</b>  <i>di Rosita Bonanno</i></p>	(Docu-film in 2 puntate)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Novembre 2006-marzo 2007</p>	(Docu-fiction)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>NUVOLA FILM Montaggio <b>IL MATRIMONIO NEGATO</b> <i>di Antonio Ciano</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Luglio 2005-giugno 2006 SKY Montaggio <b>FAD - Fashion Art Design</b></p>	(Rubrica culturale)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Marzo 2005 CATTLEYA / RAI CINEMA 2° assistente al montaggio di Jacopo Quadri <b>MARE NERO</b> <i>di Roberta Torre</i></p>	(Film)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Settembre-ottobre 2005 Autoprodotto Montaggio <b>LA FABBRICA DEI SOGNI</b> <i>di Andrea Sciarretta</i></p>	(Cortometraggio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Novembre 2005 NUVOLA FILM / CULT TV Finalizzazione del montaggio <b>I FIGLI DI ROMA CITTÀ APERTA</b> <i>di Laura Muscardin</i></p>	(Documentario)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Ottobre-novembre 2004 VIDEOSET Montaggio <b>LIKE A ROLLING BALL</b></p>	(docu per mostra Pallamondo - Genova 2004)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Dicembre 2004 FANDANGO / SKY CINEMA Montaggio <b>L'ULTIMO RE CECCONI</b> <i>di Matteo Raffaelli</i></p>	(Cortometraggio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Luglio 2004 FEDERICA ILLUMINATI Montaggio <b>BRUCIAMI</b> <i>di Laura Muscardin</i></p>	(Cortometraggio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Febbraio-marzo 2004 CENTRO DOCUMENTAZIONE DONNA Montaggio <b>LA CAMERA INGOMBRA</b> <i>di Laura Muscardin</i></p>	(Video-racconto)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> </ul>	<p>Novembre 2003</p>	(Reportage)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>RAI Collaborazione al montaggio <b>VISITE A DOMICILIO</b> <i>di Carmen Lasorella</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Settembre-ottobre 2003 SKY Montaggio <b>FAD - Fashion Art Design</b></p>	(Rubrica culturale)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Ottobre 2002-maggio 2003 STREAM Montaggio <b>FANTACALCIO</b></p>	(Telequiz)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Giugno-luglio 2002 STREAM Montaggio <b>TIFO DA SPIAGGIA</b></p>	(Rubrica sportiva)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Maggio- giugno 2002 NUVOLA FILM Assistente al montaggio di Valentina Girodo <b>IL NASO STORTO</b> <i>di Antonio Ciano</i></p>	(Cortometraggio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Giugno 2001 VIDEOCAST Regia e montaggio <b>LA SALA BIANCA</b></p>	(video per Mostra di Pitti Immagine)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Gennaio 2001 VIDEOCAST Regia e montaggio <b>UNIFORME-ORDINE E DISORDINE</b></p>	(video per Mostra di Pitti Immagine)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Gennaio 2001 VIDEOCAST Regia e montaggio <b>THE ENTERTAINERS</b></p>	(video per Mostra di Pitti Immagine)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Maggio 2001 Autoprodotto Regia e montaggio <b>IMPROVISO</b> <i>di Arbus</i></p>	(Video-danza)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Produzione</li> <li>• Tipo di impiego</li> <li>• Descrizione del lavoro</li> </ul>	<p>Marzo 2000 Autoprodotto Regia e montaggio <b>BASE CARBONIO</b> <i>di Arbus</i></p>	(Video-danza)

## ALTRE ESPERIENZE LAVORATIVE

- Date (da – a) Marzo-maggio 1999
- Datore di lavoro SCANNER
- Tipo di impiego Critico teatrale
- Descrizione del lavoro Recensione degli spettacoli per *Contemporanea 99*
  
- Date (da – a) Luglio 1999
- Datore di lavoro SCANNER
- Tipo di impiego Critico letterario
- Descrizione del lavoro Recensione di *Cecità* di Josè Saramago  
Numero di luglio
  
- Date (da – a) 1998
- Tipo di impiego Scrittrice
- Descrizione del lavoro *Quattromila battute per uno scherzo*  
VOLUME COLLETTIVO 'FREE ENTRANCE', CITY LIGHTS Ed.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) Dicembre 2003-gennaio 2004
- Nome e tipo di istruzione STAGE presso Jacopo Quadri  
sul film *AMATEMI*  
di Renato de Maria
  
- Date (da – a) Ottobre-novembre 1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione *Le pratiche del narrare*,  
Coordinato dal prof. Ferruccio Marotti
- oggetto dello studio CORSO DI MONTAGGIO AVID
  
- Date (da – a) 1990-1999
- Nome e tipo di istituto di istruzione Università degli Studi di Firenze
- oggetto dello studio Dip. di Arte, Musica e Spettacolo
- Qualifica conseguita LAUREA IN LETTERE
- Livello nella classificazione 110/110
  
- Date (da – a) Marzo 1997-maggio 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione Associazione Culturale *Grafio*, laboratorio di scrittura creativa.
- oggetto dello studio LE FORME DEL NARRARE

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA ITALIANO

ALTRE LINGUE FRANCESE E SUFFICIENTE INGLESE

**COMPETENZE TECNICHE**

**CONOSCENZA DI AVID E FINAL-CUT**