

BIOGRAFIA



Paolo Pastorino nasce a Savona il 12 agosto 1974 dove vive e lavora come imprenditore informatico e designer-artista. Figlio d'arte di madre pittrice, padre ceramista e zia insegnante di arte figurativa, fin da bambino esterna la sua passione e curiosità per il disegno, la pittura e la scultura ceramica (All'età di tre anni crea la sua prima scultura in argilla), la sua formazione artistica si plasma nella fabbrica di ceramiche d'arte di famiglia ad Albisola Superiore dove fin da piccolo a modo di frequentare, con passione e voglia insaziabile di imparare, gli artisti che il padre ospita nella fabbrica (Antonio Saba Telli, Antonio Siri, Mario Rossello, Giorgio Laveri, Aldo Pagliaro , Luigi Valerisce, Paolo Anselmo, Eliseo Salino, Carlos Carlè, Giorgio Venturino solo per citarne alcuni.) ed è in questo ambiente ricco di stimoli creativi a contatto diretto con i maestri artisti che si contribuirà in maniera determinante alla sua formazione ed espressione artistica.

Già nel 1979 con la spensieratezza di un fanciullo che ha voglia di creare e grazie alle frequentazioni nella fabbrica dei genitori, ha modo di venire a stretto contatto con l'artista Antonio Sabatelli con cui inizia ad esplorare la pittura immediata e favolesca di un "folle genio".

Negli anni 1983 sempre nella fabbrica dei genitori ha modo di frequentare e seguire le tecniche del maestro scultore Luigi Valerisce (allievo di Arturo Martini e valente scultore conosciuto nel Cuneese) dove apprende già da adolescente le basi del modellato e della scultura in terracotta. Proprio in quegli anni realizza una serie di opere scultore sul tema della natura e della foresta.

Nel 1986 frequenta un corso di modellato nello studio della scultrice e ceramista Renata Galbiati affinando la sua tecniche e formando la visione artistica del suo pensiero.

Nel 1987 all'età di 13 anni partecipa alla sua prima mostra pubblica di ceramica alla Fiera Primavera di Genova insieme all'associazione ceramisti di Albisola e la ditta dei genitori. In quel contesto riesce a percepire oltre il valore intrinseco dell'arte anche quello più economico dell'oggetto commerciale.

All'inizio degli anni 90 frequenta un corso di perfezione di tecnica aerografica a Genova avvicinandosi a nuove forme artistiche di iperrealismo, alternando l'utilizzo di strumenti classici come il pennello (variando la tecnica del pigmento passando dagli ossidi e smalti ceramici fino ad arrivare a tecniche più sopraffini come l'olio e l'acrilico) e l'argilla a quello della penna ad aerografo dove trova il suo ambiente ideale per lo sviluppo di opere realizzate su vari supporti (carta, caschi, serbatoi e murali).

Nel 1996 apre il suo primo business di "creazione artistiche ad aerografo" realizzando una serie di opere su commissione e non su vari supporti come serbatoi di moto, caschi, insegne, murale, magliette e quadri.

A metà degli anni novanta durante il diploma di perito elettronico al politecnico di Savona frequenta un corso extra-scolastico di Cad e designer dove apprende i primi rudimenti di Design industriale e progettazione CAD. Alla fine degli anni 90 grazie agli studi universitari di Ingegnerie Micro-Elettronica della facoltà di Genova, amplia le sue sperimentazioni artistiche facendo utilizzo del computer (siamo ai primordi dell'era informatica) per esprimere la sua creatività con la tecnica del Digital Design Art.

Nel 2001 frequenta un stage/corso di tecniche pubblicitarie e design CAD 3D, in questo periodo affina le sue competenze di grafica digitale bidimensionale alla nuova frontiera del Design Tridimensionale 3D.

Negli anni duemila con l'avvento della fotografia digitale adotta questa affascinante tecnica come ulteriore mezzo di espressione e comunicazione, nel 2004 frequenta un corso di Tecniche di fotografia presso l'associazione MEPA e inizia a partecipare a diverse mostre fotografiche.

Dal 2005 diventa imprenditore aprendo una start-up di commercio computer, servizi informatici e grafica web/pubblicitaria. In questo periodo ha modo di diversificare la proprio creatività realizzando moltissimi lavori (tutt'ora in produzione) in ambito grafico pubblicitario che web.

Nel 2015 frequenta un corso di pittura figurativo con il maestro Attilio Cicala ,dal 2016 riprende l'arte primigenia della ceramica frequentato due corsi di perfezionamento per foggatura al tornio dal maestro torniante Marcello Manuzza, e dal 2017 ag oggi frequenta il laboratorio dello scultore artista Ylli Plaka dove apprende i metodi per realizzare sculture di grandi dimensioni.

Nel 2017 grazie alla diffusione della tecnica di stampa 3D implementa le sue opere miscelando prototipazione in materiali eco-plastici e arte ceramica per nuovi concetti del suo sentire.

Nel 2018 aderisce al manifesto del movimento "realvisualismo" e nel 2019 fonda con altri 9 soci l'associazione "Real Visual E(art)h Movement".

Ad oggi con un bagaglio di più quaranta anni di esperienze artisticamente polivalenti, e un carattere eclettico per natura sperimentatore, ferma il suo stile improntandolo su un "Fil rouge" neo-pop dove la tecnologia e l'evocazione ludica dei retaggi giovanili ne fa da padrone.

Paolo Pastorino



BIOGRAFY



Paolo Pastorino was born in Savona on 12 August 1974 where he lives and works as a computer manager and designer-artist. Son of art of mother painter, ceramic father and aunt teacher of figurative art, as a child external his passion and curiosity for drawing, painting and ceramic sculpture (At the age of three he created his first sculpture in clay), his artistic training took shape in the family art pottery factory in Albisola Superiore where, from an early age, he attended the artists his father hosted in the factory with passion and insatiable desire to learn (Antonio Saba Telli, Antonio Siri, Mario Rossello, Giorgio Laveri, Aldo Pagliaro, Luigi Valerisce, Paolo Anselmo, Eliseo Salino, Carlos Carlè, Giorgio Venturino just to name a few.) And it is in this environment full of creative motivations in direct contact with the master artists who will contribute decisively to his artistic training and expression.

Already in 1979 with the light-heartedness of a child who wanted to create thanks to frequent visits to his parents' factory, he was able to come into contact with the artist Antonio Sabatelli with whom he began to explore the immediate and fabulous painting of a mad genius.

In the 1983s, always in the parent factory, he was able to attend and follow the master sculptor Luigi Valerisce (a pupil of Fabbri and a skilled sculptor known in the Cuneese) where he learned the basics of modeling and clay sculpture as a teenager. In those years he created a series of sculptural works on the theme of nature and the forest.

In 1986 he attended a modeling course in the studio of the sculptress and ceramist Renata Galbiati refining his techniques and forming the artistic vision of his thought.

In 1987 at the age of 13 he took part in his first public ceramic exhibition at the Genoa Spring Fair together with the Albisola ceramics association and his parents' company. In that context he is able to perceive beyond the intrinsic value of art even the most economic of the physical object.

At the beginning of the 90's he attended a course in perfection of aerographic technique in Genoa, approaching new artistic forms of hyperrealism, alternating the use of classic instruments like the brush

(varying the technique of pigment, passing from oxides and ceramic glazes to techniques more superfine like oil and acrylic) and the clay to that of the airbrush pen where it finds its ideal environment for the development of works realized on various supports (paper, helmets, tanks and murals).

In 1996 he opened his first business of "airbrush artistic creation" by creating a series of works on commission and not on various supports such as motorcycle tanks, helmets, signs, murals, T-shirts and paintings.

In the mid-nineties during the diploma of electronic expert at the Polytechnic of Savona he attended an extra-school Cad course and designer where he learned the first rudiments of Industrial Design and CAD design. At the end of the 90s, thanks to the university studies of Ingegnerie Micro-Elettronica of the faculty of Genoa, he expanded his artistic experiments making use of computers (we are at the beginning of the computer age) to express his creativity with the technique of Digital Design Art.

In 2001 he attended an internship / course in advertising techniques and 3D CAD design, in this period he refined his skills in two-dimensional digital graphics at the new frontier of 3D Tridimensional Design.

In the 2000s, with the advent of digital photography, he adopted this fascinating art as an additional means of expression and communication, and in 2004 he attended a course in Photography Techniques at the MEPA association and began participating in various photographic exhibitions.

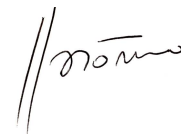
Since 2005 he becomes an entrepreneur by opening a computer trade start-up, IT services and web / advertising graphics. During this period he was able to diversify his creativity by creating many works (still in production) in the field of advertising and web graphics.

In 2015 he attended a figurative painting course with the maestro Attilio Cicala, from 2016 he took up the primitive art of ceramics, attended two masterclasses for lathe-shaping by the turning master Marcello Manuzza, and from 2017 he attended the workshop of the sculptor artist Ylli Plaka where learns the methods for making large sculptures.

In 2017, thanks to the diffusion of 3D printing technique, he implements his works by mixing prototyping in eco-plastic materials and ceramic art for new concepts of his feeling.

To date with a baggage of more than forty years of artistically multipurpose experiences, and an eclectic character by nature experimenter, he stops his style by imprinting it on a neo-pop "Fil rouge" where technology and the playful evocation of youthful legacies makes it from master.

Paolo Pastorino



Principali mostre ed esposizioni artistiche

1987

- Genova – Fiera di Primavera

1989

- Genova – Fiera di Primavera

1990

- Genova – Fiera di Primavera

1996

- Millesimo – Fiera del Tartufo
- Albisola, Cassa risparmio Savona " Aerografie"

1997

- Millesimo – Fiera di Primavera

2016

- Albissola , Circolo degli Artisti , "Fishart 2016"
- Albissola , Circolo degli Artisti , "Ceramiche Pastorino"
- Villanova d'Albenga , Mostra pubblica – Biennale d'arte contemporanea
- Savona , Ass. Aiolfi – Palazzo della Provincia , "Il futuro del passato"
- Millesimo , Ass. Aiolfi – Castello dei Del Carretto , "Cromatismi in equilibrio"
- Denice , comune - Donazione opera permanente
- Albissola , Comitato di rigore artistico , "Rigorosamente 20×20"
- Savona, Teatro Chiabrera, "Voci nell'ombra 2016" realizzazione premio

2017

- Quiliano , Galleria del Cavallo , "Il Gatto"
- Millesimo , Comune – Sala consigliare , "Una realtà chiamata Donna"
- Carcare , Villa Barrili – Biblioteca pubblica , "Dedicato ad una donna"
- Albisola S, Ass. Alpini delle Albirole, "Terracotta 2017"
- Albissola, Comitato di rigore artistico, "Liberamente Ceramica"
- Valcasotto, Locanda del Mulino, "Ceramiche dai balconi di Valcasotto"
- Albisola Sup, Concorso d'arte – "MondoMare 2017" – 3° Classificato
- Frabosa Soprana, Sala polifunzionale comune - "Di Perico, Scapin e Pastorino"
- Celle Ligure, Galleria SMS Messaggi d'Arte, bipersonale - "Like the gres"
- Genova, Grand Hotel Savoia, pentacollettiva di ceramica.
- Savona, Teatro Chiabrera, premio voci nell'ombra Piero Chiambretti.

Ci sono pittori che dipingono il sole come una macchia gialla, ma ce ne sono altri che, grazie alla loro arte e intelligenza, trasformano una macchia gialla nel sole. (Pablo Picasso)

- Albissola Marina, Golf Club, "Vetrina d'artista"

- Savona, Teatro Chiabrera, "Voci nell'ombra 2017" realizzazione premio
- Finale Ligure, palazzo convegni, "Anello verde" realizzazione premio
- Albisola, Circolo Artisti, "Impronta d'artista"
- Albissola Marina, Golf Club, "Arte in buca"

2018

- Savona , Sala Provinciale, "Linee Bianche - ceramiche di design"
- Torino, Palazzo Venaria Reale, "Ceramica d'arte - Mestieri preziosi"
- Albissola Marina, Centro del restauro, "Vetrina d'artista"
- Genova, Grand Hotel Savoia, pentacollettiva di ceramica.
- Albisola, giardino Merengone, "Ceramiche in giardino"
- Avigliana, Comune, "La Terra degli Dei"
- Albissola Marina, MUDA museo, "Biennale della Ceramica - XI Rassegna"
- Genova, finale "ART Battle 2018"
- Castellamonte, palazzo comunale, "Ceramic's in love"
- Albisola, piazza comunale, "Elatan 2018"

2019

- Albissola Marina, Fornace Alba Docilia, "Di padre in figlio" personale