

**ANDREA RINAUDO**

## CURRICULUM VITAE

Andrea nasce a Savigliano (Cuneo) il 16/03/1989, vive e lavora tra Italia e Parigi. Attualmente è laureato al corso di scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna, con tesi dal titolo "L'essenza interna degli elementi", votazione 110/110 con lode. Nel 2011 vince una borsa di studio Erasmus presso l'atelier degli artisti **Lucy + Jorge Orta** a Parigi. Oggigiorno prosegue l'esperienza come assistente presso lo stesso atelier. Nel 2009 collabora insieme all'artista italiano **Marcello Maloberti** nella realizzazione della performance "Die Schmetterlinge essen die Bananen (le farfalle mangiano le banane)" a Bologna.



### TITOLI DI STUDIO

2012

- laureato al corso di scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna ABABO (Italia).

2008

- diplomato al Liceo Artistico Ego Bianchi di Cuneo (Italia).

### WORKSHOP / STAGE / RESIDENZE

2011

- Assistente al workshop **Clouds/Nuages – Studio Orta** all'École nationale supérieure de architecture di Versailles ENSA-V (Parigi).
- Residenza d'artista presso l'atelier degli artisti **Lucy et Jorge Orta** a Parigi.
- Assistente al corso di scultura all'Accademia di Belle Arti di Bologna.

2009

- Workshop e performance "Die Schmetterlinge essen die Bananen (le farfalle mangiano le banane)" insieme all'artista **Marcello Maloberti** a Bologna.

### PREMI

2015

- vincitore della IV edizione del Premio ORA.

### ESPOSIZIONI

2015

- VIII Biennale di Soncino a Marco, Rocca Sforzesca, Casa degli Stampatori e Filanda Meroni, Soncino, Italia.
- XXXVII Premio Matteo Olivero, Fondazione Amleto Bertoni, Saluzzo, Italia.

2014

- LocalArt 2014, Cuneo - Giardini Fresia, Italia.

- Carnet de Rêves III, Studio Orta - Les Moulins, Boissy-le-Chatel, Francia.

2013

- Carnet de Rêves II, Studio Orta - Les Moulins, Boissy-le-Chatel, Francia.
- Artisti ai margini - Scultura tra forma e materia, Dronero, Italia.

2012

- Carnet de Rêves, Studio Orta-Les Moulins, Boissy-le-Chatel, Francia.

2011

- Collaborazione insieme all'artista italiano Marcello Maloberti per la realizzazione della performance Tarzan Noir, Arène de Montmartre, Parigi, Francia.
- Territori Sonori, simposio di scultura nell'atelier d'artista di Guglielmo Vecchietti Masacci, Ancona, Italia.

2010

- Tratti di Solidarietà, Palazzo Lomellini, Carmagnola, Italia.
- La forma nello spazio, Casa Francotto, Busca (Cn), Italia.

2009

- Collaborazione con l'artista italiano Marcello Maloberti per la realizzazione della performance "Die Schmetterlinge essen die Bananen (le farfalle mangiano le banane)", Centro d'arte Raum, Bologna, Italia.

2008

- Occitania una nazione senza confini, Espaci Occitan, Dronero, Italia.

2007

- Scrittori in città, Centro Incontri della Provincia, Cuneo, Italia.

## **DATI PERSONALI**

Nome: ANDREA  
Cognome: RINAUDO  
Anno di nascita: 16/03/1989  
Indirizzo e-mail: andrea\_rinaudo@libero.it  
Sito Web: <http://www.andrearinaudo.com/>  
Numero di cellulare: +39 347 7385389  
Indirizzo: VIA DEGLI ACCIUGAI, 6  
Codice postale: 12025  
Città: DRONERO  
Stato: ITALIA

## **- PRESENTAZIONE PERSONALE DEL PERCORSO ARTISTICO -**

Il progetto della terra è dato dalla grazia della natura e l'uomo dovrebbe esserne riconoscente tramite la propria impronta. A questo proposito riscontriamo problematiche differenti: calamità naturali; armamenti in cemento; speculazioni economiche; etc.

Il progetto dell'uomo dovrebbe salvaguardare tutto ciò che lo circonda, ma a volte, non sempre si riescono a creare strutture in grado di sostenere la riproduzione della natura. Il mio lavoro tende a sottolineare come sarebbe possibile realizzare queste strutture in modo più sensibile.

Creare forme che permettano di sviluppare un pensiero più delicato potrebbe essere il primo passo per sorpassare questa lunga tempesta.

Proprio come la mano dell'uomo raccoglie il ramo caduto a terra, la mente, che governa questo movimento, dovrebbe impedire al corpo di camminarci sopra e distruggerlo. Questa è la metafora più concreta per rappresentare la rinascita dell'artista.

I pezzi di legno distrutti rappresentano il lato oscuro, che dopo la tempesta, come un seme tendono a germogliare. Essi cercano di ricreare una nuova naturalità in modo artificiale (caratteristica dell'uomo) portando con loro forme più sinuose.

Perché modificare la natura tramite forme artificiali?