*tematica: e-mo-zio-ne
dal latino: e fuori moveo muovo, agito.
È il nesso fra un universo puramente interno e il mondo di tutti. È la manifestazione diretta dell'inconoscibile agitazione che è il nostro primo movente, il primo motore. È ciò che dissimulato, alterato, sofisticato, incompreso fuori di sé, genera i mostri dell'animo umano, che non conoscono ma potranno conoscere la compassione, complicità, partecipazione - e quindi, libertà. È il picco più potente dell'animo.*

CLARA BURGIO

Performer

 Inizia a studiare sin da piccola danza classica e moderna, successivamente studia pittura presso Belle Arti laureandosi col massimo dei volti e la lode a Palermo. La tesi successivamente si sta trasformando in un libro sul butoh e l’immagine. Studia a Valencia avendo vinto la borsa di studio- Erasmus; unisce così le immagini all’azione performativa. Conosce il Teatro Danza Butoh nel 1999. Studia con Julia Matera, Valentina Samonà e Sayoko Onishi. Si diploma presso **la scuola Internazionale di Butoh**, scuola riconosciuta da Yoshito Ono, col quale studia in vari stage formativi. Si forma anche con altri Maestri: Ko Murobushi, Masaki, Takenouchi, e con Maestri occidentali quali Giorgio Rossi e Giovanna Amarù , Marigia Maggipinto. Da anni studia e Pratica l’energia della danza con la Monaca Zen Soto Annamaria Gyoetsu Epifania,danzando nel 2012-13 e 2014 al Monastero Zen Soto a Roma, Monastero in cui ha danzato e condotto stage di butoh. Le sue performance e quadri in movimento, sono state presentate nell’ambito di prestigiosi festival in Italia e all’estero: fra gli ultimi lavori, la partecipazione al Festival Danza di Confine a Sarzana in Toscana, al Huesca Festival di Hobuxo in Spagna, Alto Adige,Bologna,Francia. A Palermo , Firenze, Pontassieve e Perugia,Roma,San Vigilio di Marebbe, conduce laboratori-happening e coreografie.

 Lavora da anni parallelamente anche in contesti di disagio sociale danzando con i ragazzi-e allo ZEN, Vucciria, Magione,Presso l’ospedale V. Cervello come Clown tearapy, l’ex carcere femminile di Palermo in collettivi per il sociale e l’arte.

Ha vissuto in Salento per conoscere l’aspetto sciamanico -rituale della Pizzica e della Taranta. Vive e lavora tra Palermo e Firenze collaborando con il progetto NOW IS NOW dopo aver partecipato al corso per coreografo multidisciplinare presso la Company Blu a Sesto Fiorentino . A Firenze studia con la scuola di Teatro Sociale Isole Comprese lavorando per persone con disagi psicofisici con varie possibilità performative. La performance Corpo Gemmante di e con Chiara Burgio insieme alla Compagnia Immagin-Azione creata da un laboratorio sperimentale condotto qualche anno fa,crea un gruppo artistico, portando Corpo Gemmante in festival di ricerca quali: La voce del corpo rassegna di arte contemporanea in Lombardia, sia con i video che con la performance live. Successivamente a Perugia per il Festival Arti performative, a Palermo con Presente futuro e molti altri Festival. Esperienza profonda con i teatri al carcere dei Pagliarelli a Palermo nel 2013 è a Volterra nel 2012 osserva il Maestro Arnaldo Punzo in “ Mercuzio non vuole morire” di in cui la piazza intera diventa teatro. Presso i Cantieri Culturali della Zisa con Marie Gabrielle Rotie e Nick Parkin, per la collaborazione con la Goldsmiths Londra – Palermo. Il progetto condiviso Corpo-Città Arte contemporanea alle Murate presso Muse di e con Valeria Muledda,unisce l’arte alla vita e il suo continuo processo in divenire. Clara Burgio insegna Arte e Immagine nelle scuole pubbliche, medie e superiori. Modella per scultori e pittori. Propone la performance col sul suo gruppo di performer, Vespri di cui è ideatrice per un cammino collettivo, sensoriale svolto presso il maestoso Orto botanico di Palermo a Cura di Silvia Petronici . Ultimo lavoro performativo che ha portato insieme alla sua compagnia è stato dato in dono per la collaborazione Sicilia - Palestina. Nel 2015 Insegna butoh –Paesaggi interiori a Firenze presso l’Ass. Alma, stage intensivi ad Incisa,Roma,Firenze,Scandicci,danza e collabora con musicisti,e poeti. Crea un nuovo studio-evento a Scandicci dal titolo Abito,con i paesaggi sonori di Datura Martina,e poesie di Anna Maria Tornabene Burgio.Insieme al gruppo abbiamo realizzato,”Vespri” presso l’Ass. Culturale Alma, e “Il peso della bellezza” per il Monnalisa Day a Firenze,sta costruendo insieme a Alfredo Allegri una performance multimediale sull’immagine visiva del lavoro fotografico di Francesca Woodman. Importante per il percorso di Clara Burgio,l’interazione con lo spazio- corpo-tempo. Centro socio-culturale D.E.A. - DIDATTICA-ESPRESSIONE AMBIENTE
in collaborazione con CESVOT - Toscana. Ottobre2015 Facoltà di Architettura di Firenze,NEL CHIOSTRO DELLE GEOMETRIE in collabora al progetto di Cauteruccio - Nutrire lo spazio- all’interno porta il suo evento- lab butoh ,un processo di relazione tra paesaggio interiore- paesaggio architettonico.

ASCOLTARE IN MANIERA SENSIBILE, QUINDI CON I SENSI ACCESI.

 TEL. 3293654392 ITALIA [vimeo.com/chiaraburgio](http://vimeo.com/chiaraburgio) chiaraburgio@libero.it

video :

Fiore dentro l’Acqua

<http://youtu.be/zEnrwZmi37w?list=PLC6F5C0DB53005361>

 Med-ea

<https://youtu.be/MR6jQitwpNE>

Corpo Gemmante <https://vimeo.com/76258692>

 <https://www.dropbox.com/s/0r9tojbr7m3shwv/CorpoGemmanteCHIARA-QuickTime%20H.264%20%281%29.mov>

Corpo Gemmante –prove

<https://www.youtube.com/watch?v=Pd3rPoTnEAY>

 Teatro Garibaldi <http://youtu.be/aM7WxkACgQA>

Vespri

<http://youtu.be/PfeeJGdzfsU>

<http://youtu.be/Ul66TflgSgA> VIDEO SUL TEMA DEL BUTOH

<https://youtu.be/bKRO4PdS8L8> Chiara Burgio e le allieve

Per-Corsi

Performer di Arte visiva e Butoh

Conduce stage e laboratori di Immagin-Azione ed elementi di performance butoh

Insegna Ed Artistica e Storia dell’arte presso Licei e medie,scuole pubbliche

Operatrice Sociale teatrale e quadri in movimento

Immagin-Azione nasce da un percorso pittorico- fotografico di Clara Burgio sino a giungere alla performance passando dal teatro, paesaggi interiori che divengono azioni,gesti,presenza,energia. Nel 2013 incontra 3 giovani performer e musicisti che intendono il suono come lo spazio da nutrire. Pronti a dar vita ad alcuni dei quadri in movimento, mettendo il loro corpo e il loro mondo interiore tramite l'incontro, renderlo esteriore e condivisibile. Le visioni sono surreali a volte divengono metafora del reale,e tanto reali da essere grottesche. Un omaggio a Hieronymus Bosch,credo sia il periodo storico - culturale a rivelarlo. Abbiamo iniziato tra teatri a Firenze , Scandicci e Alma , Palermo al Teatro Libero , Teatro Garibaldi ,varie collaborazioni con il teatro di Perugia, Spazio Onnivora, a Roma presso il Monastero Buddista Tara Bianca. In Gallerie d'arte e presso l'Orto Botanico di Palermo, nel paesaggio urbano, è molto importante relazionarci con lo spazio e il tempo che ci circonda e che abbiamo dentro.

Dal 2008- al 2012 Fiore dentro l’acqua e Solvet et Coagula, Mani in Pasta.

2013 Corpo Gemmante

17 aprile 2013 debutto-Teatro Aurora- Scandicci Firenze –Stage intensivo condotto da Chiara Burgio
dal 9 giugno Osnago Lombardia- con [La Voce del Corpo 2013](https://www.facebook.com/lavocedelcorpo2013) rassegna di arte contemporanea
9 Giugno 2013 TEATRO GARIBALDI - PALERMO
28 Luglio 2013 HARIRA - PALERMO
20 Settembre Presente-Futuro TEATRO LIBERO - PALERMO
24 Ottobre 2013 BORDER LINE - PALERMO
8 Dicembre 2013 ROMA
9 Gennaio 2014 TMO - PALERMO
18 Gennaio 2014 TEATRO PINELLI - MESSINA
17 Maggio 2014 DINAMICHE TEATRALI - PERUGIA
[Cantieri Culturali alla Zisa](https://www.facebook.com/CantieriCulturaliAllaZisa) al De Seta 31 gennaio– Palermo

Stage intensivi e laboratori condotti da Chiara Burgio

A Palermo

Perugia

Roma

Firenze,Scandicci,Pontassieve

Alto-Adige,San Vigilio

Vespri nasce il 21 giugno presso l’Orto Botanico di Palermo nel 2014 per Connected Palermo a cura di Silvia Petronici. Con Andrea Namio, Laura Costa, Mariella Pecoraro, durante la residenza sul posto abbiamo creato interazioni nel sentire ciò che c’è. L’interazione con noi stessi e quindi con l’altro. Il pubblico veniva delicatamente invitato al cammino sensoriale diventando parte attiva nella sensibilità del percorso.

Vespri

Nel calare del sole possiamo rivelarci meglio nell'assenza. Luce al silenzio. L'ascolto inizia dalla pelle,silenzio alla luce è un invito ad un cammino sensoriale in ascolto. Vespri è uno studio sull'attivare i nostri sensi in osmosi tra il nostro vero essere - la natura. Una ribellione interna e viscerale quanto energetica. Il confine tra te e l'altro diviene sempre più sottile,la percezione di un corpo unico prende finalmente vita."Noi piantiamo gli alberi e gli alberi piantano noi,poiché apparteniamo gli uni agli altri,e dobbiamo esistere insieme"Joseph Beuys. Il corpo nello spazio interagisce, vibra, nell'interezza, è mosso dal sentire.
E' un viaggio itinerante verso noi stessi, è incontro con l'altro. Ricerca sul butoh e sull'improvvisazione nata da un percorso di teatro danza con elementi di butoh e arte visiva. Il pubblico è parte attiva del cammino, dell’ascolto non solo con gli orecchi, ad occhi chiusi , guidati alla percezione e al sentire attivando i sensi.

VIDEO : <http://youtu.be/PfeeJGdzfsU>

Performance sull’Abitare lo spazio interno-esterno

